



Correspondances

La couleur des voyelles chez Lévi-Strauss, Jakobson, Rimbaud et Banville

Type de publication : Article de revue

Revue : [Parade sauvage](#)
2019, n° 30. Revue d'études rimbaldiennes

Auteur : Yamaguchi (Liesl)

Résumé : Dans sa lecture de « Voyelles » (1991), Claude Lévi-Strauss note que les timbres colorés des voyelles du sonnet s'opposent à dessein aux couleurs qui leur sont attribuées. Se pose ainsi la question de savoir si l'hypothèse selon laquelle Rimbaud concevait les timbres vocaliques comme étant doués de couleurs est attestée dans son œuvre. Cet article suggère que « Ce qu'on dit au poète ... » nous en fournirait un indice, et que « Voyelles » s'inscrirait ainsi dans un débat sur la rime avec Banville.

Pages : 121 à 142

Revue : [Parade sauvage](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406099192

ISBN : 978-2-406-09919-2

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09919-2.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/01/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Structuralisme, voyelles, timbre, audition colorée, rime

[Afficher en ligne](#)