



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie générale », in CASANOVA-ROBIN (Hélène) (dir.), *Ovide, figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, p. 473-497

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5519-3.p.0473](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5519-3.p.0473)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### Textes<sup>1</sup>

- Agostini, N. (degli), *Di Ovidio le Metamorphosi, cioe trasmutationi, tradotte dal latino diligentemente in volgar verso, con le sue allegorie, significationi, & dichiarazioni delle favole in prosa*. Aggiuntovi novamente la sua tavola, dove piu facilmente si potra trovare tutti i capitoli : con le sue figure appropriate a suoi luoghi con ordine poste. Venezia, stampato per Bernardino di Bindoni Milanese, 1538.
- Aneau, B., *Alector ou Le coq, Histoire fabuleuse*, éd. de M.-M. Fontaine, Genève, Droz, 1996.
- Aneau, B., & Marot, C., *Les trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide*, J.-C. Moisan et M.-C. Malenfant éd., Paris, 1997.
- Anguillara, G.A. (dell'), *Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dell'Anguillara in ottava rima* : con le annotazioni di m. Gioseppe Horologgi, & gli argomenti, & postille di m. Francesco Turchi, In Vinegia : presso Bernardo Giunti, 1584.
- Baudouin, J., *Recueil d'emblèmes divers*, Paris, J. Villery, 1638.
- Barbaro, F., *Les Deux Livres de l'Estat du mariage*, traduction nouvelle avec quelques Traités Chrestiens & Moraux touchant les Offices domestiques... – À Paris, chez Guillaume de Luynes, 1667, Paris, B.N.F., LR 20789.
- Benserade, I., *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux*, imprimés et enrichis de figures, Paris, Imprimerie Royale, 1676.
- Bersuire, P., *Ovidius moralizatus (Reductorium morale XV)*, Bruges, Colard Mansion, 1484.
- Boccace, G., *La Caccia di Diana-Filostrato*, a cura di V. Branca, Milano, Mondadori 1995.
- , *Elegia di madonna Fiammetta – Corbaccio*, éd. de F. Ermani, Milano, Garzanti 1988, I, p. 5-38.

---

<sup>1</sup> Les textes antiques, sauf indication contraire, sont cités dans la Collection des Universités de France, Paris, Les Belles Lettres. Ne sont donc mentionnés ici que ceux qui ont été consultés dans une autre édition.

- Bonaventure (Saint), *Breviloquium, pars secunda, De creatura mundi*, cap. XII, Éditions franciscaines, Paris, 1967.
- Cats, J., *Silenus Alcibiadis sive Proteus vitae humanae ideam, Emblemate trifariam variato, oculis subjiciens*, Middelburgi, Ex officina typographica Iohannis Hellenii, 1618.
- Chapelain, J., *Lettre ou discours de Monsieur Chapelain à Monsieur Favereau... portant son opinion sur le poème d'Adonis du Chevalier Marino*, publié en préface à l'*Adonis* (Paris, 1623), dans les *Opuscules critiques*, éd. A. C. Hunter, Paris, Droz, 1936, p. 71-111.
- , lettre à Huet du 30 mars 1662, dans les *Lettres*, éd. Tamizey de Larroque, t. II, p. 217.
- Claudé, P., *Théâtre*, vol. I et II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- , « Réflexions et propositions sur le vers français », *La NRF*, oct.-nov. 1925.
- , lettre à Élisabeth Sainte-Marie Perrin du 22 août 1924, in *Cahier Paul Claudel* n° 13, Gallimard, 1990, p. 103.
- , *La légende de Prâkriti*, éd. A. Hirschi, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris, Les Belles Lettres, 1972. Le texte a été édité pour la première fois dans la NRF en décembre 1933.
- Colonna, F., *Hypnerotomachia di Poliphilo*, 1499.
- , *Discours du Songe de Poliphile*, éd. J. Kerver, 1549.
- Corneille, T., *Les Métamorphoses d'Ovide traduites en vers français* (livres I et II), Paris, C. Barbin, 1669.
- Dolce, L., *Le trasformazione di m. Lodovico Dolce*. In questa terza impressione di nuovo da lui riviste. In Venetia : appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratel., 1555.
- Donne, J., (1573-1631), « Twicknam Garden », v. 1-9, *Songs and Sonnets, Poèmes choisis*, éd. bilingue P. Legouis, Paris, Aubier, 1973.
- Erckmann-Chatrion, É., « L'Œil invisible ou l'auberge des trois pendus », conte paru en préoriginale dans *L'Artiste* en 1858 et repris, la même année dans *Aventures de l'illustre Docteur Mathéus*, Paris, Bourdillat, Librairie Nouvelle, 1858 puis dans les *Contes populaires*, Paris, Hetzel, 1866.
- Fontanella, G., « La Bella Ricamatrice », *Ode*, Naples, Roberto Mollo, 1638.
- Gabrielle de P\*\*\* [Paban], *Histoire des fantômes et des démons qui se sont montrés parmi les hommes [...]*, Paris, Locard et Davi, Mongie, Delaunay, 1819.

Giovanni del Virgilio, publié par Bonsignori : *Ovidio Metamorphoseos vulgare per la compositione di la presente opera...p. Ioni de Bonsignore de la cita di castello*.- In Venetia, stamp. per Zoan Rosso... ad instantia del nobile homo miser Lucantonio Zonta fiorentino [L.A. Giunta], 10 aprile 1497.

Gotthelf, J., *Die schwarze Spinne* [1842], *Sämtliche Werke*, éd. R. Hunziker et H. Bloesch, t. 17, édition revue et corrigée, Erlenbach, Eugen Rentsch, 1936, rééd. Stuttgart, Philipp Reclam jun., 1950.

Hughes, T., *Tales from Ovid*, Londres, Faber & Faber, 1997.

Jodelle, É., *Contr'amours*, V, *Poètes du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Albert-Marie Schmidt, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1953.

Kircher, A., *China monumentis qua sacris qua profanis*, Amsterdam, 1667.

La Fontaine, J. (de), « Avertissement » à *l'Inscription tirée de Boissard*, dans les *Œuvres diverses*, éd. P. Clarac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958, p. 769-770.

—, « Les Filles de Minée », *Fables* XII, XXVIII.

