CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Parade sauvage*, n° 23, 2012, *Revue d'études rimbaldiennes*, p. 9-11

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4542-2.p.0009

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ÉTUDES

Christophe Bataillé
Le Châtiment de Tartufe à mots couverts 15

Robert St. Clair
Le désordre du val. Réflexions sur la blessure de l'histoire
et le temps révolutionnaire dans un sonnet de 1870 25

Michel Arouimi
L'Homme qui rit dans la mémoire de Rimbaud 45

Christian Haines
Oscillations prolétaires. Poésie du travail,
travail de la poésie chez Rimbaud et Whitman 65

Hisashi Mizuno
Alcide bave les fleurs du *nouveau.* Ou quand Rimbaud
dit à Banville : *Ce qu'on dit au Poète à propos de fleurs* 101

Philippe Rocher
Les virtuosités et les jubilations intertextuelles
du *Sonnet du Trou du cul* 117

Seth Whidden
Le Café Riche et le Divan le Peletier.
Précurseurs du cercle zutiste 135

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Antoine Fongaro
« Platebandes d'amaranthes », Verlaine et le surréalisme 155

Dana Lindaman
Une saison en enfer et Verne. Lexiques du voyage intérieur 173

Laurent Zimmermann
Avec qui et pourquoi Rimbaud a-t-il vagabondé ? 187

Pierre-Yves Dufeu
Le syntagme ultime en analyse ascendante :
application à *Génie* 201

SINGULARITÉS

Antoine Fongaro
Nouvelles notes de lecture 223

Victor Gysembergh
Le sonnet des *Voyelles*, l'optique de Helmholtz
et la photographie couleur.
Une mise en contexte et ses conséquences esthétiques 239

Seth Whidden
Miret, point 247

Denis Saint-Amand
L'érotisme ludique des *Illuminations* 253

Michael Pakenham
À propos des contributions d'Alain Chevrier
dans *Parade sauvage* n° 22 259

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

COMPTES RENDUS

Bertrand DEGOTT
Sur *Le Magazine littéraire* n° 489, septembre 2009,
éd. Maxime Rovere 263

Bertrand DEGOTT
Sur *Arthur Rimbaud, Europe* n° 966, octobre 2009,
éd. Steve Murphy 265

Cyril LHERMELIER
Sur *Rimbaud, l'invisible et l'inouï,* Poésies, Une saison en enfer
(1869-1873), éd. Arnaud Bernadet ;
et *Cahiers Germain Nouveau*, bibliographie 2011,
n° 3, Rouen, 2011 268

Jean-Pierre BOBILLOT
Sur *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'*Album zutique,
éd. Seth Whidden ; et *Arthur Rimbaud et le foutoir zutique*,
par Bernard Teyssèdre 275

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.