



8^e dormant

Vers une poétique franco-arabe : Salah Stétié lecteur de Rimbaud

Type de publication : Article de revue

Revue : [Parade sauvage](#)
2016, n° 27. [Revue d'études rimbaldiennes](#)

Auteur : Elhariry (Yasser)

Résumé : Cet article reconsidère *Les Déserts de l'amour* du point de vue de la poétique comparée franco-arabe. Le poète libanais Salah Stétié consacre à Rimbaud un essai dans lequel il lui réserve une lecture ouvrant la polysémie des « Déserts » à l'intertexte arabo-islamique. Les vers de la sourate « La Caverne » retrouvent des échos chez un Rimbaud guidé par la poétique coranique, ce qui mène à une constatation étonnante : Rimbaud s'inscrit dans la lignée du personnage du dormant coranique sacré.

Pages : 169 à 181

Revue : [Parade sauvage](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406069263

ISBN : 978-2-406-06926-3

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06926-3.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/05/2017

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)