—, *Adonis*, éd. P. Clarac, *op. cit.*

—, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, éd. M. Jeanneret, Paris, Le Livre de poche, 1991.

—, *Clymène*, dans les *Œuvres diverses*, *op. cit.*

La Mesnardière, H.I.P. (de), *Le Caractere élégiaque*, Paris, Vve J. Camusat, 1640, non paginé.

Lamy, B., *Nouvelles réflexions sur l'art poétique* (1678), éd. T. Gheeraert, Paris, Champion, 1998.

Le Moyne, A., *De l'Histoire*, Paris, T. Jolly, 1670.

Léonard de Vinci, *Trattato della Pittura*, éd. Ludwigh, 1882.

Marino, G., *Rime*, Venise, G.B. Ciotti, 1603.

Marino, G., *La Sampogna*, a cura di V. De Maldé, Parma, Fondazione Bembo-Guanda, 1993.

Montfaucon de Villars, N.P.H. (de), *La Critique de Bérénice*, Paris, L. Billaine, 1671, reproduit dans *Racine, Œuvres complètes*, t. I, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, p. 511-519.

Nicandre, *Thériaques : Scholia in Nicandri Theriaka cum glosis*, éd. Annuciata Crugnola, Milan, Istituto Editoriale Cisalpino, 1971.

Nieuhoff, J., *L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces unies vers l'empereur de la Chine*, Leyde, J de Meurs, 1665.

Ovidio Maggiore, Firenze, Bib. Naz., Pianciaticchi 63, f° 20r.

Pétrarque, F., *Canzoniere*, CXC, éd. bilingue de P. Blanc.- Paris : Bordas, 1988.

Phérotée de La Croix, A., *L'Art de la poésie française et latine avec une idée de la musique sous une nouvelle méthode*, Lyon, T. Amaury, 1694, Genève, Slatkine Reprints, 1973.

Pontano, I.I. *Pontani Carmina*, a cura di B. Soldati, Firenze, Barbèra, 1902, 2 vol.

- I.I. *Pontani Carmina*, ed. I. Oeschger, Bari, Laterza, 1948.

- *Ioannis Ioviani Pontani Eclogae*. Testo critico, commento e traduzione, a cura di L. Monti Sabia, Napoli, Liguori, 1973.

- *Pontano, G., I Dialoghi*, a cura di C. Previtiera, Firenze, Sansoni, 1943.

- *Pontano, De Sermone*, a cura di A. Mantovani, Roma, Carocci 2002.

Proust, M., *À la recherche du temps perdu*, Gallimard, 1954, « Bibliothèque de la Pléiade ».

Racine, J., *Principes de la tragédie en marge de la Poétique d'Aristote*, éd. E. Vinaver, Paris, Nizet, 1951.

Rapin, R., réflexion XV sur la poétique en particulier, dans *Les Réflexions sur la poétique de ce temps* (1675), éd. E. T. Dubois, Genève, Droz – Paris, Minard, 1970, p. 90-92.

Richer, L., *L'Ovide bouffon ou les Metamorphoses burlesques*, Paris, T. Quinet, 1649-1652.

Second, J., *Les Baisers, suivis de six poèmes*, texte établi, présenté et traduit par O. Sers, Paris, 1996.

- éd. Rat, Maurice, *Jean Second, les Baisers et l'Epithalame suivis des Odes et des Élégies*, Paris, 1938.

Scaliger, J.-C., *Poetices VII*, Lyon, Antoine Vincent, 1561.

Simeoni, G., *La vita et metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviato in forma d'epigrammi*, Lyon, Jean de Tournes, 1559.

Schwob, M., « Arachné », paru simultanément dans *L'Écho de Paris* et *Le Phare de la Loire* le 20 juillet 1889, repris dans *Cœur double*, Paris, Paul Ollendorf, 1891, rééd. Toulouse, Ombres, 1996, p. 68-69.

—, *La Porte des Rêves*, Paris, Pour les Bibliophiles indépendants, Henry Floury, 1899.

Théodosius, *Peri grammatikes*, 130,21(TLG).

Tristan l'Hermitte, *La mort de Sénèque*, Paris, T. Quinet, 1645.

Vallambert, S. de, *Epigrammatôn omnia*, Lyon, Th. Pagan, 1541.

Études<sup>2</sup>

- Abraham, C.K., « Myth and symbol : the Rabbit in Medieval France », *Studies in Philology*, 60, 4, 1963, p. 589-597.
- Adams, J. N., *The Latin Sexual Vocabulary*, London, John Hopkins University Press, 1982.
- , « Anatomical terminology in Latin epic », *BICS* XXVII, 1980, p. 50-62.
- Albrecht, M. (von), « L'épisode d'Arachné dans les *Métamorphoses* d'Ovide », *RÉL* 57, 1979, p. 266-277.
- Alden, M., *Homer Beside Hilmselb. Para-Narratives in the Iliad*, Oxford, OUP, 2000.
- Alter, R., *Partial Magic. The Novel as a Self-conscious Genre*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1975.
- Alföldi, A., *Redeunt Saturnia Regna*, traduit en anglais par Elisabeth Alföldi, Bonn, Habelt, 1997.
- Amielle, G., *Recherches sur des traductions françaises des métamorphoses d'Ovide illustrées et publiées en France à la fin du XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Touzot, coll. Caesarodunum : Textes et images de l'Antiquité, vol.1, 1989.
- Amiri, B., *Chaos dans l'imaginaire antique de Varron à l'époque augustiniennne. Étude sémantique et herméneutique*, ADRA, Nancy, diff. De Boccard, 2004.
- Andreolli, B., « L'Orso nella cultura nobiliare dall'*Historia Augusta* a Chretien de Troyes », *Il Bosco Medioevo*, a cura di B. Andreolli e Massimo Montarini, Bologna, C.L.U.E.B., 1990, p. 37-54.
- Armisen, M., « La notion d'imagination chez les Anciens, I. Les philosophes », *Annales de l'Université de Toulouse-Le Mirail*, 15, 1979, p. 11-51.
- Art et l'hybride (I')*, Batt, Bernardi et alii, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2001.
- Auger, D., « Variations sur l'hybride : le mythe des Centaures, Pindare et Sophocle », in *Uranie* 6, 1996, *Hybrides et hybridités*, p. 61-79.
- Baldo, G., « Il codice epico nelle Metamorfosi di Ovidio », *MD* 16, 1986, p. 109-134.
- Ballestra-Puech, S., *Métamorphoses d'Arachné. L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire » n° 426, 2006.
- , « Portraits de l'artiste en chauve-souris : les Minyades et leur postérité dans la littérature occidentale », revue en ligne *Loxias* (<http://revel.unice.fr/loxias>),

---

<sup>2</sup> Les titres abrégés des revues correspondent à ceux donnés par l'*Année philologique*.

