



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in GENDRE (André), PETRIS (Loris) (dir.), *Par élévation d'esprit. Antoine Héroët, le poète, le prélat et son temps*, p. 447-455

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5178-2.p.0447](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5178-2.p.0447)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES D'HÉROËT

Manuscrits

Paris, B.N.F., fr. 842, 1667, 1700, 2334, 2335, 2441, 4967, 12489

Paris, Arsenal, ms. 3466

Chantilly, Musée Condé, ms. 523, 524

Éditions anciennes majeures

La Parfaicte Amye. Nouvellement composée par Antoine Heroet, dict la Maison neufve. Avec plusieurs aultres compositions dudict Auteur,

– Lyon, Estienne Dolet, 1542 (BM Toulouse, Rés. D XVI 300) ; 1543 (B.N.F., Rés. Ye 1613, avec corrections manuscrites)

– Troyes, Nicole Paris, 1542 (Arsenal, Rés. 8°BL 10990)

– Lyon, Pierre de Tours, 1542 (B.N.F., Rés. Ye 1612 et Ye 1693 ; Arsenal, Rés. 8°BL 10989, avec corrections manuscrites) ; 1543 (BM Rennes, 89405/1)

– Rouen, Nicolas de Burges, 1542 (Bibl. de Karlsruhe) ; 1543 (Arsenal, Rés. 8°BL 10991)

Le Mespris de la court, avec la vie rusticque. Nouvellement traduit D'espagnol en Francoys. L'amy de court La Parfaicte amy de court, contre la contreamye L'androzyne de Platon L'experience de l'amy de court, contre la contreamye, (la première traduction française par Antoine Allègre de Guevara paraît à Lyon en 1542 chez Etienne Dolet ; on voit paraître jusqu'en 1568 pas moins de vingt-six éditions en français)

– Paris, Galiot Du Pré, 1544 (B.N.F., Rés. p.R.348, exemplaire de Ch. Nodier ; Musée Condé à Chantilly)

– Paris, Guillaume Le Bret, 1544 (Libr. of Congress) ; 1549 (Musée Condé à Chantilly ; BM Besançon, 230073)

– Paris, Jehan Ruelle, 1545 (B.N.F., Rés. P-Z-1561 ; Mazarine, Rés. 36582) ; 1550 (Arsenal, 8°S4789) ; 1551 (Bibl. de Munich)

– Paris, Arnoul l'Angelier, 1546 (Bibl. d'H. Vaganay)

- Paris, E. Groulle, 1549 (Bibl. Méjanès, Aix-en-Provence, Rés. S 119)
- Paris, Annet Briere, 1556 (Arsenal, 8°S4791)
- Paris, Jehan Ruelle le Jeune, 1568 (B.N.F., Z.32348)

Opuscles d'amour, par Heroët, La Borderie, et autres divins poètes, Paris, Galiot Du Pré, 1544 (B.N.F., Rés. p.R.398) ; Paris, Jehan Ruelle, 1545 (édition médiocre) ; Lyon, Jean de Tournes, 1547 (B.N.F., Rés. Ye 1611 et Ye 24129 incomplet ; Arsenal, 8°BL 12017), édition reproduite en fac-similé, Wakefield, S.R. Publishers, New York, Johnson Reprint Corp. et Paris, Mouton éditeur, « Classiques de la Renaissance », 1970 (introduction par M.A. Screech). Ces *Opuscles* contiennent notamment *La Parfaicte Amye* et *L'Androgyne* d'Héroët, *L'Amye de court* de La Borderie, la *Contr'amyé de court* de Fontaine, *L'Amye de la Contr'amyé de court à l'honneste amant* parfois attribué à G. Des Autelz et le *Discours du voyage de Constantinoble* de La Borderie.

L'Androgyne de Platon, Lyon, Jean de Tournes, 1547 (BM Versailles, Rodouan C1177, recueil factice)

Poésies diverses d'Héroët dans des éditions anciennes

In Lodoicæ Regis matris mortem, Epitaphia Latina et Gallica. A la louenge de ma Dame Mere du Roy faictz par plusieurs recommandables Autheurs, Paris, Geofroy Tory de Bourges, 1531 (contient l'*Epitaphe de Louise de Savoie* et un huitain « L'intention est perverse en nature... »)

Hecatomphe, Paris, Pierre Sergent, 1539 ; Paris, Alain Lotrian, 1540 (contient le *Blason de l'œil*)

Sensuivent les blasons anatomiques du corps femenin, ensemble les contreblasons de nouveau composez [...], Paris, Charles Langelier, 1543 ; 1550 (contient le *Blason de l'œil*)

Recueil de vraye Poesie Françoise, prinse de plusieurs Poetes, les plus excellentz de ce regne, Paris, Denis Janot, 1544 (contient *Douleur et volupté*, le rondeau XI « Cœur prisonnier, je le vous disois bien... », le quatrain « On dit qu'amour luy mesmes l'aymera... » et le poème « Ayez pitié du griel mal que j'endure... »)

[Jean Maugin], *L'Amour de Cupido et de Psyché, mere de volupté : prise des cinq & sixiesme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouvellement historiée, & exposée tant en vers Italiens, que François*, Paris, Janne de Marnef, vefve de feu Denis Janot, 1546 ;

- reproduction de l'éd. 1586, Wakefield, S.R. Publishers, « French Renaissance Classics », 1970
- Oraison funebre de l'incomparable Marguerite, Royne de Navarre, Duchesse d'Alençon, Composee en latin, par Charles de Sainte Marthe : et traduite par luy en langue François. Plus, Epitaphes de ladictte Dame : par aucuns Poetes François. Icy est le mirouer des Princesses*, Paris, Regnault Chaudiere, 1550 (contient l'*Epitaphe de Marguerite de Navarre*)
- Traductions de Latin en François, Imitations, et Inventions nouvelles, tant de Clement Marot, que d'autres des plus excellens Poètes de ce temps*, Paris, Estienne Groulleau, 1550 (contient trois poèmes, tous précédés des initiales L.M.N. : « La volupté et douleur surmonter... », « Si Dieu vouloit pour un jour seulement... », « Son pouvoir est de me faire oublier... », à savoir les poèmes VIII, IX et X des *Poésies diverses*, Gohin, p. 142-143)
- La Fable du Faux Cuyder*, Lyon, 1547, p. 70-80 (contient *Douleur et volupté*)
- Le Sympose de Platon, ou de l'Amour et de Beauté, traduit de Grec en François, avec trois livres de Commentaires, extraictz de toute Philosophie, & recueillis des meilleurs auteurs tant Grecz que Latins, & autres, par Loys le Roy, dit Regius. Au Roy Dauphin, et à la Royne Dauphine. Plusieurs passages des meilleurs Poètes Grecs & Latins, citez aux Commentaires, mis en vers François par I. du Bellay Angevin*, Paris, Jehan Longis et Robert le Mangnyer, 1558 (contient des extraits des poésies d'Héroët : fol. 16v° *De n'aymer sans estre aymé* ; fol. 53r° *L'Androgyne* ; fol. 82r° *La Parfaicte Amye*, 14 premiers vers)
- Luc. Apulée, de l'Ane doré, XI livres [...]*, Paris, Claude Micard, 1570
- Le Parnasse des poetes francoise modernes [...]*, Paris, Galiot Corrozet, 1571 ; trad. angl. *Collected translations*, éd. C.H. Sisson, Manchester, Carcanet, 1996

Voir la notice bibliographique dans l'éd. F. Gohin, p. XLIX-LXXVII, qui décrit en détail les manuscrits, les éditions imprimées, les pièces isolées et les recueils collectifs. Voir aussi Frédéric Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies au XVI^e siècle*, Paris, 1922, p. 151-154 ; L. Gómez Canedo, « Las obras de Fray Antonio de Guevara. Ensayo de un catálogo completo de sus ediciones », in *Archivo Ibero-Americano*, Madrid, Enero-Marzo, 1946, 2^a epoca, año 6, n° 21, p. 524 sq.

Éditions modernes

- Anthologie de la poésie française du XVI^e siècle*, éd. J. Céard et L.-G. Tin, Paris, Gallimard, 2005, p. 105-108
- Anthologie de la poésie française. Moyen Age, XVI^e siècle, XVII^e siècle*, éd. J.-P. Chauveau, G. Gros et D. Ménager, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2000, p. 533-536 (*La Parfaicte Amye*, v. 997-1106)
- Delvaille, Bernard (éd.), *Mille et cent ans de poésie française*, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 1991, p. 437-443 (*Complaincte d'une dame surprinse nouvellement d'amour*)
- Gohin, Ferdinand (éd.), Antoine Héroët, *Œuvres poétiques*, éd. F. Gohin, Paris, E. Cornély, STFM, 1909 ; 2^e tirage, Paris, Droz, STFM, 1943 (ici abrégé « Gohin »)
- Gohin, Ferdinand, « Un poème inédit d'Antoine Héroët, "Description d'une femme de bien" », *RHLF*, 17 (1910), p. 823-824 (édite B.N.F., fr. 1700, fol. 43r^o)
- Hill, Christine M. (éd.), *La Parfaicte Amye*, Exeter, University of Exeter, 1981
- Larbaud, Valery (éd.), « Complaincte d'une dame surprise nouvellement d'amour », *Commerce*, 9 (1926), p. 171-194
- Monga, Luigi, et Crist, Larry S., « Un manuscrit d'Héroët récemment identifié à la bibliothèque Méjane d'Aix-en-Provence », *BHR*, 49 (1987), p. 389-392
- Poètes du XVI^e siècle*, éd. A.-M. Schmidt, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1953, p. 311-312 (*Blason de l'œil*)

ÉTUDES

Études sur Héroët

- Arnoux, Jules, *Un Précurseur de Ronsard, Antoine Héroët, néo-platonicien et poète (1492-1568)*, Digne, Impr. de Chaspoul, 1912 (*Annales B.-Alpes*, XV (1911-1912), p. 209-233, 270-294, 305-336 et 361-391)
- Balmas, E., « Le testament inédit d'Antoine Héroët », in *Mélanges d'histoire littéraire XVI^e-XVII^e siècles offerts à Raymond Lebègue*, Paris, A.G. Nizet, 1969, p. 67-74
- Byrne, P.W., « Heroet and the Arguments of Expediency », *Essays in French literature*, 19 (1982), p. 1-16
- Colletet, Guillaume, notice sur Héroët, B.N.F., Nouv. acq. fr. 3073, fol. 241 sq. ; éditée dans Gohin, p. 147-155

- Cottrel, Robert D., « The Poetics of Transparency in Evangelical Discourse : Marot, Briçonnet, Marguerite de Navarre, Héroët », in *Lapidary Inscriptions. Renaissance essays for Donald A. Stone Jr.*, éd. B.C. Bouven et J.C. Nash, Lexington, French Forum, 1991, p. 33-44
- Deslex, Marcella, *Antoine Heroët e La Parfaicte Amye*, Turin, S. Gheroni, 1952
- Gohin, Ferdinand, « La parfaicte amyie du poète Antoine Héroët », *Revue de Fribourg*, VIII (1909), p. 608-618
- Kerr, W.A.R., « Antoine Héroët's *Parfaicte amyie* », *PMLA*, 20 (1905), p. 567-583
- Larbaud, Valery, *Ce Vice impuni, la lecture*, Paris, Gallimard, 1941
- Larbaud, Valery, *Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes*, Paris, Lapina, 1927, p. 5-77
- Meylan, E., « From Ficino to Heroet : the Desintegration of Plato's Theory of Love », *PMLA*, XLIV (1934), p. 1304 sq. ; repris dans « L'évolution de la notion d'amour platonique », in *Humanisme et Renaissance*, V (1938), p. 418-442
- Miernowski, Jan, « Entre l'herméneutique et la rhétorique, les degrés d'intentionnalité dans *L'Androgyne* d'A. Heroët », in *A French Forum. Mélanges de littérature française à R.C. et V.A. La Charité*, éd. G. Defaux et alii, Paris, Klincksieck, 2000, p. 167-177
- Montagne, Véronique, « Antoine Héroët et l'*Aultre Invention extraicte de Platon* : remarques sur les inventions d'un poète philosophe », *BHR*, 64 (2002), p. 549-577
- Saulnier, Verdun-Louis, « Lancelot de Carles, Antoine Héroët et le *Blason de l'Honneur* », in *Wort und Text : Festschrift für Fritz Schalk*, éd. H. Meier et H. Sckommodau, Frankfurt-am-Main, V. Klostermann, 1963, p. 200-221
- Screech, M.A., « An interpretation of the Querelle des Amyes », *BHR*, XXI (1959), p. 103-130
- Williamson, Narcissa, *Platonism in Heroët's Parfaicte Amye*, Chicago, University of Chicago, 1938

Études générales

- Comptes de Louis de Savoie et de Marguerite d'Angoulême*, éd. Abel Lefranc et Jacques Boulenger, Paris, Champion, 1905
- Davis Banta, Josephine, *Salmon Macrin (1490-1557) and his Circle as revealed in his Works*, Michigan, Ann Arbor, 1941
- Dupèbe, Jean, « Un chancelier humaniste sous François I^{er}, François Olivier (1497-1560) », in *Humanism and Letters in the Age of François I^{er}. Proceedings of the Fourth Cambridge French Renaissance Colloquium (19-21 September 1994)*, éd. P. Ford et G. Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1996, p. 87-114
- Festugière, J., *La Philosophie de l'amour de Marsile Ficin, et son influence sur la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1941, p. 113-124 et 158-161
- La Génération Marot, poètes français et néo-latins (1515-1550). Actes du colloque international de Baltimore, 5-7 décembre 1996*, éd. G. Defaux, Champion, Paris, 1997
- Guidici, Enzo, « Il neoplatonismo di Labé due presunte fonti del *débat* : Héroet e Corrozet », *Zagadnienia rodzajow literackich*, 10/2 (1968), p. 128-158
- Hamon, Philippe, *L'Argent du roi, les finances sous François I^{er}*, Paris, Comité pour l'Histoire économique et financière de la France, 1994
- Hamon, Philippe, « *Messieurs des finances* ». *Les grands officiers de finance dans la France de la Renaissance*, Paris, Comité pour l'Histoire économique et financière de la France, 1999
- Jourda, Pierre, *Marguerite d'Angoulême-Duchesse d'Alençon, Reine de Navarre (1492-1549)*, Paris, Champion, 1930, 2 vol.
- Jourda, Pierre, *Répertoire analytique de la correspondance de Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre (1492-1549)*, Paris, Champion, 1930 ; Genève, Slatkine, 1973
- Lefranc, Abel, *Grands écrivains de la Renaissance*, t. II, Paris, Champion, 1914, p. 83-97 et 279-284
- Lefranc, Abel, « Le platonisme et la littérature en France à l'époque de la Renaissance (1500-1550) », *RHLF*, 3 (1896), p. 1-44
- Lehoux, Françoise, *Gaston Olivier, aumônier du roi Henri II (1552). Bibliothèque parisienne et mobilier du XVI^e siècle*, Luçon, S. Pacteau, 1957, p. 14 et 24-25
- MacFarlane, I.D., « Jean Salmon Macrin », *BHR*, XXI (1959), p. 55-84 et 311-349 et XXII (1960), p. 73-89

- Margellos, C., « Le modèle ficinien dans le *Sympose* de Louis Le Roy », in *Sources et intertexte : résurgences littéraires, du Moyen Age au XX^e siècle*, éd. L. Petris et M. Bornand, Genève, Droz, 2000 et *Etudes de lettres*, 1999/2, p. 67-75
- Mönch, Walter, *Die italienische Platonrenaissance und ihre Bedeutung für Frankreichs Literatur und Geistesgeschichte, 1450-1550*, Berlin, E. Ebering, 1936, p. 339-347 ; Nendeln, Kraus, 1967
- Perry, Theodore Antony, « Erotic Experiment and Androgynous Integration, Heroet's Poetry », in *Erotic Spirituality. The Integrative Tradition from Leone Ebreo to John Donne*, Univ. of Alabama Press, 1980, p. 68-77
- Saulnier, V.-L., *Maurice Scève*, Paris, Klincksieck, 1948
- Tell, E.V., *L'Œuvre de Marguerite d'Angoulême et la querelle des femmes*, Toulouse, Lion et fils, 1937 ; Genève, Slatkine, 1969

La famille Héroët

- Anselme, le Père, *Histoire généalogique de la maison royale de France*, Paris, 1726-1733 (3^e éd.), t. VI, 1730, p. 482-486
- Grou, Lucien, « La famille d'Antoine Héroët », *RHLF*, VI (1899), p. 277-282
- Grou, Lucien, « Nouveaux documents sur Antoine et Louise Héroët », *Bulletin de la société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, XXVI (1899), p. 88-94
- Lapeyre, André et Scheurer, Rémy, *Les Notaires et secrétaires du roi sous les règnes de Louis XI, Charles VIII et Louis XII (1461-1515)*, Paris, Bibliothèque nationale, 1978, 2 vol.

L'Hôtel Héroët (angle 54, rue Vieille du Temple et 42, rue des Francs-Bourgeois ; classé Monument historique en 1908)

- Henriot, Gabriel, « L'Hôtel Hérouet », in G. Lenôtre, *Le Vieux Paris*, Paris, C. Eggimann, 1912-1914, 3 vol.
- Le Masne de Chermond, Isabelle, « L'Hôtel Hérouet », in *La Rue des Francs-Bourgeois, études réunies par B. de Andin et A. Gady*, Paris, Délégation artistique de la Vielle de Paris, 1992
- Sellier, Charles, « La demeure d'Antoine Hérouet rue de La Bretonnerie », *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 14 (1887), p. 98-100

Sellier, Charles, « La Tourelle de la rue Vieille-du-Temple », *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 14 (1887), p. 148-164

Musique

Catalogue en ligne de la chanson française de la Renaissance :

www.cesr.univ-tours.fr/ricercar/index.htm

Claudin de Sermisy, *Opera omnia*, éd. Gaston Allaire et Isabelle Cazeaux, *Corpus mensurabilis musicae*, American Institute of Musicology, 1974, « Ayez pitié du grand mal que j'endure », t. III, n° 18-19, p. 27-29 ; « Qui la voudra souhaite que je meure » (Gohin, n° XVII des *Poésies diverses*), t. IV, n° 135, p. 75-76

Cœurdevey, Annie, *Bibliographie des œuvres de Clément Marot mises en musique dans les recueils profanes du XVI^e siècle*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1997, p. 45-47

Lachèvre, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle : du Jardin de plaisance, 1502, aux Recueils de Toussaint Du Bray, 1609*, Paris, E. Champion, 1922 ; Genève, Slatkine, 1967

Rollin, Jean, *Les Chansons de Clément Marot, étude historique et bibliographique*, Paris, Fischbacher, 1950, p. 220-221

Les vitraux d'Écouen et de Chantilly

Balsamo, Jean, « Trois "Poètes renommés de ce tems", Claude Chappuys, Antoine Héroët, Mellin de Saint-Gelais et la *Fable de Cupido et Psyché* », in *La Génération Marot, poètes français et néo-latins (1515-1550). Actes du colloque international de Baltimore, 5-7 décembre 1996*, éd. G. Defaux, Paris, Champion, 1997, p. 241-260

Corpus Vitrearum Medii Aevi. I. Vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas de Calais, t. I, Paris, CNRS, 1978, p. 185-187

Joanne, A.-L., *Chantilly et le Musée Condé*, Paris, Hachette, 1898

Lemonnier, « Au château de Chantilly, la Galerie de Psyché », *Gazette des Beaux-Arts*, 1928, p. 257-267

Macon, G., *Chantilly et le musée Condé*, Paris, H. Laurens, 1910, p. 255-256

Mellin de Saint-Gelais, *Œuvres poétiques*, éd. D. Stone, Paris, STFM, 1993, p. 165-171

- Noireau, Christiane, *La Lampe de Psyché*, Paris, Flammarion, 1991, p. 133-167, « Marsile Ficin et les vitraux d'Écouen », et p. 144-147, « Marsile Ficin et les poètes de la verrière du musée Condé »
- Oursel, H., « Les vitraux de l'histoire de Chantilly du château d'Écouen », *Fontes (Rivista di filologia, iconografia e storia della tradizione classica) : Dal testo all'immagine : Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento*, III, 5-6 (2000), p. 225-236
- Perrot, Françoise, « Les Vitraux du château d'Écouen. Contribution à l'étude du vitrail civil de la Renaissance », in *Actes du colloque international sur l'art de Fontainebleau* (Fontainebleau et Paris, 1972), éd. A. Chastel, Paris, C.N.R.S., 1975, p. 175-184
- Puleio, M.T., « La favola di Amore e Psiche nel Cinquecento tra Italia e Francia », in *Cinquecento visionario. Studi di letteratura francese*, XIX (1992), p. 157-172