



Le cri du papillon

The Doors et Rimbaud

Type de publication : Article de revue

Revue : [Parade sauvage](#)
2019, n° 30. Revue d'études rimbaldiennes

Auteur : Rogghe (Simon)

Résumé : Cet article propose de considérer la musicalité dans l'œuvre de Rimbaud en relation avec le projet musical du groupe The Doors ainsi que par rapport à la poésie de Jim Morrison, profondément influencé par Rimbaud. Ainsi, nous tenterons de démontrer que la musicalité chez Rimbaud pourrait bien être tellement « en avant » qu'elle se laisserait mieux comprendre, non pas par rapport aux musiques existantes au XIX^e siècle, mais en relation aux projets ultérieurs dont elle a été l'inspiratrice.

Pages : 229 à 248

Revue : [Parade sauvage](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406099192

ISBN : 978-2-406-09919-2

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09919-2.p.0229

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/01/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Musique, voyance, Jim Morrison, contre-culture, rock

[Afficher en ligne](#)