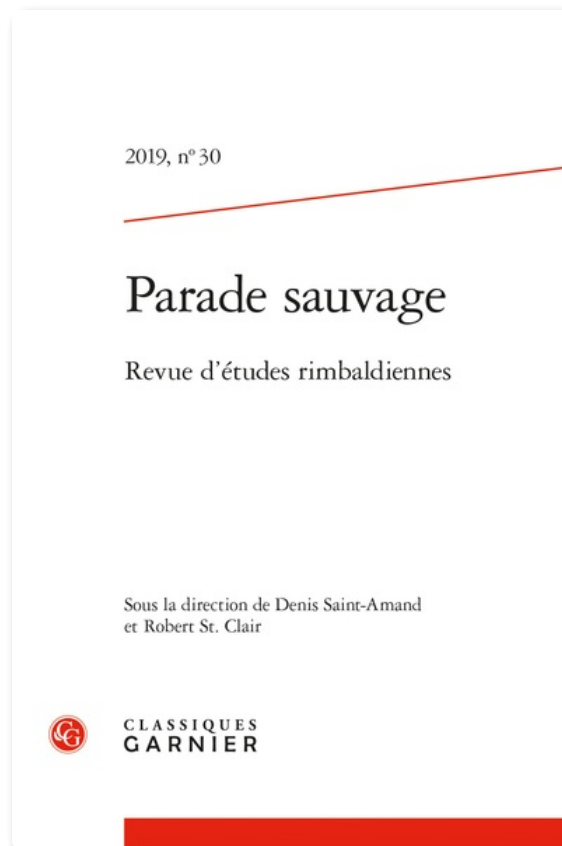


[Revue](#) > [Littératures](#) > [Parade sauvage](#)



Rimbaud, Brecht, Benjamin

Une « histoire splendide »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Parade sauvage](#)
[2019, n° 30. Revue d'études rimbaldiennes](#)

Auteur : Gouvard (Jean-Michel)

Résumé : Cette étude s'appuie sur les conversations que W. Benjamin eut avec B. Brecht à propos de Rimbaud et du *Bateau ivre*. Elle vise à comprendre pourquoi le poète français a retenu l'attention du philosophe allemand, par la mission qu'il assignait à l'artiste et la vision de l'histoire qui était la sienne. À l'instar de la critique du surréalisme, la poésie de Rimbaud constitua pour Benjamin une étape importante pour penser la société de son époque, tout en confortant ses thèses sur l'histoire.

Pages : 191 à 202

Revue : [Parade sauvage](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406099192

ISBN : 978-2-406-09919-2

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09919-2.p.0191

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/01/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Le Bateau ivre, poésie, représentations culturelles, philosophie de l'histoire, poétique, littérature du dix-neuvième siècle

[Afficher en ligne](#)