



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de GRAY (Floyd), « Bibliographie », *Pantagruel*,  
RABELAIS (François), p. 45-51

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5444-8.p.0044](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5444-8.p.0044)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1997. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

### III. BIBLIOGRAPHIE

#### 1. Bibliographie des éditions

Plan, P. P., *Bibliographie rabelaisienne, les éditions de Rabelais de 1532 à 1711. Catalogue raisonné descriptif et figuré*, Paris : Imprimerie Nationale, 1904.

Rawles, Stephen et Screech, M.-A., *A New Rabelais Bibliography : Editions Before 1626, Etudes rabelaisiennes*, vol. XX, Genève : Droz, 1987.

#### 2. Concordance

Dixon, J. E. G., avec John L. Dawson, *Concordance des Œuvres de François Rabelais, Etudes rabelaisiennes XXVI*, Genève : Droz, 1992.

#### 3. Editions des œuvres complètes

*Œuvres de François Rabelais*, Edition critique publiée par Abel Lefranc : *Gargantua*, tome I et II, Paris : Champion, 1912. *Pantagruel*, tome III et IV, Paris : Champion, 1924. *Tiers Livre*, Paris : Champion, 1932. *Quart Livre* (chapitres 1 à 17), Genève : Droz, 1955.

*Œuvres complètes de Maître François Rabelais*, texte établi et annoté par Marcel Guilbaud, Paris : Imprimerie Nationale, 1957, 5 vol.

*Œuvres complètes*, édition établie, annotée et préfacée par Guy Demerson, Paris : Seuil, L'Intégrale, 1973.

*Œuvres complètes*, texte établi et annoté par Jacques Boulenger, édition revue et complétée par Lucien Scheler, Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1955.

*Œuvres complètes*, introduction, notes, bibliographie et relevé de variantes par Pierre Jourda. Nouvelle bibliographie actualisée par Christiane Lauvergnat-Gagnière, Paris : Bordas, Classiques Garnier, 1991, 2 vol.

*Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Mireille Huchon, avec la collaboration de François Moreau, Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.

#### 4. Les *Chronicques Gargantuines et Pantagrueline Prognostication*

*Les Chronicques gargantuines*, édition critique publiée par Christiane Lauvergant-Gagnière et Guy Demerson, Paris : Nizet, 1988.

Rabelais, François, *Pantagrueline Prognostication pour l'an 1533, avec Les Almanachs pour les ans 1533, 1535 et 1541. La grande et vraye Pronostication nouvelle de 1544*, éd. par M.-A. Screech, Paris-Genève : Droz, 1974.

Cornilliat, François, "L'autre géant : les 'Chroniques gargantuines' et leur intertexte", *Littérature* 55 (1984), 85-97.

Screech, M.-A., "Seraphino Calbarsy ('Phrançoys Rabelais'), *La grant pronostication nouvelle pour Lan Mille cinq cens quarante et ung* : une pronostication portant l'anagramme de Rabelais et inconnue aux rabelaisants", *Etudes rabelaisiennes* XV, Genève : Droz, 1980, pp. 179-209.

#### 5. Editions du *Pantagruel*

*Pantagruel*, Fac-similé de l'édition de Lyon : François Juste, 1533, éd. Léon Dorez et P.-P. Plan, Paris : Mercure de France, 1903.

*Pantagruel*, Edition de Lyon 1533, réimprimée par Paul Babeau, Jacques Boulenger et H. Patry, Paris : Champion, 1904.

*Pantagruel*, texte de l'édition princeps établi par Robert Marichal, introduction d'Abel Lefranc, Lyon : Sous le patronage de l'Association générale de l'Internat et du Conseil d'administration des hospices civils, 1935.

*Pantagruel*, Edition critique sur le texte original, par Verdun L. Saulnier, Paris : Droz, 1946.

*Pantagruel*, Texte établi et présenté par Pierre Grimal, Paris : Armand Colin, 1959.

*Pantagruel*, publié sur le texte définitif. Introduction et présentation de V. L. Saulnier ; texte établi et annoté par Pierre Michel, Paris : Club du Meilleur Livre, 1962.

*Pantagruel*, publié sur le texte définitif établi et annoté par Pierre Michel, Paris : Gallimard, 1964.

*Pantagruel*, présenté par Nicole Cazauran, Illustrations de Jacques-Charles Delahaye, Paris : Imprimerie Nationale, 1989.

*Pantagruel*, Edition critique sur le texte de l'édition publiée en 1534 à Lyon par François Juste, introduction, variantes et notes par Gérard Defaux, Paris : Livre de Poche, 1994.

## 6. Etudes sur le *Pantagruel*

Bené, Charles, "Contribution à l'histoire du texte du *Pantagruel*. L'édition lyonnaise de 1533", *Etudes rabelaisiennes* V (1964), 11-18.

Berlioz, Marc, *Rabelais restitué. I.-Pantagruel*, Paris : Didier Erudition, 1979.

Bon, François, *La Folie Rabelais : L'Invention du Pantagruel*, Paris : Editions de Minuit, 1990.

Brault, Gerard J., "'Un abyme de science' : On the Interpretation of Gargantua's letter to Pantagruel", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* XXVIII (1966), 615-32.

Cave, Terence, "Panurge, Pathelin and Other Polyglots", *Lapidary Inscriptions. Renaissance Essays for Donald A. Stone, Jr.*, ed. Barbara C. Bowen and Jerry C. Nash, Lexington : French Forum, 1991.

Defaux, Gérard, "Au cœur du *Pantagruel* : les deux chapitres .IX de l'édition Nourry", *Kentucky Romance Quarterly* XXI, n° 1 (1974), 59-96.

—————, *Pantagruel et les Sophistes. Contribution à l'histoire de l'Humanisme chrétien au XVI<sup>e</sup> siècle*, La Haye : M. Nijhoff, 1973.

Duval, Edwin M., *The Design of Rabelais's Pantagruel*, New Haven & London : Yale University Press, 1991.

—————, "The Medieval Curriculum, The Scholastic University, and Gargantua's Program of Studies (*Pantagruel*, 8)", in *Rabelais's Incomparable Book : Essays on his Art*, éd. Raymond C. La Charité, Lexington : French Forum, 1986, pp. 30-44.

Gray, Floyd, "Rabelais's First Readers", *Rabelais's Incomparable Book : Essays on his Art*, éd. Raymond C. La Charité, Lexington : French Forum, 1986, pp. 15-29.

La Charité, Raymond C., "Closure and the Reign of the 'Grosses mesles' in Rabelais's *Pantagruel*", *Parcours et Rencontres : Mélanges*

*de langue, d'histoire et de littérature française offerts à Enea Balmas*, Paris : Klincksieck, 1993, tome I, pp. 379-92.

La Charité, Raymond C., "Originality and the Alimentary Design of Rabelais's *Pantagruel*", in *Writing the Renaissance : Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, éd. Raymond C. La Charité, Lexington : French Forum, 1992, pp. 19-28.

———, *Recreation, Reflection and Re-Creation : Perspectives on Rabelais's Pantagruel*, Lexington : French Forum, Publishers, 1980.

———, "Par où commencer ? Histoire et récit dans le *Pantagruel* de Rabelais", *Le Signe et le Texte. Etudes sur l'écriture au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, éd. Lawrence D. Kritzman, Lexington : French Forum, 1990, pp. 79-89.

———, "Réflexion-divertissement : Rabelais et l'écolier limousin", *Textes et intertextes. Etudes sur le XVI<sup>e</sup> siècle pour Alfred Glauser*, Paris : Nizet, 1979, pp. 93-103.

Screech, M.-A., "The First Edition of *Pantagruel* (Bibliographical details and their help in dating Rabelais's first Chronicle and in appreciating aspects of its impact.)", *Etudes rabelaisiennes XV* (1980), 31-42.

## 7. Ouvrages sur Rabelais

Antonoli, Roland, *Rabelais et la médecine, Etudes rabelaisiennes XIV*, Genève : Droz, 1976.

Bakhtine, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, traduit du russe par Andrée Robel, Paris : Gallimard, 1970.

Beaujour, Michel, *Le Jeu de Rabelais*, Paris : L'Herne, 1969.

Berrong, Richard M., *Rabelais and Bakhtin : Popular Culture in Gargantua and Pantagruel*, Lincoln : University of Nebraska Press, 1986.

Defaux, Gérard, "Rabelais et son masque comique : *Sophista loquitur*", *Etudes rabelaisiennes XI* (1974), 89-136.

Demerson, Guy, *François Rabelais*, Paris : Fayard, 1991.

Desrosiers-Bonin, Diane, *Rabelais et l'humanisme civil*, Genève : Droz, *Etudes rabelaisiennes XXVII*, 1992.

Febvre, Lucien, *Le Problème de l'incroyance au XVI<sup>e</sup> siècle : La Religion de Rabelais*, Paris : Albin Michel, 1947.

- Frame, Donald, *François Rabelais : A Study*, New York and London : Harcourt Brace Jovanovich, 1977.
- Gilson, Etienne, *Les Idées et les lettres*, Paris : Vrin, 1932.
- Glauser, Alfred, *Fonctions du nombre chez Rabelais*, Paris : Nizet, 1982.
- , *Rabelais créateur*, Paris : Nizet, 1966.
- Gray, Floyd, *Rabelais et l'écriture*, Paris : Nizet, 1974
- , *Rabelais et le comique du discontinu*, Paris : Champion, 1994.
- Grève, Marcel de, *L'Interprétation de Rabelais au XVI<sup>e</sup> siècle, Etudes rabelaisiennes III*, Genève : Droz, 1961.
- Jeanneret, Michel, *Le Défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Caen : Paradigme, 1994.
- Jung, Marc-René, *Hercule dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle. De l'Hercule courtois à l'Hercule baroque*, Genève : Droz, 1966
- Lathuillère, Roger, "Les Problèmes de l'édition de Rabelais", *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* 33 (1981), 129-45.
- Lazard, Madeleine, *Rabelais l'humaniste*, Paris : Hachette, 1993.
- Lefranc, Abel, *Etudes sur Gargantua, Pantagruel, le Tiers Livre*, Paris : Albin Michel, 1953.
- Lote, Georges, *La Vie et l'œuvre de François Rabelais*, Aix-en-Provence : Imprimerie Universitaire et Paris : Librairie Droz, 1938.
- Moreau, François, *Un aspect de l'imagination créatrice chez Rabelais. L'Emploi des images*, Paris : S.E.D.E.S, 1982.
- Paris, Jean, *Rabelais au futur*, Paris : Seuil, 1970.
- Plattard, Jean, *François Rabelais*, Paris : Boivin, 1932.
- , *L'Invention et la composition dans l'œuvre de Rabelais*, Paris : Champion, 1909.
- Plattard, Jean, *L'Œuvre de Rabelais : sources, invention et composition*, Paris : Champion, 1910.
- Rigolot, François, *Les Langages de Rabelais, Etudes rabelaisiennes X*, Genève : Droz, 1972.
- Sainéan, Lazare, *La Langue de Rabelais*, Paris : E. de Boccard, 1922-1923 (Reprint Genève : Slatkine, 1984).
- Schrader, Ludwig, *Panurge und Hermes. Zum Ursprung eines Charakters bei Rabelais*, Bonn : Romanisches Seminar, 1958.

Schrader, Ludwig, "Panurge : théories récentes, observations méthodologiques, conséquences possibles", *Rabelais en son demi-millénaire. Actes du Colloque international de Tours*, publiés par Jean Céard et Jean-Claude Margolin, *Etudes rabelaisiennes XXI*, Genève : Droz, 1988, pp.145-56.