- n° 16 (15 mars 2007) dir. S. Ballestra-Puech et O. Gannier : « Mythologie de la chauve-souris dans la littérature et dans l'art ».
- Baltrusaitis, J., *Le Moyen Âge fantastique. Antiquités et exotisme dans l'art gothique*, Paris, Flammarion, 1993.
- Barchiesi, A., *Il Poeta e il Principe*, Roma-Bari, Laterza, 1994, trad. anglaise Univ. of California Press, 1997.
- , « Ultime difficoltà nella carriera di un poeta giambico : l'Epodo XVII », in *Atti Convegno Oraziano, Nov. 1993*, Venosa, 1994, p. 205-20.
- , « Narrative Technique and Narratology in the *Metamorphoses* », in *The Cambridge Companion to Ovid*, ed. P. Hardie 2002 (voir Hardie), p. 180-199.
- , (a cura di) *Ovidio Metamorfosi*, vol. I (libri 1-2), Roma-Milano, Fondazione L. Valla-Mondadori, 2005.
- , (a cura di Barchiesi A. e Rosati, G.), *Ovidio Metamorfosi*, vol. II (libri 3-4), Roma-Milano, Fondazione L. Valla-Mondadori, 2007.
- Barolsky, P., « Ovid's Colors », *Arion*, third series X.3 (Winter 2003), Boston University, p. 51-56.
- Barthes, R., *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- Bayet, J., « Le rite du fécial et du cornouiller magique », *MEFR.*, LII, 1935, p. 29-76.
- Bernabé, A., *Poetae Epici Graeci*, Leipzig, Teubner, 1987.
- Bertrand, D. A., « Le bestiaire de Job. Notes sur les versions grecques et latines », dans *Le Livre de Job chez les Pères*, Cahiers de Biblia Patristica 5, Strasbourg, 1996.
- Bettini, M., « L'arcobaleno, l'incesto et l'enigma a proposito dell'*Oedipus* di Seneca », *Dioniso*, LIV (1983), en particulier, p. 146-150.
- Bianciotto, G., *Bestiaires du Moyen Âge, Pierre de Beauvais, Guillaume le Clerc, Richard de Fournival, Brunetto Latini, Corbechon*, Paris, Stock, 1992.
- Bierbaum, O. J., « Die Spinne », *Der Irrgarten der Liebe*, Berlin et Leipzig, Schuster & Loeffler, 1901.
- Biot, B., *Barthélemy Aneau, régent de la Renaissance lyonnaise*, Paris, Champion, 1996.
- Boillat, M., *Les Métamorphoses d'Ovide. Thèmes majeurs et problèmes de composition*, Berne, Peter Lang, 1979.
- Bolzoni, L., *La chambre de la mémoire, modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie*, Genève, Droz, 2005.
- Bömer, F., *P. Ovidius Naso, Metamorphosen. Kommentar von Franz Bömer. Buch XII-XIII*, Heidelberg, C. Winter, 1982.
- Bonadeo, A., *Iride : un arco tra mito e natura*, Brossura, Edmond Le Monnier, 2004.
- Bordas, É., *Les chemins de la métaphore*, Paris, PUF, 2003.
- Borgeaud, P., *Recherches sur le dieu Pan*, Genève, Institut Suisse de Rome, 1979.

- Boucher, J. P. *Études sur Properce*, Paris-Rome, École Fr. de Rome, 1980.
- Bovey, M., « La greffe de l'olivier sur le figuier », *RÉL*, 77, 1999, p. 184-204.
- Boyd, B.W. « Two Rivers and the Reader in Ovid's *Metamorphoses* 8 », in *TAPhA* 136, 2006, p. 171-206.
- Boyle, A. J., « A study of Seneca's 'Phaedra' », *ANRW*, 2, 32, 2, 1985, p. 1314-1318.
- Braeuener, H., (introd. B.Pradié-Ottinger), *Les peintres de la baie de Somme*, Tournai, La Renaissance du livre, 2001.
- Brink, O., *Horace on poetry : The ars poetica*, Cambridge University press, 1971.
- Brown, R.D., *Lucretius on Love and Sex. A Commentary on De Rerum Natura IV 1030-1287*, Leiden – New York, Brill, 1987.
- Brunschwig, J., « Le modèle conjonctif ». *Les Stoïciens et leur logique*, Paris, Vrin, 2006, p. 235-59.
- Buci-Glusksmann, C., *Esthétique de l'éphémère*, Paris, Galilée, 2003.
- Buxton, R., *La Grèce de l'imaginaire. Les contextes de la mythologie*, Paris, La Découverte, 1996 (éd. orig. en anglais, Cambridge, 1994).
- Calame, C., « Quand dire c'est faire voir : l'évidence dans la rhétorique antique », *Études de lettres*, (Lausanne), 1991, p. 3-22.
- , *Poétique des mythes dans la Grèce ancienne*, Paris, Hachette, 2000.
- , « Modes de la citation et critique de l'intertextualité : jeux énonciatifs et pragmatiques dans les *Theognidea* », dans *La citation dans l'Antiquité*, éd. C. Darbo-Peschanski, Grenoble, J. Millon, 2004, p. 221-241.
- Calasso, R., *La follia che viene dalle Ninfe*, Milan, Adelphi, 2005.
- Callmann, E., « Masolino da Panicale and Florentine *Cassone* Painting », *Apollo*, 450 (1999), p. 42-49.
- Calvino, I., *La machine littérature*, Paris, Seuil, 1993.
- Casanova-Robin, H., *Diane et Actéon. Éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- , « L'Actéon ovidien : un voyeur sans regard », *BAGB* 4, 2002, p. 48-64.
- , « Présence de la mythologie dans le livre I des *Élégies* de Properce : de la cristallisation à la diffraction de l'image », *L'information littéraire* 1, janv.-mars 2007, p. 3-10.
- « Des métamorphoses végétales dans les poèmes de Pontano : *mirabilia* et lieux de mémoire », *La mythologie classique dans la littérature néo-latine*, Actes du III<sup>e</sup> Congrès International d'Études Néo-Latines tenu à Clermont-Ferrand les 12-14 avril 2005, sous la dir. de V. Leroux, à paraître aux Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008.
- « *Lauri este memores*. Mémoire de l'épouse défunte dans la Deuxième Églogue de G. Pontano. Réflexions pour une poétique mnémonique », *Écritures de la mémoire de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. P. Galand-Hallyn et C. Lévy, Genève, Droz, à paraître 2008.

- *Les Églogues latines de Pontano : introduction, traduction et commentaire*, présenté pour l'Habilitation à Diriger des Recherches le 7 décembre 2007, Université de Paris Sorbonne-Paris IV, à paraître Les Belles Lettres, Classiques de l'humanisme, 2009.
- Charlet, J.-L., « Permanence et mutation d'un genre littéraire antique au *Quattrocento* : un paraclausithyron de C. Landino (*Xandra*, 2, 20) », *Res Publica Litterarum, Studies in the Classical Tradition*, VII, 1984, p. 39-51.
- Chastel, A., « Le fragmentaire, l'hybride et l'inachevé », *Fables, formes et figures II*, Paris, Flammarion 1978, p. 33-44, l'article date de 1957.
- Cieri Via, C., « I trionfi di Piero », *Piero e Urbino, Piero e le corti rinascimentali. Urbino, Palazzo Ducale e Oratorio di San Giovanni in Battista, 24 luglio-31 ottobre 1992*, ed. P. dal Poggetto, Venezia, Marsilio, 1992, p. 166.
- Cigada, *La Leggenda medievale del Cervo Bianco e el origini della « matière de Bretagne »*, Rome, Accademia Nazionale dei Lincei, 1965.
- Clément-Tarantino, S., « La poétique romaine comme hybridation féconde. Les leçons de la greffe (Virgile, *Géorgiques*, I, 9-82) », *Interférences Ars scribendi*, n° 4, mis en ligne le 01/06/2006 ([http://ars-scribendi.ens-lsh.fr/article.php3?id\\_article=37](http://ars-scribendi.ens-lsh.fr/article.php3?id_article=37)).
- Coarelli, F., *Revixit ars. Arte e ideologia a Roma. dai modelli ellenistici alla tradizione repubblicana*, Rome, Quasar, 1996.
- Cogitore, I., « Auguste et l'ambiguïté du retour à la tradition : Janus dans les *Fastes* d'Ovide », *L'ancienneté chez les Anciens*, éd. par B. Bakhouche, Montpellier, 2003, p. 191-204.
- Conte, G. B., « Love without Elegy : The *Remedia Amoris* and the Logic of a Genre », *Poetics Today* 10 (1989), p. 441-469.
- Corchia, R. « Genealogia dedalica e sultura arcaica : un 'canone' in forma de mito ? », *MEFRA*, 93, 1981, p. 533-545.
- Coulon, A., « L'oiseau phénix de Lactance et ses attaches à l'œuvre apologétique », *Phénix : mythe(s) et signe(s), Opus cit.* (2001), p. 85-103.
- Crawford, M.-H., *Roman Republican Coinage*, Cambridge, Cambridge University Press, 1974, n° 464/3a et pl. LIV.
- Crescenzo, R., « La figure de Narcisse à l'époque baroque : réflexions sur l'iconographie et la thématique de Narcisse dans la littérature et l'illustration des livres de 1580 à 1640. », *Antiquités imaginaires*, Presses de l'École Normale Supérieure, Paris, 1996, p. 185-201.
- Crest (du), S., *Girolamo Aleandro (1574-1629) : peinture et iconographie des mondes anciens et lointains à Rome*, thèse de doctorat sous la direction de J.-P. Néraudau, soutenue à l'Université Paris III- Sorbonne Nouvelle, le 9-2-1998, 676 pages, (publication prévue à Genève chez Droz).
- , « La galerie Mazarine de G. F. Romanelli : une galerie ovidienne ? », *Lectures d'Ovide*, Paris, Les Belles Lettres, 2003, p. 434-443.

- , « *Bellissime bizzarrie* : il fascino dei mondi lontani a Roma nel Seicento », Actes du colloque international *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, éd. S. Ebert-Schiffner-S. Schütze-F. Solinas, Rome, Palazzo Barberini, 7-11 décembre 2004, Roma, De Luca, sous presse.
- Croisille, J.-M., *La peinture romaine*, Paris, Picard, 2005.
- Cuny-Le Callet, B., *Rome et ses monstres. Naissance d'un concept philosophique et rhétorique*, Grenoble, J. Millon, 2005.
- Dabezies, A. « Des mythes primitifs aux mythes littéraires » dans *Dictionnaire des mythes littéraires*, dir. P. Brunel, Paris, Le Rocher, 1988, p. 1177-1186.
- Dallenbäch, L. *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977.
- Damisch, H., « D'un Narcisse l'autre », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, p. 109-146.
- Dangel, J. « Intertextualité et intergénéricité dans les *Héroïdes* d'Ovide : la métrique à l'œuvre », *Amor scribendi, Lectures des Héroïdes d'Ovide*, dir. H. Casanova-Robin, Grenoble, J. Millon, 2007, p. 13-35.
- , « Un art poétique, manifeste littéraire restreint : l'*Épître aux Pisons* d'Horace ? », *Actes du Colloque, Les manifestes littéraires dans la latinité tardive*, Paris, 23-24 mars 2007, éd. P. Galand-Hallyn -V. Zarini, à paraître Brepols, 2008.
- Dangel, J. « Réécriture topique en réception polyphonique : Sapho lyrique revisitée par Ovide élégiaque (*Héroïde XV*) », à paraître dans *Latomus*, 2008.
- Dangel, J. & Videau, A. « L'écriture polémique à Rome au début de l'Empire », *La parole polémique*, éd. G. Declercq – M. Murat – J. Dangel, Paris, 2003.
- Darmon, J.-C., *Philosophies de la Fable. La Fontaine et la crise du lyrisme*, Paris, PUF, 2003.
- Davies, M., *The Greek Epic Cycles*, London, Bristol Classical Press, 1989.
- Degli Innocenti Pierini, R., « Due note sul mito di Scilla (in Ovidio e nella *Ciris*) », *A&R* n.s. XL, 1995, p. 72-77.
- , « Seneca, Ovidio e il diluvio », in *Tra Ovidio e Seneca*, Bologne, Pàtron, 1990.
- Dekker, A. M. M., *Janus Secundus (1511-1536). De tekstoverlevering van het tijdens zijn leven gepubliceerde werk*, Nieuwkoop, De Graaf, 1986.
- Delacampagne, A. et C., *Animaux étranges et fabuleux, un bestiaire fantastique dans l'art*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2003.
- Delarue, F., « Sénèque lecteur d'Ovide et le *Traité du Sublime* », *Ars scribendi*, IV, article mis en ligne le 25 novembre 2006.
- Delatte, A. et P. Derchain, *Les Intailles magiques gréco-égyptiennes*, Paris, « Bibliothèque nationale », 1964.
- Delplace, C., *Le griffon de l'archaïsme à l'époque impériale. Étude iconographique et essai d'interprétation symbolique*, Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome, 1980.

- Deramaix, M., « *Excellentia et admiratio* dans l'*Actius* de Giovanni Pontano. Une poétique et une esthétique de la perfection », *Mélanges de l'École française de Rome* (Moyen âge – temps modernes 99), 1, 1987, p. 171-212.
- Derchain, P., voir Delatte, A.
- Deremetz, A. *Le miroir des Muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*, Ville-neuve d'Ascq, Septentrion, 1995.
- , « Visages des genres dans l'élégie ovidienne », *Élégie et épopée, op. cit.*, p. 76-84 (« L'apologue d'Ovide ou la tragi-comédie des Genres »).
- Desbordes, F., *La Rhétorique antique : l'art de persuader*, Paris, Hachette, 1996.
- Dickie, M. W., « The disavowal of *invidia* in Roman iamb and satire », *PLLS* 3, 1981, p. 201-2.
- Domestici, F., *I Della Robbia a Pistoia*, Firenze, Octavo, 1995.
- Dowden K., *The Uses of Greek Mythology*, London, Routledge, 1992.
- Dubois, P., *Centaur and Amazons. Women and the Pre-History of the Great Chain of Being*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1982.
- Duchemin, J., « La Création et le Déluge chez Ovide : recherche sur les sources grecques et orientales du mythe (1981) », *Mythes grecs et sources orientales*, textes réunis par B. Deforge, Paris, 1995.
- Dumézil, G., *Le problème des Centaures : étude de mythologie comparée indo-européenne*, Paris, Geuthner, 1929.
- Duval, Y.-M., « Formes profanes et formes bibliques dans les oraisons funèbres de saint Ambroise », *Christianisme et formes littéraires de l'Antiquité tardive en Occident*, Fondation Hardt, Entretiens, tome XXIII, Vandoeuvres-Genève, 1976, p. 235-301.
- Elsner, J., « Naturalism and the Erotics of the Gaze : Intimations of Narcissus », *Sexuality in Ancient Art*, N. Boymel-Kampen (ed.), Cambridge U.P., 1996, p. 247-261.
- , « Visual Mimesis and the Myth of the real : Ovid's Pygmalion as a viewer », *RAMUS*, 20, 1991, p. 154-168.
- Esnoul, A.-M., *Les Strophes de Samkhya*, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- Ewers, H. H., « Die Spinne », préoriginale dans le supplément littéraire « *Zeitgeist* » de *Berlines Tageblatt*, 1907. Repris dans *Die Besessenen, seltsame Geschichten*, Munich, Georg Müller, 1908, p. 99-146. Trad. Jean-Jacques Pollet, dans *La Fiancée du Diable*, nouvelles fantastiques allemandes de 1900, réunies et présentées par J.-J. Pollet, traduites par P. Giraud et J.-J. Pollet, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1986, p. 127-150.
- Fabre-Serris J., *Mythe et poésie dans les Métamorphoses d'Ovide : fonctions et significations de la mythologie dans la Rome augustéenne*, Paris, Klincksieck, 1995.

- , *Mythologie et littérature à Rome : la réécriture des mythes aux I<sup>ers</sup> siècles avant et après J.-C.*, Lausanne, Payot, 1998.
- , « L'être et les figures : une réflexion sur le récit dans le récit chez Ovide (*Métamorphoses*, XIV, 622-771) », *LALIES*, 6, 1984, p. 167-173.
- , « Mythologie et littérature dans les *Métamorphoses* d'Ovide : les Belles poursuivies. » *Journées ovidiennes de Parménie*, Actes du Colloque sur Ovide, (24-26 juin 1983), Bruxelles, Latomus, 189, 1985, p. 93-113.
- Fantazzi, C., « The Revindication of Roman Myth in the Pomona-Vertumnus Tale », dans N. Barbu *et al.* (éd.), *Ovidianum*, Bucarest, 1976, p. 283-293.
- Fantham, E., *Comparative Studies in Republican Latin Imagery*, Toronto, University Press, 1972.
- Farrell, J., « The Ovidian *Corpus* : Poetic Body and Poetic Text », *Ovidian Transformations. Essays on the Metamorphoses and its Reception*, éd. P. Hardie, A. Barchiesi, S. Hinds, Cambridge, Cambridge Philological Society, 1999, p. 127-141.
- Feeney, D., *Literature and Religion at Rome. Cultures, contexts, and beliefs*, Cambridge, CUP, 1998.
- Ferràù, G., *Pontano critico*, Messina, Centro di Studi umanistici, 1983.
- Fiore, R. di, « I colori di Aracne (Ovidio, *met.* 6, 62-67) », *Aufidus*, XXXV (1998), p. 41-52.
- Folena, G., *Volgarizzare e tradurre*, Torino, Einaudi, 1991.
- Fontaine, J., « Lactance ou la mue de l'oiseau phénix au siècle de Constantin », dans *Naissance de la poésie*, 1981, p. 53-66.
- , « Un « paradis » encore bien classique : le prélude du poème *De aue Phoenice* (v. 1-29) », dans *Hommage à René Braun*, II / textes réunis par J. Granarolo ; avec la collab. de M. Biraud, Nice, 1990, p. 177-192.
- Fontaine, M.-M., « Quelques traits du cicéronianisme lyonnais : Claude Guillaud, Florent Wilson, Barthélemy Aneau et Simon de Vallembert », *Scrittura dell'impegno dal Rinascimento all'età barocca*, Turin, Schema editore, 1998, p. 35-71.
- Forbes Irving, P.M.C., *Metamorphosis in Greek Myths*, Oxford, OUP, 1990, rev. pbck ed. 1998.
- Ford, P., *George Buchanan, Prince of Poets, with an edition (text, translation, commentary) of the Miscellaneorum Liber, by Ph. Ford and W. S. Watt*, Aberdeen, Aberdeen University Press, 1982.
- Freud, S., *L'Inquiétante étrangeté. Essais de psychanalyse appliquée*, Paris, Gallimard, 1976.
- Frontisi-Ducroux, F. et Vernant, J.-P., *Dans l'œil du miroir*, Paris, O. Jacob, 1997.
- Fulgence, *De Deorum Imaginibus Libellus*, publié par H. Liebeschütz, *Fulgentius Metaforalis. Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Mythologie im Mittelalter*, Leipzig, Berlin, Teubner, 1926.

- Galand-Hallyn, P., *Le reflet des fleurs. Description et métalangage poétique*, Genève, Droz, 1994.
- , « Corinne et Sapho : *elocutio* et *inuentio* dans les *Amours* et les *Héroïdes* d'Ovide », *BAGB*, 1991, p. 336-358.
- , *Les yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme, 1995.
- , « Évidences perdues dans les *Héroïdes* d'Ovide », *Dire l'évidence*, dir. C. Lévy et L. Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 207-227.
- , « Quelques coïncidences (paradoxaes ?) entre l'*Épître aux Pisons* d'Horace et la poétique de la Silve (au début du XVI<sup>e</sup> siècle en France) », *BHR* LX, 1998, 3, p. 609-639.
- Galasso, L., *Commento in Ovidio. Le Metamorfosi*, trad. di G. Paduano, Torino, Einaudi, 2000.
- Gantz, T., *Mythes de la Grèce archaïque*, Paris, Belin, 2004 (éd. origin. Baltimore, The John Hopkins University Press, 1993).
- Gautherin, *Centaures, Centauresse*, Le mythe du Centaure vu par Antoine Bourdelle, Paris, Les Musées de la Ville de Paris, 1995.
- Gentilcore, R., « The Landscape of Desire : The Tale of Pomona and Vertumnus in Ovid's *Metamorphoses* », *Phoenix*, 49, 2, 1995, p. 110-120.
- Gentili, A., *Da Tiziano a Tiziano : mito e allegoria nella cultura veneziano del Cinquecento*, Milano, Bulzoni, 1980.
- Gernet, L., *Anthropologie de la Grèce antique*, Paris, Maspero, 1968, 1976.
- Ghisalberti, F., « Giovanni del Virgilio espositore delle *Metamorfosi* », dans *Giornale Dantesco*, II, 4, 1933.
- Ghisalberti, *Giovanni di Garlandia, Integumenta Ovidii. Poemetto inedito del secolo XIII*, Messina-Milano, G. Principato, 1933, 23.
- Gildenhard, I., – A. Zissos, « Somatic economies : tragic bodies and poetic design in Ovid's *Metamorphoses* », dans *Ovidian Transformations. Essays on the Metamorphoses and its Reception*, ed. by P. Hardie, A. Barchiesi and S. Hinds, Cambridge, Cambridge Philological Society, 1999, p. 162-181.
- Gilson, É., *La Philosophie de saint Bonaventure*, Paris, Vrin, 1924.
- Giraud, Y., *La fable de Daphné*, Genève, Droz, 1969.
- Gisler-Huwiler, M., « Cheiron », *LIMC* III, 1986, p. 237-248.
- Gordon, D., *Making and Meaning, The Wilton Dyptich. Exhibition in the National Gallery, London, 15 September-15 December 1993*, London, The National Gallery, 1993.
- Gosserez, L., « Le phénix coloré, d'Hérodote à Ambroise de Milan », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1, 2007, p. 94-117.
- Goulet-Cazé, M.-O., « L'*Ajax* et l'*Ulysse* d'Antisthène », *Sophiès Maietores, chercheurs de sagesse, en hommage à J. Pépin*, dir. M.-O. Goulet-Cazé, G. Madec, D. O' Brien, Paris, Institut d'Études augustiniennes, 1992, p. 5-31.

- Graf F., *Greek Mythology. An Introduction*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1993.
- Graziani, F., « De l'épopée chevaleresque à l'épopée de paix : contaminations et renouvellements du genre de l'Arioste à Marino », *Revue de littérature comparée* LXX, 1996, p. 475-486.
- Grimal, P., *Les Jardins romains*, Paris, P.U.F., 1969.
- Gros, P., Aurea templa. *Recherches sur l'architecture religieuse de Rome à l'époque d'Auguste*, Rome, BEFAR 231, 1976.
- , « Les *Métamorphoses* d'Ovide et le décor intérieur des temples romains. Un essai de définition du dernier art 'baroque' hellénistique », dans *Art décoratif à Rome à la fin de la République et au début du Principat*, École Française de Rome, 1981, p. 353-366.
- *L'architecture romaine. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, Picard, 2001.
- Guépin, J.-P., *De Kunst van Janus Secundus. De Kussen en andere gedichten*, met een bijdrage van P. Tuynman, Amsterdam, Bert Bakker, 1991.
- , *De drie dichtende broers Grudius, Marius, Secundus : in brieven, reisverlagen en gedichten*, Groningen, Uitgeverij Van Gorcum, 2000.
- Guthmüller, B., *Il mito e la tradizione testuale (le Metamorfosi di Ovidio)*, in *Immagini degli déi. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600*, a cura di C. Cieri Via, Milano, Leonardo Arte, 1997, p. 22-28.
- , *Mito, poesia, arte. Saggi sulla tradizione ovidiana nel Rinascimento*, Roma, Bulzoni, 1997.
- Hansen, W., *Ariadne 's Thread. A Guide to International Tales Found in Classical Literature*, Ithaca, Cornell University Press, 2002.
- Hardie, P., *Ovids Poetics of Illusion*, Cambridge, Cambridge U.P., 2002.
- , « The Janus episode in Ovids *Fasti* », *MD* 26 (1991), p. 47-64.
- , « Lucretius and the Delusion of Narcissus », in *MD* 20-21, 1988, p. 71-89.
- , (éd.), *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, CUP, 2002.
- Harries, B., « The spinner and the poet : Arachne in Ovid's *Metamorphoses* », *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, XXXVI, 1990, p. 64-82.
- Harris, R., « The White Stag in Chretien's *Erec et Enide* », dans *French Studies. A Quaterly Review*, 10, 1956, p. 55-61.
- Harrison, S., « Ovid and Genre : Evolutions of an Elegist », *The Cambridge Companion to Ovid*, éd. P. Hardie, (voir Hardie, P., éd.) p. 79-94.
- Heath, J., « Actaeon, the Unmannerly Intruder ». *The Myth and its Meaning in Classical Literature*, New York, Peter Lang, 1992.
- Helbig, W., *Untersuchungen über die campanische Wandmalerei*, Leipzig, Breitkopf und Härtel 1873.

