



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in CASANOVA-ROBIN (Hélène) (dir.), *Ovide, figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, p. 513-515

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5519-3.p.0513](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5519-3.p.0513)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|  |     |
|--|-----|
| Remerciements  | 6   |
| Introduction   | 7   |
| Première partie  |     |
| LE CHOIX DE L'HYBRIDE : IMPLICATIONS ESTHÉTIQUES ET SYMBOLIQUES  |     |
| <i>I.1. La singularité de l'hybridité d'Homère à Ovide au regard du monstrueux</i>   |     |
| Autour des centaures (F. Létoublon)  | 21  |
| Le buisson sanglant – <i>Énéide</i> , III, 19-68 (P. Heuzé)  | 23  |
| Hybrides ovidiens au service de l'imagination créatrice  | 35  |
| (I. Jouteur)   | 43  |
| The self-divisions of Scylla (P. Hardie)   | 59  |
| <i>I.2. Représenter l'hybride : dialogue de l'art visuel et du langage poétique</i>  |     |
| La maîtrise difficile de l'hybride ovidien dans les arts plastiques : l'exemple de Narcisse (S. Viarre)  | 71  |
| L'hybride au cœur de l'actualité politique et esthétique à Rome à la fin de la République et au début du Principat (G. Sauron)                 | 73  |
| Dendrophories : d'Ovide à Pontano (XV <sup>e</sup> s.) : la nécessité de l'hypotypose (H. Casanova-Robin)                                      | 83  |
| <i>I.3. Réception artistique XV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles : de la figuration littéraire de l'hybride à une fantaisie créatrice ?</i> |     |
| <i>Diane, Callisto et Arcas</i> : l'histoire d'une double métamorphose sur un panneau matrimonial (K. Simonneau)                               | 125 |
| L'hybride dans l'art du XVII <sup>e</sup> : un kitsch avant la lettre (S. du Crest)  | 127 |
|  | 153 |

## Deuxième partie

## EXPLORATIONS LITTÉRAIRES DE L'HYBRIDE DANS LES ŒUVRES D'OVIDE

|   |     |
|---|-----|
| <i>II. 1. L'hybride à l'épreuve du genre</i> . . . . .  | 169 |
| La <i>lasciua</i> ovidienne : une hybridité particulière ? (J. Dangel) . . .  | 171 |
| Élégie et étiologie : le genre littéraire à l'épreuve de<br>l'hybridité (M. Pfaff) . . . . .                                | 183 |
| Rhétorique et poétique de la dualité dans les poèmes ovidiens<br>(A. Videau) . . . . .                                      | 197 |
| <i>Tristes, Pontiques, Contre Ibis</i> : l'ennemi personnel, ou<br>l'identité d'un monstre littéraire (É. Delbey) . . . . . | 211 |
| <br><i>II. 2. Le discours métapoétique</i> . . . . .  | 221 |
| Le chant XIII des <i>Métamorphoses</i> d'Ovide : le texte et le<br>paratexte (J.-C. Jolivet) . . . . .                      | 223 |
| Tempo del desiderio e fuga delle forme : la donna-acqua<br>Aretusa e un testo che fugge (G. Rosati) . . . . .               | 235 |
| Pomone et Vertumne, ou le désir d'hybridité dans la<br>métamorphose (H. Vial) . . . . .                                     | 247 |
| Jupiter, figure d'Ovide dans l'épisode de Sémélé ?<br>(S. Laigneau) . . . . .   | 267 |
| <br><i>II. 3. Lectures des anciens : de l'usage philosophique et<br/>théologique de l'hybride ?</i> . . . . .               | 279 |
| Hybridité et irisation d'Ovide à Sénèque (V. Leroux) . . . . .  | 281 |
| La création de l'homme ou le Phénix – Ovide, <i>Mét.</i> XV, 405 ;<br>Ambroise, <i>Exc.</i> II, 59 (L. Gosserez) . . . . .  | 307 |

## Troisième partie

## L'HYBRIDE OVIDIEN DE LA RENAISSANCE À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

|   |     |
|---|-----|
| <i>III.1. Écritures humanistes et classiques de l'hybride<br/>(XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>) : expression du moi et renouvellement littéraire</i> . . . . | 323 |
| Jean Second et la bête à deux dos dans les <i>Baisers</i> (1539-1541)<br>(P. Galand-Hallyn) . . . . .   | 325 |
| La pierre et la chair : le mythe de Pygmalion dans la poésie<br>amoureuse de Jean Second (É. Séris) . . . . .   | 339 |

|  |     |
|--|-----|
| L'hybride dans les traductions des <i>Métamorphoses</i> : le mythe d'Actéon (J. Vanacker) . . . . .  | 359 |
| Métamorphoses ovidiennes et hybridité dans la poésie satirique de George Buchanan (1506-1582) (N. Catellani-Dufrêne) . . . . .             | 373 |
| Ovide et Aneau : de l'hybride dans <i>Alector</i> (C. Louette) . . . . .   | 385 |
| Poétique ovidienne et renouvellement générique au XVII <sup>e</sup> (M.-C. Chatelain) . . . . .  | 399 |
| <i>III. 2. Regards modernes sur l'hybridité ovidienne</i> . . . . .  | 415 |
| Le corps de la Nymphe est-il hybride, métonymique ou métaphorique ? Un specimen : le corps de Daphné (R. Galvagno) . . . . .               | 417 |
| Hybride et métamorphose : de l'Arachné ovidienne à la femme-araignée (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.) (S. Ballestra-Puech) . . . . . | 431 |
| Claudel, Ovide et l'« évolution » : la légende de Prâkriti (D. Millet- Gérard) . . . . .   | 447 |
| Hybride et métamorphose d'Ovide à Christoph Ransmayr (A.-M. Monluçon) . . . . .  | 461 |
| Bibliographie générale . . . . .   | 473 |
| Index . . . . .  | 499 |
| Table des illustrations . . . . .  | 511 |
| Table des matières . . . . .   | 513 |