Schwartz, Jerome, *Irony and Ideology in Rabelais : Structures of Subversion*, Cambridge : Cambridge University Press, 1990, pp. 60-65.

Screech, M. A., *Rabelais*, London : Duckworth, 1980.

Spitzer, Leo, "Le prétendu réalisme de Rabelais", *Modern Philology* 37 (1939), 139-50.

———, "Rabelais et les rabelaisants", *Studi Francesi* 12 (1960), 401-23.

Stephens, Walter, *Giants in those Days : Folklore, Ancient History, and Nationalism*, Lincoln : University of Nebraska Press, 1989.

Tetel, Marcel, *Etudes sur le comique de Rabelais*, Florence : Olschki, 1964.

Tinguely, Frédéric, "D'un prologue l'autre : vers l'inconscience consciente d'Alcofrybas Rabelais" *Etudes rabelaisiennes XXIX*, 1993, pp. 83-91.

Zegura, Elizabeth Chesney and Marcel Tetel, *Rabelais Revisited*, New York : Twayne Publishers, 1993.

## 8. Ecriture et édition

Aquilon, Pierre et Henri-Jean Martin éd., avec la collaboration de François Dupuigrenet Desrousilles, *Le Livre dans l'Europe de la Renaissance, Actes du XXVIII<sup>e</sup> Colloque international d'Etudes humanistes de Tours*, Nantes : Promodis, 1988.

Catach, Nina, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance*, Genève : Droz, 1968.

Cave, Terence, *The Cornucopian Text : Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford : Oxford University Press, 1979.

Chartier, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris : Seuil, 1987.

———, *L'Ordre des livres : lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle*, Aix-en-Provence : Alinéa, 1992.

Dolet, Etienne, *La maniere de bien traduire d'une langue en autre. D'avantage De la Punctuation de la Langue Francoyse, plus Des Accents d'ycelle*, Lyon : Dolet, 1540. Reprint Paris : Techner, 1830.

Eisenstein, Elizabeth L., *The Printing Press as an Agent of Change*, Cambridge : Cambridge University Press, 1979, 2 vol.

Febvre Lucien et H. J. Martin, *L'Apparition du livre*, Paris : Albin Michel, 1958.

Hauser, Henri, *Ouvriers du temps passé (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Paris : Alcan, 1899.

Huchon, Mireille, "Pour une histoire de la ponctuation 1532-1533 : les variations des éditions des premiers livres de Rabelais", *Nouvelle Revue du Seizième Siècle* VI (1988), 15-28.

—————, "Rabelais et les majuscules", *Etudes rabelaisiennes* XVII (1983), 99-113.

—————, *Rabelais grammairien : De l'histoire du texte aux problèmes d'authenticité*, *Etudes rabelaisiennes* XVI, Genève : Droz, 1981.

Martin, Henri-Jean et Roger Chartier en collaboration avec Jean-Pierre Vivet, *Histoire de l'édition française*, Tome I, *Le livre conquérant : Du Moyen Age au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris : Promodis, 1982.

Parkes, M. B., *Pause and Effect : An Introduction to the History of Punctuation in the West*, Cambridge : Cambridge University Press, 1992.

Pottinger, David T., *The French Book Trade in the Ancien Régime 1500-1791*, Cambridge : Harvard University Press, 1958.

Reulos, Michel, *Comment transcrire et interpréter les références juridiques (droit romain, droit canonique et droit coutumier) contenues dans les ouvrages du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève : Droz, 1985.

Rigolot, François, *Le Texte de la Renaissance*, Genève : Droz, 1982.

Veyrin-Forrer, Jeanne, *La lettre et le texte : Trente années de recherches sur l'histoire du livre*, Paris : Collection de l'Ecole Normale Supérieure de Jeunes Filles, n° 34, 1987.

Viala, Alain, *Naissance de l'écrivain : Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris : Editions de Minuit, 1985.