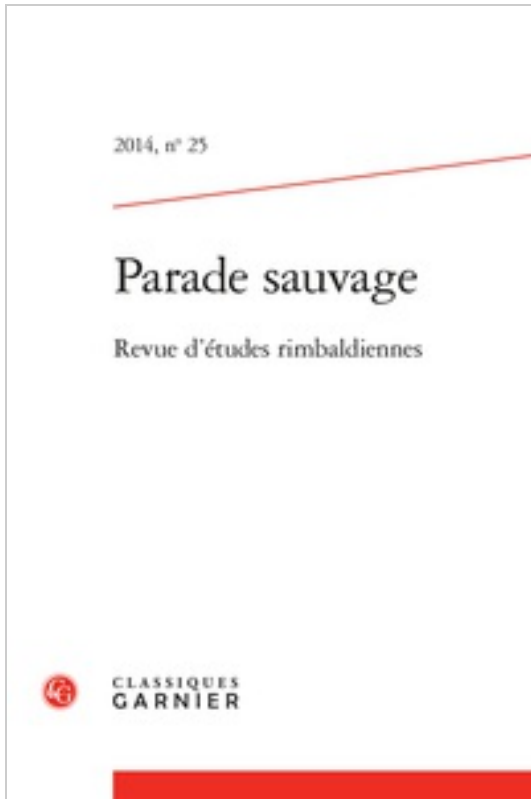


Classiques Garnier



La fin de *Barbare*

Type de publication: Article de revue

Revue: Parade sauvage

2014, n° 25. Revue d'études rimbaldiennes

Auteur: Fongaro (Antoine)

Résumé: Laisant de côté les huit premier alinéas de « Barbare », l'article apporte d'abord une précision pour le sens des « larmes blanches bouillantes ». Puis est récusé l'emploi du mot « extase » à propos du texte : « l'extase est muette, alors que le texte est bavard ». Le silence ne s'établit qu'après « Les pavillon... », qui renvoie à la Commune. Le fin mot du texte est « Douceurs », d'où apparaît de quoi parle Rimbaud. Le titre « Barbare » peut alors se comprendre au sens que donne à « *Barbarus* » Ovide dans *Les Tristes*.

Pages: 243 à 257

ISBN: 978-2-8124-3674-1

ISSN: 0764-471X

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0243

Éditeur: Classiques Garnier

Revue: Parade sauvage, n° 25

Date de parution: 17/04/2015

Année d'édition: 2015

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)