

[Revues](#) > [Littératures](#) > [Parade sauvage](#)



« Chanson de la plus haute tour » et « Enfance III »

Deux illustrations du matérialisme rimbaldien

Revue : [Parade sauvage - Revue d'études rimbaldiennes](#)
2020, n° 31. varia

Array

Array

Résumé : L'article discute l'« avenir matérialiste » en le resituant dans le contexte poétique de la lettre à Demeny. Il propose que la locution s'éloigne de l'acception courante du matérialisme au XIXe siècle pour penser plutôt, sur le mode figuratif, la question de la transmission du poème à travers le langage. Une microlecture de « Chanson de la plus haute tour » et « Enfance III » permettra d'illustrer cet emploi métaphorique du terme.

Nombre de pages : 346

ISBN : 978-2-406-11265-5

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11265-5.p.0157

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Rimbaud, Demeny, lettre dite "du Voyant", matérialité et langage, derniers vers et poèmes en prose

[Afficher en ligne](#)