



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie de Giorgetto Giorgi », in SCHULZE-BUSACKER (Elisabeth),
FORTUNATI (Vittorio) (dir.), *Par les siècles et par les genres. Mélanges en
l'honneur de Giorgetto Giorgi*, p. 11-20

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2585-1.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2585-1.p.0011)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE GIORGETTO GIORGI

LIVRES

1. *Stendhal, Flaubert, Proust (proposte e orientamenti)*, Milan-Varèse, Istituto Editoriale Cisalpino, 1969, 159 pages [avec un essai inédit, « *Salammbô* » tra esotismo e storia contemporanea, et la reprise, avec des modifications, des articles suivants : n° 1, 2, 3, 5, 6, 7].
2. « *L'Astrée* » di Honoré d'Urfé tra Barocco e Classicismo, Florence, La Nuova Italia, 1974, 100 pages.
3. *Antichità classica e Seicento francese*, Rome, Bulzoni, 1987, 124 pages [reprise, avec des modifications, des articles suivants : n° 11, 12, 13, 14, 15, et de l'Introduction de l'édition n° 1].
4. *Mito, Storia, Scrittura nell'opera di Marguerite Yourcenar*, Milan, Bompiani, 1995, 70 pages [avec un essai inédit, *L'uno e il molteplice* in « *Qui n'a pas son Minotaure ?* », et la reprise, avec des modifications, des articles suivants : n° 19, 20, 21, 22].
5. *Romanzo e poetiche del romanzo nel Seicento francese*, Rome, Bulzoni, 2005, 164 pages [reprise, avec des modifications, des articles suivants : n° 23, 24, 27, 28, 33, 35, 36, 38, 42, 44, 45, 46, 47, 48, et de l'Introduction de l'édition n° 2].

ÉDITIONS

1. Du Plaisir, *La Duchesse d'Estramène*, édition de Giorgetto Giorgi, Rome, Bulzoni, 1978, 207 pages.
2. Saint-Réal, *Don Carlos*, Introduction de Giorgetto Giorgi, édition de Luciano Carcereri, Venise, Marsilio, 1997, 186 pages.

3. *Les poétiques italiennes du « roman »*. Simon Fórnari, Jean-Baptiste Giraldi Cinzio, Jean-Baptiste Pigna, traduction, introduction et notes par Giorgetto Giorgi, Paris, Honoré Champion, 2005, 271 pages.

ARTICLES

1. « Senancour e Proust », *Studi francesi*, mai-août 1965, n° 26, p. 290-296.
2. « Barocco e impressionismo in Proust », *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, décembre 1965, vol. XVIII, 4, p. 283-298. [repris en partie dans *Proust e la critica italiana*, textes réunis par Paolo Pinto et Giuseppe Grasso, Rome, Newton Compton, 1990, p. 212-217].
3. « Les objets chez Proust et les “nouveaux romanciers” », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, 1966, n° 16, p. 476-484.
4. « Proust en Italie. 1926-1966. Bibliographie », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, 1967, n° 17, p. 591-602.
5. « L’Affaire Dreyfus dans la Recherche », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, 1967, n° 17, p. 631-641.
6. « L’amore cornelianio in Stendhal », *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, juin 1967, vol. XX, n° 2, p. 101-117.
7. « Un progetto flaubertiano : *La Spirale* », *Belfagor*, janvier 1969, année XXIV, p. 19-40.
8. « Le sensible et l’intelligible chez Proust et Senancour », *Europe*, août-septembre 1970, p. 205-215.
9. « La critica letteraria nella genesi della *Recherche* », in *Proustiana. Atti del Convegno Internazionale di studi sull’opera di Marcel Proust (Venezia, 10-11 dicembre 1971)*, Padoue, Liviana, 1973, p. 87-98.
10. « Punti di vista critici sull’opera di Marcel Proust », *Studi francesi*, n° 49, 1973, p. 40-58.
11. « La rivoluzione scientifica secentesca, il mito di Don Giovanni e Molière », *Micromégas*, mai-décembre 1979, année VI, n° 2-3, p. 1-18.
12. « Mitologia greca e giansenismo nel mondo di Racine », in *Studi cultura francese e europea in onore di Lorenza Maranini*, études réunies par Giorgetto Giorgi, Aurelio Principato, Elisa Biancardi, Maria Cecilia Bertolotti, Fasano, Schena, 1983, p. 267-280.
13. « La questione dell’*ordo artificialis* dall’epos omerico alla fine del Seicento francese », *Il Confronto letterario (Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell’Università di Pavia)*, mai 1984, n° 1, p. 159-173.

14. « *Le Romant comique* di Scarron : funzione di una struttura », *Il Confronto letterario (Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pavia)*, mai 1985, n° 3, p. 69-81.
15. « La questione dell'unità d'azione nelle poetiche francesi secentesche sul romanzo », in *Storiografia della critica francese nel Seicento*, Préface d'Enea Balmas, *Quaderni del Seicento francese*, 1986, n° 7, p. 147-159.
16. « La critica proustiana in Italia fra le due guerre », in *Gli studi francesi in Italia fra le due guerre. Actes du XIV^e Colloque de la « Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura francese »* (Urbino, 15-17 mai 1986), Urbino, Quattro Venti, 1987, p. 157-165.
17. « Racine e la sua *Phèdre* », *Quaderni dannunziani*, n° 5, 1989, p. 77-83.
18. « Il Simbolismo francese », in *Letteratura e arte fra Otto e Novecento*, Pavia, Amministrazione Provinciale di Pavia, 1989, p. 22-29. [repris en partie dans P. Gibellini, G. Oliva et G. Tesio (éd.), *Antologia della letteratura italiana*, 3, *Dal neoclassicismo al decadentismo*, Brescia, Editrice La Scuola, 1991, p. 1032-1034].
19. « La funzione delle dottrine esoteriche nell'*Œuvre au noir* di Marguerite Yourcenar », in *Le culture esoteriche nella letteratura francese e nelle letterature francofone. Problemi di lessicologia e di lessicografia dal Cinquecento al Settecento*, Actes du XV^e Colloque de la « Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese », Pavia 1-3 octobre 1987, réunis par Elisa Biancardi, Margherita Botto, Dario Gibelli, Giorgetto Giorgi, Fasano, Schena, 1989, p. 235-242.
20. « Essere e divenire nella narrativa di Marguerite Yourcenar », in *Studi in onore di Mario Matucci*, Pise, Pacini, 1993, p. 279-287.
21. « Tempo ed eternità in *Le Labyrinthe du monde* di Marguerite Yourcenar », in *Parcours et Rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, réunis par Paolo Carile, Giovanni Dotoli, Anna Maria Raugei, Michel Simonin, Luigia Zilli, Paris, Klincksieck, II, 1993, p. 1461-1468.
22. « Il tema del labirinto nell'autobiografia di Marguerite Yourcenar », in *Modalità della restituzione spazio-temporale nella letteratura francese otto e novecentesca*, Actes du Colloque International, Université de Pavia, 7-8 octobre 1992, réunis par Elisa Biancardi e Giorgetto Giorgi, *Il Confronto letterario (Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pavia)*, supplément au n° 20 (novembre 1993), p. 157-166.
23. « Due fonti del romanzo barocco : Apuleio e Eliodoro », in *Il Seicento francese oggi. Situazione e prospettive della ricerca*, Actes du Colloque International, Monopoli 27-29 mai 1993, réunis par Giovanni Dotoli, *Quaderni del Seicento francese*, n° 11, 1994, p. 87-99.

24. « Jean Chapelain lettore dell' *Adone* », in Tomaso Kemeny et Lia Guerra (éd.), *Scritti in ricordo di Silvano Gerevini*, Florence, La Nuova Italia, 1994, p. 85-92.
25. « L'Italia nella *Chartreuse* stendhaliana », *Autografo*, XII, 31, octobre 1995, p. 91-100.
26. « Epopea e romanzo », in *Romanzo storico e Romanticismo. Intermittenze del modello scottiano*, *Quaderni del Seminario di Filologia francese*, Pise-Genève, ETS-Slatkine, 1996, n° 4, p. 41-53.
27. « La poetica del Vida e il romanzo francese in età barocca », in *La « Guirlande » di Cecilia. Studi in onore di Cecilia Rizza*, études réunies par Rosa Galli Pellegrini, Ida Merello, Franca Robello, Sergio Poli, Fasano, Schena, 1996, p. 335-342.
28. « *Les Aventures de Télémaque* : épopée ou roman ? », in *Retours du mythe. Vingt études pour Maurice Delcroix*, réunies et publiées par Christian Berg, Walter Geerts, Paul Pelckmans, Bruno Tritsmans, Amsterdam, Rodopi, 1996, p. 69-79.
29. « La leggenda di Don Giovanni e *Le plus bel amour de Don Juan* di Barbey d'Aurevilly », in *Miti, simboli e ritualità nella letteratura francese dell'Ottocento*. Actes du Séminaire d'Études de Malcesine (18-20 mai 1995), réunis par Elio Mosele, *Quaderni del Castello*, n° 4, Fasano, Schena, 1997, p. 59-72.
30. « La critica del genere narrativo nei *Caractères* », in *Il Prisma dei moralisti. Per il tricentenario di La Bruyère*. Actes du Colloque de l'université de la Tuscia et de la « Libera Università Maria SS Assunta » (22-25 mai 1996), réunis par Benedetta Papasogli et Barbara Piqué, Rome, Salerno Editrice, 1997, p. 211-222.
31. « État présent des recherches italiennes sur les théories françaises du roman au XVII^e siècle », *L'Information littéraire*, n° 2, mars-avril 1997, p. 24-28.
32. « *Les Martyrs* di Chateaubriand tra poema eroico e poema cavalleresco », in *Risonanze classiche nell'Europa romantica*, II, études réunies par Annarosa Poli et Emanuele Kanceff, Moncalieri, CIRVI, 1998, p. 313-323.
33. « La funzione della struttura delle *Aventures de Télémaque* », *Seminari Pasquali di analisi testuale*, n° 12, *Les Aventures de Télémaque*, Pise, Edizioni ETS, 1998, p. 21-30.
34. « La funzione di Roma nell'opera di Marguerite Yourcenar », in *Roma nella letteratura francese del Novecento. Aspetti del francese del Ventesimo secolo*, Actes du XXIII^e Colloque de la « Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura francese », réunis par Letizia Norci Cagiano et Valeria Pompejano Natoli, Rome, Aracne, 1998, p. 261-266.
35. « *Le Berger extravagant* di Charles Sorel e il dibattito cinquecentesco e secentesco intorno alla struttura dei romanzi », *Studi di Letteratura francese*, XXIII, 1998, p. 17-28.

36. « Epopea e romanzo nelle poetiche italiane e francesi del Cinquecento », in *Riflessioni teoriche e trattati di poetica tra Francia e Italia nel Cinquecento*, Actes du Colloque International d'Études, Château de Malcesine, 22-24 mai 1997, réunis par Elio Mosele, Fasano, Schena, 1999, p. 141-150.
37. « Proust lettore di Flaubert », in *Flaubert e la tradizione letteraria, Quaderni del Seminario di Filologia francese*, Pise-Genève, ETS-Slatkine, 1999, n° 7, p. 143-150.
38. « Les poétiques italiennes et françaises du roman au XVII^e et au XVIII^e siècles », in *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*, Actes du Colloque International de Pavie (1^{er}-3 octobre 1998) réunis par Giorgetto Giorgi, *Quaderni del Seminario di Filologia francese*, Pise-Genève, ETS-Slatkine, n° 8, 2000, p. 35-52.
39. « Il Flaubert di Marcel Proust », in *Le Letture / La Lettura di Flaubert*, Gargnano del Garda, 7-10 avril 1999, études réunies par Liana Nissim, *Quaderni di Acme*, n° 42, Milan, Cisalpino. Istituto Editoriale Universitario, 2000, p. 197-211.
40. « La funzione della letteratura nella *Recherche* di Proust e la sua fortuna nel Novecento francese », in *L'Utile, il bello, il vero. Il Dibattito francese sulla funzione della letteratura fra Otto e Novecento*, études réunies par Tiziana Goruppi et Lionello Sozzi, Pise, E.T.S, 2001, p. 227-242.
41. « La fonction des lieux méditerranéens dans *Les Aventures de Télémaque* », in *Les Méditerranées au XVII^e siècle*, Actes du VI^e Colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle, Monopoli (Bari), 13-15 avril 2000, édités par Giovanni Dotoli, *Biblio 17*, 137, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2002, p. 109-119.
42. « Tradition et innovation dans la poétique du roman de Madeleine de Scudéry », in *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle*, Actes du Colloque international de Paris, 28-30 juin 2001, études réunies par Delphine Denis et Anne-Elisabeth Spica, Artois Presses Université, 2002, p. 29-40.
43. « Il contributo di Lorenza Maranini nell'ambito degli studi flaubertiani », in *Lorenza Maranini francesista europea*, édité par Piero Toffano, Fasano, Schena, 2003, p. 45-59.
44. « Forme narrative longue, forme narrative brève : le cas de Madame de La Fayette », *Littératures classiques (De la polygraphie au XVII^e siècle)*, sous la direction de Patrick Dandrey et Delphine Denis, n° 49, 2003, p. 371-383.
45. « La critica ai trattatisti italiani del romanzo nel *Traité de l'origine des romans* di Pierre-Daniel Huet », in *Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, études réunies par Enrica Galazzi et Giuseppe Bernardelli, Milan, Vita e Pensiero, vol.II, t. I, 2003, p. 645-655.

46. « Les remarques de Fénelon sur le roman et *Les Aventures de Télémaque* », in *Fénelon. Mystique et Politique (1699-1999)*, Actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du *Télémaque* et de la condamnation des *Maximes des Saints*, publiés par François-Xavier Cuche et Jacques Le Brun, Paris, H. Champion, 2004, p. 243-254.
47. « Poétiques du récit chevaleresque et poétiques du roman baroque », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 56, mai 2004, p. 319-336.
48. « La structure et les thèmes des récits chevaleresques dans le dialogue *De la lecture des vieux romans* de Jean Chapelain », in *Du roman courtois au roman baroque*, Actes du Colloque des 2-5 juillet 2002, sous la direction de Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 65-76.
49. « Un progetto di Marguerite Yourcenar. La continuazione di *Denier du rêve* », in *Les Pas d'Orphée. Scritti in onore di Mario Richter*, réunis par Emanuela Raffi, Padoue, Unipress, 2005, p. 513-520.
50. « Un'autobiografia atipica : *Le Labyrinthe du monde* di Marguerite Yourcenar », in *À la croisée des chemins*, Mélanges offerts à Anna Maria Rubino, réunis par Annie Brudo et Luciana Grasso, Fasano, Schena, 2006, p. 201-213.
51. « Travaux italiens sur le Grand Siècle », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 59, mai 2007, p. 25-32.
52. « Genere teatrale e genere narrativo negli scritti teorici di Pierre Corneille », in *Il Progetto e la scrittura*, études réunies par Franca Bruera, Antonella Emina, Anna Paola Mossetto, Rome, Bulzoni, 2007, p. 79-90.
53. « Alcuni antecedenti del bovarysimo nel Seicento francese », in « *Madame Bovary* ». *Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni*, Actes du Colloque International, Messine 26-28 octobre 2006, Accademia Peloritana dei Pericolanti, réunis par Rosa M. Palermo Di Stefano e Stella Mangiapane, vol. LXXXIII, suppl. n° 1, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 2007, p. 77-86.
54. « Les théoriciens italiens et les remarques de Corneille sur le roman et sur les différences entre le théâtre et le roman », Raiser Zaiser (éd.), *Papers of French Seventeenth Century Literature*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, vol. XXXV, n° 68, 2008, p. 73-83.
55. « La fortune italienne de *L'Astrée* », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 60, mai 2008, p. 243-256.
56. « L'îlot de marbre de la villa impériale de Tibur dans *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar », in *Des îles en archipel... Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, Carmelina Imbroscio, Nadia Minerva, Patrizia Oppici (éd.), Berne, Peter Lang, 2008, p. 383-391.

57. « La funzione di Elena ne *La guerre de Troie n'aura pas lieu* di Giraudoux », in *Hélène de Troie dans les lettres françaises*, études réunies par Liana Nissim et Alessandra Preda, Gargnano del Garda (13-16 juin 2007), « Quaderni di Acme », Milan, Cisalpino, 2008, p. 325-335.
58. « Un côté antibergsonien de Proust. L'esprit d'analyse », in *Proust et la philosophie aujourd'hui*. sous la direction de Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli, Pise, Edizioni ETS, 2008, p. 79-88.
59. « Les origines de la structure de *L'Astrée* », in *Lire « L'Astrée »*, dir. Delphine Denis, Paris, PUPS, 2008, p. 19-29.
60. « *Denier du rêve* à la lumière de la correspondance de Marguerite Yourcenar », in *La Lettre et l'Œuvre. Correspondances de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque international organisé à l'université du Sud Toulon Var les 9 et 10 décembre 2004, textes réunis par André-Alain Morello, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 215-225.
61. « La funzione della mitologia greco-latina nei *Mémoires d'Hadrien* di Marguerite Yourcenar », in *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere. Miti, personaggi e storie letterarie. Studi in onore di Dario Cecchetti*, textes publiés par Michele Mastroianni, Alexandrie, Edizioni dell'Orso, 2010, p. 433-443.
62. « Pierre-Daniel Huet lettore dei romanzi greci », in *Contatti Passaggi Metamorfosi. Studi di Letteratura francese e comparata in onore di Daniela Dalla Valle*, textes réunis par Gabriella Bosco, Monica Pavesio, Laura Rescia, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, p. 69-79.
63. « *Il Grand Tour* e la scoperta dell'antico nel *Labyrinthe du monde* di Marguerite Yourcenar », in *Aspetti della fortuna dell'antico nella cultura europea*, Actes de la septième journée d'études, Sestri Levante, 19 mars 2010, réunis par Sergio Audano e Giovanni Cipriani, Foggia, Edizione Il Castello, 2011, p. 99-108.
64. « Épopée et roman dans les poétiques italiennes et françaises du genre narratif aux XVI^e et XVII^e siècles », in *Épopée et mémoire nationale au XVIII^e siècle*, Actes du colloque tenu à l'Université de Caen (12-13 mars 2009) réunis par Francine Wild, Presses Universitaires de Caen, 2011, p. 145-154.
65. « Du roman héroïque à la nouvelle galante du Grand Siècle : histoires principales et épisodes », in *La Partie et le Tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, (Actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, automne 2008), Études réunies et présentées par Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain, Louvain-Paris-Walpole, Ma, Éditions Peeters, 2011, p. 249-259.
66. « Attualità degli studi di Gianfranco Contini su Marcel Proust », in *Gianfranco Contini vent'anni dopo. Il romanista, il contemporaneista*, Actes du Colloque International d'Arcavacata, Université de la Calabre, 14-16 avril 2010, réunis par Nicola Merola, Pise, Edizioni ETS, 2011, p. 29-39.

67. « L'allégorie galante dans les romans et les nouvelles de Mme de Lafayette », Actes du Colloque de Rome de la Société d'Histoire Littéraire de la France, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, avril 2012, n° 2, p. 335-344.
68. « *Le Berger extravagant* : du roman de Charles Sorel à la pièce de Thomas Corneille », in *Le Roman mis en scène*, Actes du colloque organisé à Lille les 20 et 21 mars 2010, réunis par Catherine Douzou et Frank Greiner, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 135-144.
69. « Dall'epopea greco-latina al romanzo eroico-galante dell'età barocca », in *Da un genere all'altro. Trasposizioni e riscritture nella letteratura francese*, textes réunis par Daniela Dalla Valle, Laura Rescia, Monica Pavesio, Rome, Aracne Editrice, 2012, p. 145-156.
70. « La teoria e la difesa della letteratura di Jacqueline Risset », in *I Pensieri dell'istante. Scritti per Jacqueline Risset*, Rome, Editori Internazionali Riuniti, 2012, p. 240-243.
71. « Storia e intertestualità ne *Le silence de la mer* di Vercors », in *Romanzo e storia del '900*, textes réunis par Leonardo Terzo, Trezzano sul Naviglio, Arcipelago Edizioni, 2012, p. 101-113.
72. « Entre France et Savoie : l'épopée et la théorie de l'épopée d'Honoré d'Urfé », in *Audace et modernité d'Honoré d'Urfé*, Actes du colloque international (10 et 11 juin 2011, Château de Goutelas) rassemblés par Marie-Claude Mioche. Publiés avec le concours du Centre culturel de Goutelas, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 119-130.
73. « Présence des Anciens et des Modernes dans *Alaric, ou Rome vaincue* de Georges de Scudéry », in *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 65, mai 2013, p. 297-310.
74. « La poétique du narrateur de *Du côté de chez Swann* dans l'économie de la Recherche », in *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n° 64, printemps 2013 (*Du côté de chez Swann 1913-2013*), p. 31-40.
75. « Marguerite Yourcenar lettrice di Proust », in *Un'idea della Francia. Scritti per Gianfranco Rubino*, textes réunis par Anna Maria Scaiola, Rome, Vecchiarelli, 2013, p. 35-42.

ARTICLES D'ENCYCLOPÉDIE, DICTIONNAIRE, ETC.

1. Collaboration au *Dizionario critico della letteratura francese*, sous la direction de Franco Simone, Torino, UTET, 1972, avec les articles : « D'Aubigné », p. 47-50, « Bergson », p. 114-117, « Descartes », p. 346-351, « Montherlant », p. 834-836, « Romains », p. 1018-1020, « Schwob », p. 1113.

2. Collaboration à *I contemporanei francesi*, sous la direction de Massimo Colesanti et Luigi de Nardis, Rome, Lucarini, 1976-77, avec les articles : « Alain », p. 383-389, « Julien Benda », p. 391-397, « Jacques Rivière », p. 81-88, « Antoine de Saint-Exupéry », p. 637-645.

COMPTE RENDUS

1. Compte rendu de René de Chantal, *Marcel Proust critique littéraire* (1967), *Strumenti critici*, juin 1968, p. 255-257.
2. Compte rendu de Jean Rousset, *L'Intérieur et l'Extérieur, Essais sur la poésie et le théâtre au XVII^e siècle* (1968), *Strumenti critici*, octobre 1969, p. 413-415.
3. Compte rendu de Marcel Proust, *Textes retrouvés* (1968), *Studi francesi*, n° 39, 1969, p. 516-518.
4. Compte rendu de Alberto Cento, *Il realismo documentario nell' « Éducation sentimentale »* (1967), e *Studi di letteratura francese* (1970), *Belfagor*, mars 1971, p. 232-239.
5. Compte rendu de Corrado Rosso, *Il Serpente e la sirena* (1972), *Rivista di letterature moderne e comparate*, juin 1974, p. 149-153.
6. Compte rendu de Jean Rousset, *Le Mythe de Don Juan* (1978), *Micromégas*, mai-décembre 1978, p. 281-283.
7. Compte rendu de Pierre Brunel, *Mythocritique. Théorie et parcours* (1992), *Comparatistica. Annuario italiano*, Quatrième Année, 1992, p. 214-216.
8. Compte rendu de Günter Berger, *Pour et contre le roman. Anthologie du discours théorique sur la fiction narrative en prose du XVII^e siècle* (1996), *L'Information littéraire*, n° 3, mai-juin 1997, p. 45-46.
9. Compte rendu de Francesco Orlando, *Illuminismo, Barocco e retorica freudiana* (1997), *Strumenti critici*, mai 1998, p. 315-318.
10. Compte rendu de Jean Giono, *Il disastro di Pavia*, traduction de Franco Pierno, avec la révision de Vittorio Fortunati, Pavie, Edizioni TPC, 2002, *Bollettino della Società Pavese di Storia Patria*, année CIII, 2003, p. 483-486.
11. Compte rendu de *Une nouvelle revue franco-italienne : les « Cahiers de littérature française »*, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, septembre 2008, n° 3, p. 762-763.

ANTHOLOGIES

1. *Antologia cronologica della letteratura francese*, sous la direction de Ruggero Campagnoli, vol. III : *Il Seicento*, sous la direction de Giorgetto Giorgi, textes de Chiara Elefante, Vittorio Fortunati, Stefano Genetti, Giorgetto Giorgi, Licia Reggiani, Milan, L.E.D., 1997, 349 pages.

ÉDITIONS D'ACTES

1. *Studi di Cultura francese ed Europea in onore di Lorenza Maranini*, textes réunis par Giorgetto Giorgi, Aurelio Principato, Elisa Biancardi, Maria Cecilia Bertoletti, Fasano, Schena, 1983 [avec les articles de Giorgetto Giorgi : *Lorenza Maranini studiosa e docente*, p. 13-16, et *Bibliografia degli scritti di Lorenza Maranini*, p. 17-22], 539 pages.
2. *Giornata Internazionale di Studio sull'opera di Marguerite Yourcenar* [université de Pavie, 8 novembre 1985], textes réunis par Giorgetto Giorgi, Supplément au n° 5 de *Il Confronto letterario*, 1986, 98 pages.
3. *Giornata Internazionale di Studio sull'opera di Marguerite Duras* [université de Pavie, 5 décembre 1986], textes réunis par Giorgetto Giorgi, Supplément au n° 8 de *Il Confronto letterario*, 1988, 92 pages.
4. *La Rivoluzione francese. Filosofia, Letteratura, Storia* [Colloque international, université de Pavie, 17-19 novembre 1988], textes réunis par Giorgetto Giorgi et Aurelio Principato, Supplément au n° 15 de *Il Confronto letterario*, 1991, 331 pages.
5. *Modalità della restituzione spazio-temporale nella letteratura francese Otto e novecentesca* [Colloque international, université de Pavie, 7-8 octobre 1992], textes réunis par Elisa Biancardi et Giorgetto Giorgi, Supplément au n° 20 de *Il Confronto letterario*, 1994, 208 pages.
6. *Jean Giono e la storia* [Colloque international, université de Pavie, 7-8 mars 1996], textes réunis par Giorgetto Giorgi, Supplément au n° 26 de *Il Confronto letterario*, 1998, 163 pages.
7. *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle* [Colloque international, université de Pavie, 1^{er}-3 octobre 1998], textes réunis par Giorgetto Giorgi, *Quaderni del Seminario di Filologia francese*, n° 8, Pise-Genève, ETS-Slatkine, 2000, 306 pages.