



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Parade sauvage*, n° 25, 2014, *Revue d'études rimbaldiennes*,
p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ÉTUDES

- Steve MURPHY
L'épigraphe comme clin d'œil
et la rhétorique profonde de *Jugurtha* 13
- Pascal TONON
Credo in unam / Soleil et chair au prisme des mythes platoniciens . . . 41
- Robert ST. CLAIR
Écrire, la main dans la main. De la fleur parodique
au communisme littéraire : *Le Sonnet du trou du cul* 69
- Nicolas VALAZZA
L'Idole zutique entre souffle lyrique et excrétion corporelle 103
- Estelle PANTONE
Rimbaud aux outrages 117
- Kazuki HAMANAGA
Vers et prose dans *Alchimie du verbe* 135
- Kelly Lynn MORCKEL
Héroïsme et marginalité dans *Une saison en enfer* 149
- Guillaume DÉDEREN
La beauté sur les genoux. Détours carnavalesques
dans *Une saison en enfer* 175

Antoine FONGARO Fleurs rimbaldiques	209
Adrien CAVALLARO « De singuliers passants surgissent comme des vagues de fond ». Les <i>Poèmes</i> de Léon-Paul Fargue au miroir des <i>Illuminations</i>	223
Antoine FONGARO La fin de <i>Barbare</i>	243
Marjan MAHMOUDI Rimbaud mystique ?	259
Denis SAINT-AMAND Moyens et enjeux d'une approche didactique des <i>Illuminations</i> . Retour sur une expérience d'enseignement	269
Marie-Christine DESMARET Voies et voix. Voyage et voyous dans l'œuvre de Rimbaud	281
Helen ABBOTT Transpositions des <i>Illuminations</i> , ou Rimbaud en musique	301

SINGULARITÉS

Yann FRÉMY Le cauchemar de Rimbaud	325
Benoît DE CORNULIER Travail poétique d'une rime pisseuse	329
Thierry MÉRANGER Incomparables ferments	333

COMPTES RENDUS

Candice NICOLAS

Sur *Rimbaud, littéralement et dans tous les sens* :*Hommage à Gérard Martin et Alain Tourneux* (collectif) 337

Jean-Pierre BOBILLOT

Sur *La Littérature à l'ombre. Sociologie du zutisme*,

par Denis Saint-Amand 340

Adrien CAVALLARO

Sur *L'Art de Rimbaud*, nouvelle édition revue et augmentéed'une étude sur *Une saison en enfer*, par Michel Murat 351

Édouard BOURDELLE

Sur « *Te voilà, c'est la force.* »*Essai sur Une saison en enfer de Rimbaud*, par Yann Frémy 363

Adrien CAVALLARO

Sur *Vivre Rimbaud selon C. F. Ramuz et Henri Bosco*,

par Michel Arouimi 367

Résumés 373