

Rimbaud aux outrages

Type de publication : Article de revue

Revue : Parade sauvage
2014, n° 25. Revue d'études rimbaldiennes

Auteur : Pantone (Estelle)

Résumé : Dans « Le cœur supplicié », « Le cœur du pitre » ou « Le cœur volé » (trois titres pour un même texte), le poète s'identifie au *Christ aux Outrages* : il s'agit pour Rimbaud de composer un manifeste « de littérature nouvelle » autant qu'une critique hétérodoxe du catholicisme de son temps.

Pages : 117 à 134

Revue : Parade sauvage

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812436758

ISBN : 978-2-8124-3675-8

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0117

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/06/2015

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier