



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in GENDRE (André), PETRIS (Loris) (dir.), *Par élévation d'esprit. Antoine Héroët, le poète, le prélat et son temps*, p. 469-470

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5178-2.p.0469](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5178-2.p.0469)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2007. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	7
Comment écrire Héroët . . . . .	47
Chronologie et documents sur Antoine Héroët . . . . .	49
La famille d'Antoine Héroët . . . . .	64
<b>Héroët le prélat</b>	
Raphaël Valéry, Biographie d'Antoine Héroët . . . . .	67
Raphaël Valéry, Éléments pour une historiographie d'Antoine Héroët . . . . .	113
Marie Madeleine Viré, Antoine Héroët, l'évêque de Digne . . . . .	131
Christine Garmy, Antoine Héroët à travers les actes notariés de l'Île-de-France . . . . .	145
<b>Héroët l'écrivain</b>	
Isabelle Pantin, Antoine Héroët et la définition problématique d'une poésie philosophique française . . . . .	161
Loris Petris, « L'amour divin par celluy de ce monde ». Platonisme et évangélisme dans <i>L'Androgyne</i> d'Antoine Héroët . . . . .	179
Sylvie Delforge, Antoine Héroët et Jean Salmon Macrin : une amitié à l'épreuve du temps . . . . .	209
<b><i>La Parfaicte Amye</i> : approches formelles</b>	
Vân Dung Le Flanchec, La répétition et la poétique d'Héroët dans <i>La Parfaicte Amye</i> . . . . .	221
Eve-Alice Roustang-Stoller, Amour licite et illicite dans <i>La Parfaicte Amye</i> : le jeu des genres oratoires . . . . .	241
<b><i>La Parfaicte Amye</i> : études de contenu</b>	
André Gendre, De l'ascèse à la maîtrise ou la dynamique de <i>La Parfaicte Amye</i> . . . . .	253

Olivier Pot, <i>La Parfaicte Amye</i> ou une belle infidèle (Héroët et Ficin) . . . . .	271
Danielle Trudeau, Les femmes d'Héroët : approche iconomique de <i>La Parfaicte Amye</i> . . . . .	303
<b><i>La Parfaicte Amye</i> : intertextualité</b>	
Jean Lecointe, Héroët et Marguerite de Navarre devant le stoïcisme . . . . .	319
Claude La Charité, <i>La Parfaicte Amye</i> d'Antoine Héroët au service de « La Messagere d'amour » de Marie de Romieu . . . . .	335
Emmanuel Buron, Fiction poétique ou poème philosophique ? De <i>La Parfaicte Amye</i> d'Héroët à <i>Cleopatre captive</i> de Jodelle . . . . .	355
Ruxandra Vulcan, <i>Le Tableau de Cébès</i> de Gilles Corrozet et la poésie d'Héroët . . . . .	375
<b>Arts visuels et musique</b>	
Olivier Millet, Le poème « L'Amour de Cupido et Psyché » : le texte et l'image (vitraux de Chantilly) . . . . .	387
Anne Cœurdevey, Héroët dans la chanson polyphonique du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	411
<b>Annexes</b>	
Le testament d'Antoine Héroët . . . . .	427
Bulle du pape Paul III nommant Antoine Héroët abbé de Cercanceaux . . . . .	431
Héraldique . . . . .	435
Yves Gohin, Ferdinand Gohin . . . . .	439
<b>Bibliographie</b> . . . . .	447
<b>Index</b> . . . . .	457
<b>Table des matières</b> . . . . .	469