CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Parade sauvage*, n° 30, 2019, *Revue d'études rimbaldiennes*, p. 7-9

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09919-2.p.0007

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Denis Saint-Amand et Robert St. Clair
Trente. Avant-propos / *Foreword* 11

Steve Murphy
Au-delà de l'illusion intimiste.
Vers une scato-idéo-logique des « Effarés » /
Beyond the intimist illusion.
Towards a scato-ideo-logy of "Les Effarés" 13

Marc Dominicy
« *Entends comme brame…* ».
Stratégies et enjeux d'un poème énigmatique /
« Entends comme brame… ».
The strategies and stakes of an enigmatic poem 67

Alain Vaillant
Le Phénomène Rimbaud / *The Rimbaud phenomenon* 97

Liesl Yamaguchi
Correspondances. La couleur des voyelles
chez Lévi-Strauss, Jakobson, Rimbaud et Banville /
Correspondences. The color of vowels
in Lévi-Strauss, Jakobson, Rimbaud, and Banville 121

Paul Claes
« Paris », une connerie rimbaldienne. /
"Paris", a Rimbaldian obscenity 143

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Benoît de Cornulier
Le sens du rythme dans « Les Corbeaux » /
The sense of rhythm in "Les Corbeaux" 151

Thomas C. Connolly
Fleurs arctiques. « Barbare » à la lumière d'Ovide /
Arctic flowers. "Barbare" in the light of Ovid 169

Jean-Michel Gouvard
Rimbaud, Brecht, Benjamin. Une « histoire splendide » /
Rimbaud, Brecht, Benjamin. An "histoire splendide" 191

Frédéric Thomas
Jules Andrieu, situation d'un « frère d'esprit » /
Jules Andrieu, The situation of a "frère d'esprit" 203

Simon Rogghe
Le cri du papillon. The Doors et Rimbaud /
The scream of the butterfly. The Doors and Rimbaud 229

SINGULARITÉS / *SINGULARITIES*

Geneviève Hodin
Le paradis du lit, l'enfer des fleurs /
The paradise of the bed, the hell of flowers 251

Daniel Sangsue
Le fantôme de Rimbaud / *Rimbaud's ghost* 259

Christophe Bataillé
Cinq notules / *Five brief notes* 267

Philippe Rocher
« Mémoire », le blanc, l'eau et la lessive /
"Mémoire," the blank, the water, and the laundry 273

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Seth Whidden
Le sieur Rimbaud, marinier /
Sir Rimbaud, mariner 275

Denis Saint-Amand
Dire je / *Saying "I"* 279

COMPTES RENDUS / *REVIEWS*

Seth Whidden, *Arthur Rimbaud* (Alain Chevrier) 283

Robert St. Clair, *Poetry, Politics, and the Body in Rimbaud : Lyrical Material* (Alexandre Dubois) 286

Walid Hamdi, *L'Adjectif dans la poésie de Rimbaud* (Selim Rauer) 288

Frédéric Thomas, *Rimbaud Révolution* (Robert St. Clair) 295

Nicolas Valazza, *La Poésie délivrée. Le Livre en question du Parnasse à Mallarmé* (Denis Saint-Amand) 301

Guillaume Meurice, *Cosme* (Philippe Rocher) 306

Résumés/*Abstracts* 309

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.