



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Parade sauvage*, n° 28, 2017, *Revue d'études rimbaldiennes*,
p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08091-6.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08091-6.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

DOSSIER QUESTIONS D'HERMÉNEUTIQUE RIMBALDIENNE

Alain VAILLANT et Denis SAINT-AMAND Introduction	13
Adrien CAVALLARO Bien après Étienne. Repenser la réception rimbaldienne	17
Christophe BATAILLÉ Panorama des manuscrits rimbaldiens et le « Livre païen ou Livre nègre »	29
Denis SAINT-AMAND Regards en coin et mains tendues. Notes sur les collaborations (rêvées, effectives, avortées) de Rimbaud	41
Alain VAILLANT Du bon usage de la critique thématique	53
Robert ST. CLAIR Dérèglements des sens de l'histoire. Poétique et idéologie	69

Yann FRÉMY	
Le suicidé de « Mémoire ».	
Pour une herméneutique du détail chez Rimbaud	89
 Hyojeong WI	
Pâture extraordinaire du poète.	
Une lecture de « Fêtes de la faim »	103

VARIA

Neal ALLAR	
« Le Bateau ivre » en archipel	131
 Patrick THÉRIAULT	
Le Paraphraste et son double.	
Sur la « présence » de saint Jean	
dans les « Proses évangéliques »	151
 Benôit DE CORNULIER	
Sur les tercets des « Effarés ».	
De Rutebeuf à Rimbaud ?	169
 Frédéric THOMAS	
La philosophie au péril du poème.	
Alain Badiou et le congé donné à Rimbaud	181
 Thomas C. CONNOLLY	
Rimbaud Islamique ?	
Le vertige artificiel de « Fleurs »	199

COMPTES RENDUS

Henri Sztulman, <i>Rimbaud, l'impossible amour</i> (Alain BARDEL) . . .	221
---	-----

Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, <i>Un concert d'enfers : Vies et poésies</i> (Emily EYESTONE)	224
Eddie BREUIL, <i>Du Nouveau chez Rimbaud</i> (Cyril LHERMELIER)	229
Résumés/ <i>Abstracts</i>	251