



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in SCHULZE-BUSACKER (Elisabeth), FORTUNATI (Vittorio) (dir.), *Par les siècles et par les genres. Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, p. 823-828

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2585-1.p.0823](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2585-1.p.0823)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Biographie de Giorgetto Giorgi . . . . .	9
Bibliographie de Giorgetto Giorgi . . . . .	11
Présentation . . . . .	21
Annalisa BAICCHI	
Speech acts as high-level situational cognitive models . . . . .	23
Elisa BIANCARDI	
Veneto illuminista e Stato della Chiesa.	
<i>Il Magasin des enfants</i> nell'Italia preunitaria . . . . .	51
Carminella BIONDI	
Identité de frontière. La figure du mulâtre dans la littérature française de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	73
Laura BRIGNOLI	
Le narrateur multiple dans <i>Écrire sur Tamara</i> de Marcel Bénabou . . . . .	89
Emmanuel BURY	
De l'histoire au roman. Usage et réécriture des sources antiques chez Madeleine de Scudéry . . . . .	103
Magda CAMPANINI	
Le vertige de la lecture. Dynamiques de la construction du sens dans la fiction épistolaire . . . . .	117

Giovanni CARAVAGGI Antonio Machado e la Francia. Riflessioni e appunti . . . . .	135
Alberto CASTOLDI Le mappe affettive . . . . .	153
Dario CECCHETTI <i>Praeae fidem Graecis</i> . Il riferimento mitologico classico nella produzione poetica del primo Umanesimo francese . . . . .	165
Nerina CLERICI BALMAS Les mots énigmatiques de Salomé dans un mystère du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	189
Benedetta CRAVERI Louise-Honorine Crozat du Châtel, duchesse de Choiseul, « une raisonneuse » de talent . . . . .	195
François-Xavier CUCHE <i>Les Trois Cousines</i> de Dancourt. Deux mondes, deux générations, deux langages, deux formes dramatiques, un vainqueur : la jeunesse . . . . .	213
Daniela DALLA VALLE Una Fedra innocente e preziosa nell' <i>Hypolite</i> di Gabriel Gilbert. Tra la conservazione del mito e la novità delle varianti . . . . .	233
Patrick DANDREY Petite technologie de l'invention romanesque dans <i>Les États et Empires de la Lune et du Soleil</i> de Cyrano de Bergerac . . . . .	245
Michel DELON « Les Entrailles de la terre ». Métaphore de la mine et imaginaire du souterrain (1750-1815) . . . . .	259
Delphine DENIS L'honnête raillerie des conversations de <i>L'Astrée</i> . . . . .	273

Camille ESMEIN-SARRAZIN Du Plaisir, théoricien d'un « roman nouveau », et la pratique contemporaine . . . . .	285
Anna Maria FINOLI « <i>En l'estude d'un tres noble seigneur, garny a planté de plusieurs biaux livres</i> ». Romanzi, politica, bibliofilia, alla corte di Borgogna . . . . .	301
Francesco FIORENTINO L'immagine di Ottaviano nella tragedia francese del primo Seicento . . . . .	315
Vittorio FORTUNATI Le lettere inserite nel <i>Roman comique</i> di Scarron . . . . .	323
Stefano GENETTI Qui dit maîtrise, dit méprise. La narration sentencieuse chez Raymond Radiguet . . . . .	333
Dario GIBELLI L'« homme à secrets ». Récits déceptifs et motivation . . . . .	349
Philippe HOURCADE Quelques exemples de réception du roman à l'âge classique . . . .	369
Marie-Gabrielle LALLEMAND <i>In medias res</i> . Les débuts des longs romans . . . . .	383
Maria Giulia LONGHI « Poètes de ruelles au XVII <sup>e</sup> siècle ». Damase Jouaust et Octave Uzanne . . . . .	399
Valerio MAGRELLI « <i>Bien loin d'ici</i> » : Baudelaire e il sonetto « <i>renversé</i> » . . . . .	419
Daniela MAURI Il tema della grotta nella <i>Pucelle d'Orléans</i> e nel <i>Voyage des Princes Fortunez</i> di Béroalde de Verville . . . . .	435

André-Alain MORELLO Giono à la Scala. <i>Le Voyage en calèche</i> , un romantisme du temps de la détresse . . . . .	457
Jole MORGANTE L' <i>Enchanteur</i> de M <sup>lle</sup> de La Force « pris d'un ancien livre gothique, nommé Perseval ». Stratégies de légitimation du conte de fées . . . . .	471
Alain NIDERST Galanterie de Verlaine . . . . .	491
Liana NISSIM Métamorphoses des hommes et des choses. Quelques notes sur <i>La Canne de jaspe</i> d'Henri de Régnier . . . . .	495
Letizia NORCI CAGIANO Trogloditi e Guaranì. Dall'apologo di Montesquieu agli esperimenti dei gesuiti in Paraguay . . . . .	511
Benedetta PAPASOGLI Pour et contre la mémoire. Les savoirs et les images au début du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	525
Paul PELCKMANS Pour une lecture anthropologique de <i>La Duchesse d'Estramène</i> . . .	537
Franco PIVA « On ne badine pas avec l'amour ». La peur d'aimer dans <i>Le Commerce galant, ou Lettres tendres et galantes</i> <i>de la jeune Iris et de Timandre</i> . . . . .	553
Aurelio PRINCIPATO Chateaubriand, les <i>Mémoires de ma vie</i> et l'ombre de Rousseau . . . . .	571
Mario RICHTER Sur la langue symbolique de Baudelaire dans <i>Les Fleurs du Mal</i> . . . . .	593

Jacqueline RISSET « Nous sommes tous des Télémaque ». Sur le mythe d'Ulysse dans la tradition française . . . . .	603
Jean-Marie ROULIN Espaces de l'utopie dans le roman et l'épopée du tournant des Lumières. Sénac de Meilhan, B. A. Picard et Chateaubriand . . . . .	617
Gianfranco RUBINO Autour de vies obscures. Romains, Michon, Pontiggia . . . . .	631
Giorgio SALE La dimensione onomastica nella novella storica secentesca. Il caso del <i>Dom Carlos</i> di Saint-Réal . . . . .	647
Giovanni Saverio SANTANGELO Aristotele, Orazio e André Dacier. Triangolazioni critiche tra Francia, Inghilterra, Germania e Italia . . . . .	663
Fabio SCOTTO Le sonnet chez Yves Bonnefoy . . . . .	705
Philippe SELLIER Les sept fonctions de la mythologie dans <i>Les Aventures de Télémaque</i> . . . . .	723
Lionello SOZZI Tra illuminismo e romanticismo, l'identità del poeta . . . . .	735
Eleonora SPARVOLI Malinconia della carne e dell'anima in <i>Léviathan</i> di Julien Green . . . . .	751
Francine WILD La poétique du genre épique dans les ana . . . . .	771
Sergio ZOPPI Un souvenir de Cocteau sur Apollinaire en 1922 . . . . .	787

Index des auteurs . . . . .	795
Index des critiques . . . . .	805
Index des œuvres . . . . .	813