



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Parade sauvage*, n° 23, 2012, *Revue d'études rimbaldiennes*,  
p. 9-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4542-2.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4542-2.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

### ÉTUDES

- Christophe BATAILLÉ  
*Le Châtiment de Tartufe* à mots couverts. . . . . 15
- Robert St. CLAIR  
Le désordre du val. Réflexions sur la blessure de l'histoire  
et le temps révolutionnaire dans un sonnet de 1870 . . . . . 25
- Michel AROUMI  
*L'Homme qui rit* dans la mémoire de Rimbaud . . . . . 45
- Christian HAINES  
Oscillations prolétaires. Poésie du travail,  
travail de la poésie chez Rimbaud et Whitman . . . . . 65
- Hisashi MIZUNO  
Alcide bave les fleurs du *nouveau*. Ou quand Rimbaud  
dit à Banville : *Ce qu'on dit au Poète à propos de fleurs* . . . . . 101
- Philippe ROCHER  
Les virtuosités et les jubilations intertextuelles  
du *Sonnet du Trou du cul* . . . . . 117
- Seth WHIDDEN  
Le Café Riche et le Divan le Peletier.  
Précurseurs du cercle zutiste . . . . . 135

Antoine FONGARO	
« Platebandes d'amaranthes », Verlaine et le surréalisme . . . . .	155
Dana LINDAMAN	
<i>Une saison en enfer</i> et Verne. Lexiques du voyage intérieur . . . . .	173
Laurent ZIMMERMANN	
Avec qui et pourquoi Rimbaud a-t-il vagabondé? . . . . .	187
Pierre-Yves DUFEU	
Le syntagme ultime en analyse ascendante : application à <i>Génie</i> . . . . .	201

## SINGULARITÉS

Antoine FONGARO	
Nouvelles notes de lecture . . . . .	223
Victor GYSEMBERGH	
Le sonnet des <i>Voyelles</i> , l'optique de Helmholtz et la photographie couleur.	
Une mise en contexte et ses conséquences esthétiques . . . . .	239
Seth WHIDDEN	
Miret, point . . . . .	247
Denis SAINT-AMAND	
L'érotisme ludique des <i>Illuminations</i> . . . . .	253
Michael PAKENHAM	
À propos des contributions d'Alain Chevrier dans <i>Parade sauvage</i> n° 22 . . . . .	259

## COMPTES RENDUS

Bertrand DEGOTT

Sur *Le Magazine littéraire* n° 489, septembre 2009,

éd. Maxime Rovere . . . . . 263

Bertrand DEGOTT

Sur *Arthur Rimbaud, Europe* n° 966, octobre 2009,

éd. Steve Murphy . . . . . 265

Cyril LHERMELIER

Sur *Rimbaud, l'invisible et l'inouï*, Poésies, Une saison en enfer  
(1869-1873), éd. Arnaud Bernadet ;

et *Cahiers Germain Nouveau*, bibliographie 2011,

n° 3, Rouen, 2011 . . . . . 268

Jean-Pierre BOBILLOT

Sur *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'Album zutique*,

éd. Seth Whidden ; et *Arthur Rimbaud et le futoir zutique*,

par Bernard Teyssède . . . . . 275