



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Parade Sauvage*, n° 26, 2015, *Revue d'études rimbaldiennes*,
p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05793-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05793-2.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Denis SAINT-AMAND et Robert ST. CLAIR	
Avant-propos	11

ÉTUDES

Alain VAILLANT	
Rimbaud, poète-pitre	15
Michel MASSON	
« Le cœur supplicié » : « ça ne veut pas rien dire »	37
Lionel CUILLE	
L'enfant et la toupie. Esthétique de la giration	65
Bridget BEHRMANN	
« Le temps d'un langage universel ».	
Rimbaud et la poétique télégraphique	85
Alain CHEVRIER	
Le « Paris » zutique de Rimbaud	
est-il la parodie d'un poème de Valade ?	107
Neal ALLAR	
Rimbaud à la lumière de Glissant	121
Frédéric THOMAS	
« Quelle mémoire aurons-nous des révoltes ? »	
Rimbaud au miroir des <i>Révoltes logiques</i> (1975-1981)	141

Jean-Baptiste FANOULLÈRE De « Ville » à <i>Liberté grande</i> . Présences de Rimbaud chez Julien Gracq	159
Adrien CAVALLARO Les hauteurs d'« Angoisse »	177

SINGULARITÉS

Steve MURPHY Tartufe-Badinguet (encore une louche)	205
Jean-Pierre BOBILLOT « 98 plaies, deux trous rouges, ô million de christ », etc.	211
Alain CHEVRIER « Le clavecin des prés ». Un souvenir de lecture de Rimbaud ?	215
Alain CHEVRIER <i>Robinsonne</i> n'est pas un hapax. De Fenimore Cooper à Rimbaud	221
Antoine FONGARO Cacophonies (<i>quarter</i>), virgule et drapeaux	227
Philippe ROCHER De quoi « État de siège ? » est-il la parodie ?	229

COMPTES RENDUS

Christophe BATAILLÉ

« *Je m'évade ! Je m'explique* ».

Résistances d'Une saison en enfer » (collectif) 235

Guillaume DÉDEREN

Mémoires inquiètes : de Rimbaud à Ernaux, par Yann Frémy 239

Résumés 245