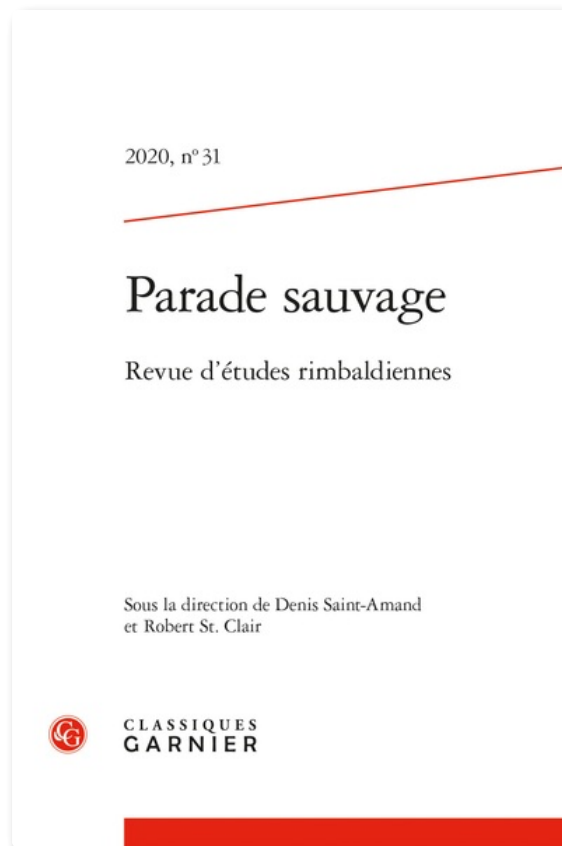


[Revue](#) > [Littératures](#) > [Parade sauvage](#)



Une « prose de diamant »

Formes et valeurs de la prose dans *Une saison en enfer*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Parade sauvage](#) [Revue d'études rimbaldiennes](#)
[2020, n° 31. varia](#)

Auteur : Illouz (Jean-Nicolas)

Résumé : La poétique de la prose selon Rimbaud participe de la recherche d'une individuation maximale des formes de la langue. Elle se situe dans le champ du symbolisme naissant, en même temps qu'elle rejette tous les styles d'époque, même les plus « modernes ». Elle tend à noter dans l'écriture les formes d'une voix à la fois subjective et trans-personnelle. Contre le narcissisme de l'écho, elle prend cependant le parti du réel, et porte l'espérance d'un « pas gagné » de la poésie dans l'existence.

Pages : 141 à 156

Revue : [Parade sauvage](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112655

ISBN : 978-2-406-11265-5

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11265-5.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/12/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : poétique de la prose, prosodie de vers, prosodie de prose, subjectivation, individuation de la langue, voix, oralité, vocalité, styles d'époque, symbolisme, la poésie et le réel

[Afficher en ligne](#)