



La fin de *Barbare*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Parade sauvage](#)
2014, n° 25. Revue d'études rimbaldiennes

Auteur : Fongaro (Antoine)

Résumé : Laissant de côté les huit premiers alinéas de « *Barbare* », l'article apporte d'abord une précision pour le sens des « larmes blanches bouillantes ». Puis est récusé l'emploi du mot « extase » à propos du texte : « l'extase est muette, alors que le texte est bavard ». Le silence ne s'établit qu'après « Les pavillon... », qui renvoie à la Commune. Le mot final du texte est « Douceurs », d'où apparaît de quoi parle Rimbaud. Le titre « *Barbare* » peut alors se comprendre au sens que donne à « *Barbarus* » Ovide dans *Les Tristes*.

Pages : 243 à 257

Revue : [Parade sauvage](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812436758

ISBN : 978-2-8124-3675-8

ISSN : 2262-2268

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0243

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/06/2015

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Article de revue : [Précédent](#) 12/21 [Suivant](#)