- Héros et dieux de l'Antiquité. Guide iconographique*, Irène Aghion et alii éd., Paris, Flammarion, 1994.
- Heuzé, P., *L'image du corps dans l'œuvre de Virgile*, Rome, Collection de l'École Française de Rome, 1985.
- Hillgruber, M., *Die pseudoplutarchische Schrift De Homero*, Teil 2, Stuttgart – Leipzig, Teubner, 1999.
- Himmelmann, N., « Laokoon », *Antike Kunst*, 34, 1991, p. 97-115.
- Hinds, S., *Allusion and Intertext. Dynamics of appropriation in Roman poetry*, Cambridge, CUP, 1998.
- , *The Metamorphosis of Persephone. Ovid and the Self-conscious Muse*, Cambridge, CUP, 1987.
- , « Landscape with figures : aesthetics of place in the *Metamorphoses* and its tradition », in *The Cambridge Companion to Ovid*, ed. P. Hardie (voir Hardie, P. 2002), p. 122-149.
- Hoffmann, E.T.A., « Le Marchand de sable », in *Tableaux nocturnes*, Paris, Imprimerie nationale, 1999, trad. P. Forget.
- Holzberg, N., *Catull. Der Dichter und sein erotisches Werk*, München, Beck, 2002.
- Hopkinson, N., *Ovid. Metamorphoses. Book XIII*, edited by Neil Hopkinson, Cambridge, CUP, 2000.
- Horsfall, N., *Virgil, Aeneid 3 : a Commentary*, Leiden, Brill, 2006.
- Houriez, A., « Arachné et Pallas, déesse sans sagesse », *Uranie. Mythes et Littératures. Figures de la sagesse*, Université Charles de Gaulle-Lille III, V, 1995, p. 57-74.
- Huxley, G. L., *Greek Epic Poetry from Eumelos to Panyassis*, Londres, Faber, 1969.
- Jakobson, R., *Essais de linguistique générale*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991 (1963).
- Javitch, D., « The influence of the *Orlando Furioso* on Ovid's *Metamorphoses* in Italian », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, XI (1981), p. 1-21.
- Jean, C., (et alii), *Ciel et eau*, Paris, Area, 2006.
- Jeanneret, M., *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- Johnson, W. R., « Vertumnus in Love », *CPh*, 92, 4, 1997, p. 367-375.
- Jouteur, I., *Jeux de genre dans les Métamorphoses d'Ovide*, Paris-Louvain, Peeters, 2001.
- , « Scylla, le monstre candide », *La poétique, théorie et pratique*, Actes du XV<sup>e</sup> congrès international et quinquennal de l'association Guillaume Budé, août 2003, Belles Lettres, 2007, p. 607-619.
- Jolivet, J.-C., En cor Zenodoti, en iecur Cratetis. *Recherches sur les études homériques à Rome et leur influence sur la poésie augustéenne*. Mémoire

- dactylographié pour l'habilitation à diriger des recherches. Université Charles de Gaulle – Lille 3, Villeneuve d'Ascq, 2004.
- Kaempf-Dimitriadou, S., *Die Liebe der Götter in der attischen Kunst des 5. Jahrhunderts v. Chr.*, Bern, Francke, 1979.
- Kappler, C., *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Age*, Paris, Payot, 1980.
- Kaster, R.A., *Emotion, Restraint, and Community in Ancient Rome*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- Keith, A., « Versions of epic masculinity in Ovid's *Metamorphoses* », in *Ovidian Transformations, Essays on the Metamorphoses and its Reception*, ed. by Ph. Hardie, A. Barchiesi and St. Hinds, Cambridge, Cambridge Philological Society, 1999, p. 214-239.
- Kossatz-Deissmann, A., « Iris », *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zürich, Artemis, 1990, V, 1, p. 741-760.
- Labate, M., « Un altro Omero. Scene di battaglia nelle Metamorfosi di Ovidio » in *Metamorfosi. Atti del conv. int. di studi.*, dir. G. Papponetti, Sulmona 20-24 novembre 1994, Sulmona, 1997, p. 142-165.
- « Tra Omero e Virgilio. Strategie epiche ovidiane », in *Posthomeric II. Tradizione omeriche dall'Antichità al Rinascimento*, dir. F. Montanari et S. Pittaluga, Genova, Pub. Di. Ar. Fi. Cl, 2000, p. 19-39.
- Lafaye, G., *Les métamorphoses d'Ovide et leurs modèles grecs*, Paris, Alcan, 1904.
- Laigneau, S., *La femme et l'amour chez Catulle et les poètes élégiaques augustéens*, Bruxelles, Latomus, 1999.
- Laird, A., « *Vt figura poesis* », *Art and Text in Roman Culture*, ed. J. Elsner, Cambridge U. P. 1996, p. 75-102.
- Lajarrige, J., « De Rome au rivage des Scythes. Lieux, présence et réception du texte littéraire dans *Die letzte Welt* de Christoph Ransmayr », in *Lectures croisées de Christoph Ransmayr : Le Dernier des mondes*, Paris, 2003, Pia, Publication de l'Institut d'allemand, Université Sorbonne nouvelle, p. 139-142.
- Lascault, G., *Le monstre dans l'art occidental, un problème esthétique*, Paris, Klincksieck 1973, réédition 2004.
- Laurens, P., *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- , « La performance stylistique dans le chapitre *De Numeris xx* », *La statue et l'empreinte, la Poétique de Scaliger*, éd. P. Laurens et C. Balavoine, Paris, Vrin, 1986, p. 131-150.
- , « Du modèle idéal au modèle opératoire : la théorie épigrammatique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Le modèle à la Renaissance*, études réunies par C. Balavoine, J. Lafond et P. Laurens, Paris, Vrin, 1986, p. 183-208.

