



Le beau sacré moderne

Arthur Rimbaud et les poètes de la Négritude

Type de publication : Article de revue

Revue : [Parade sauvage](#)
2018, n° 29. Revue d'études rimbaldiennes

Auteur : Walker (Keith Louis)

Résumé : Pour l'œuvre poétique d'Arthur Rimbaud, qu'est au juste une esthétique du *beau sacré moderne*? D'une réponse à cette question, on va du dix-neuvième siècle au vingtième afin d'explorer les conséquences éventuelles de ce *sacré* radical pour les représentants principaux de la Négritude, Léon Gontran Damas, Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, et surtout leurs rôles, selon la formule de Rimbaud, de *multiplicateurs de progrès*.

Pages : 223 à 236

Revue : [Parade sauvage](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090380

ISBN : 978-2-406-09038-0

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09038-0.p.0223

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/03/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Article de revue : [Précédent](#) 14/22 [Suivant](#)