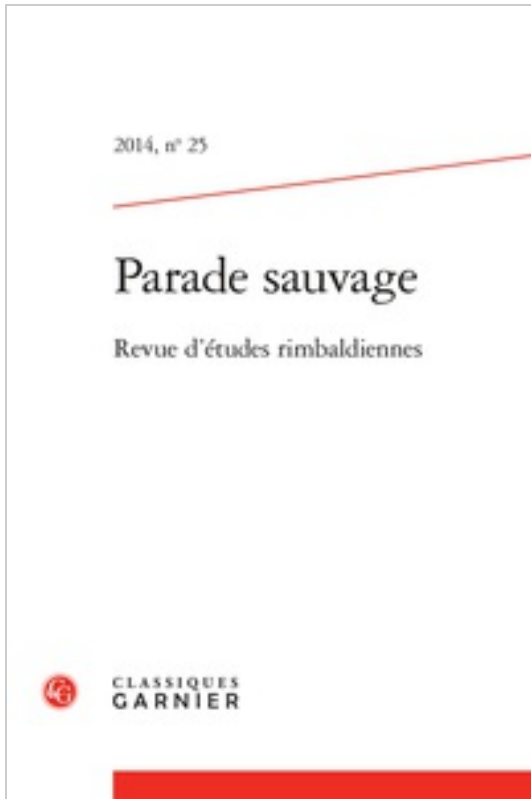


# Classiques Garnier



## Rimbaud aux outrages

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** [Parade sauvage](#)

[2014, n° 25. Revue d'études rimbaldiennes](#)

*Auteur:* Pantone (Estelle)

**Résumé:** Dans « Le cœur supplicié », « Le cœur du pitre » ou « Le cœur volé » (trois titres pour un même texte), le poète s'identifie au *Christ aux Outrages* : il s'agit pour Rimbaud de composer un manifeste « de littérature nouvelle » autant qu'une critique hétérodoxe du catholicisme de son temps.

**Pages:** 117 à 134

**ISBN:** 978-2-8124-3674-1

**ISSN:** 0764-471X

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0117

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Revue:** [Parade sauvage](#), n° 25

**Date de parution:** 17/04/2015

**Année d'édition:** 2015

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)

