



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Parade sauvage*, n° 27, 2016, *Revue d'études rimbaldiennes*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06926-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06926-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ÉTUDES

Corinne SAMINADAYAR-PERRIN « Le Forgeron ». Un bonnet rouge au dictionnaire	13
Denis SAINT-AMAND et Florine ROLAND Jésus caricaturé ? À propos des <i>Proses évangéliques</i>	31
Steve MURPHY « Ce que les Juifs n'ont pas vendu ». Notes en marge de « Solde »	59
Julien WEBER Prière d'Arthur Rimbaud. Les aléas de l'allégorie animale dans « Les Corbeaux »	81
Philippe ROCHER Le poème et le détail. Contribution à une « histoire rapprochée » des vers de Rimbaud	95
Alexandre DUBOIS Dire « Adieu » au « Génie ». Le sacré des lointains chez Rimbaud	115
Joseph ACQUISTO Entre Rimbaud et Bataille. Le salut, le savoir et l'impossible renoncement à la poésie dans <i>Une saison en enfer</i>	131

Jean-Baptiste FANOULLÈRE
 Les échos rimbaldiens d'*Un beau ténébreux*.
 Présences de Rimbaud chez Julien Gracq (II) 145

Yasser ELHARIRY
 8^e dormant. Vers une poétique franco-arabe :
 Salah Stétié lecteur de Rimbaud 169

HOMMAGE

À LA MÉMOIRE D'ANTOINE FONGARO

Benoît DE CORNULIER
 Le ton et la leçon de Fongaro 185

Steve MURPHY
 « Toujours de cœur » 189

SINGULARITÉS

Benoît DE CORNULIER
 R(a)imbaud « nourrisson des muses » 195

Benoît DE CORNULIER
 Le « frère Milotus » des « Accroupissements »
 comme frère des écoles chrétiennes 197

Denis SAINT-AMAND
The Rimbaud Tape 205

COMPTES RENDUS

Philippe ROCHER

Album zutique et *Dixains réalistes* édités

par Daniel Grojnowski et Denis Saint-Amand 209

Résumés 215