- , « Trois lectures du vers virgilien : Coluccio Salutati, Giovanni Gioviano Pontano, Jules-César Scaliger », *Revue d'Études Latines*, 79, 2001, p. 215-235.
- , « Le poids d'un flocon de neige. *Seligam eam partem quae tota uersatur in numeris* (Pontano, *Actius*) », A. Garzya (éd.), *Atti della giornata di studi per il V centenario della morte di Giovanni Pontano, Quaderni dell'Accademia Pontaniana*, Napoli, Accademia Pontaniana 2004, p. 29-44.
- Lecoq, F., « L'empereur romain et le phénix », *Phénix : mythe(s) et signe(s), opus cit.*(n. 7), dans *Phénix : mythe(s) et signe(s)*, Actes du colloque international de Caen (12-14 octobre 2000), Silvia Fabrizio-Costa (éd.), Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2001, p. 27-56.
- , « Les sources égyptiennes du mythe du phénix », *L'Égypte à Rome, Cahiers de la maison de la Recherche en sciences humaines* 41, Caen, janvier 2005, p. 211-264.
- Lecoq, A.-M., *François I<sup>er</sup> imaginaire. Symbolique et politique à l'aube de la Renaissance*, Paris, Macula, 1997.
- Lectures d'Ovide. Hommage à Jean-Pierre Néraudau*, dir. E. Bury, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- Leontis, A., *Topographies of Hellenism. Mapping the Homeland*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.
- Leventopoulou, M., *et al.*, « Kentauroi et Kentaurides », *LIMC VIII, Suppl.*, 1997, p. 671-727.
- Levi, P., « Paura dei ragni », article recueilli dans *Gli Struzzi*, Turin, Einaudi, 1985, rééd. sous le titre *L'altrui mestiere*, Einaudi Tascabile 1998.
- Lévi-Strauss, C., *Mythologies. Le cru et le cuit*, Paris, Plon, 1964, p. 330 (M184).
- Létoublon, F., « Le rossignol, l'hirondelle et l'araignée. Comparaison, métaphore et métamorphose », *Europe* 904-905, août-septembre 2004, *Mythe et mythologie dans l'Antiquité gréco-romaine*, p. 73-102.
- , « Grèce archaïque : les dieux à la table des hommes », in *Le livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, sous la direction d'A. Montandon, Paris, 2004, p. 468-506.
- , « The Use of Myth in Homer » à paraître dans le *Blackwell Companion to Ancient Myth* (Oxford, 2008).
- Lévy, C., « Lucrèce et l'image épicurienne », colloque international des 22, 23 et 24 novembre 2007 : *L'art en débat philosophique : le problème du réel de l'époque hellénistique à la Renaissance*, organisé par P. Galand-Hallyn, F.-H. Pairault-Massa, G. Sauron et C. Lévy.
- Liebschütz, H., *Fulgentius Metaforalis. Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Mythologie im Mittelalter*, Leipzig-Berlin, 1926.
- Lieux du spectacle dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle*, voir Mazouer, C. (éd.).
- Lissarague, F., *Vases grecs. Les Athéniens et leurs images*, Paris, Hazan, 1999.

- L'homme grec*, sous la direction de Jean-Pierre Vernant, Paris, Seuil, 1993 (éd. orig. en ital., Bari, 1991).
- Littlefield, D. J., « Pomona and Vertumnus : A Fruition of History in Ovid's *Metamorphoses* », *Arion*, 4, 1965, p. 465-473.
- Llewellyn, « Illustrating Ovid », *Ovid Renewed*, éd. Ch. Martindale, Cambridge U.P., 1990.
- Lorenz, B., *De amicorum in Ovidii Tristibus personis*, Leipzig, Frankestein et Wagner, 1881.
- Lories, D. et Rizzerio, L., *De la phantasia à l'imagination*, Louvain, Peeters, 2003.
- Ludwig, W., « Platons Kuss und seine Folgen », *Miscella Neolatina, Ausgewählte Aufsätze, 1989-2003*, edenda curavit A. Steiner-Weber, Hildesheim-Zürich-New York, G. Olms, 2004, vol. 2, p. 48-62 (1ère éd. : *Illinois Classical Studies*, 14 (1989), p. 435-447).
- Lundström, S., *Ovids Metamorphosen und die Politik des Kaisers (Acta Universitatis Upsaliensis, Studia Latina Upsaliensia, 12)*, Uppsala, 1990. (Stockholm, Almqvist och Wiksell, 1980).
- Lyne, R.O.A.M., *Ciris. A Poem attributed to Vergil*, Cambridge, CUP, 1978.
- Mack, S., *Ovid*, Birmingham-New York, Vail-Ballou Press, 1988.
- Madec, G., *Saint Ambroise et la philosophie*, Paris, Études Augustiniennes, 1974.
- Manieri, A., *L'immagine poetica nella teoria degli antichi, phantasia ed enargeia*, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1998.
- Martinon, P., *Les Amours d'Ovide*, Paris, Fontemoing, 1897.
- Mazouer, C. (éd.), *Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du Colloque international du Centre de recherches sur le XVII<sup>e</sup> siècle européen, éd. C. Mazouer, Bordeaux 3, 11-13 mars 2004, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006.
- Merker, A., « La théorie de l'arc-en-ciel dans les *Météorologiques* d'Aristote (III, 2-5) », *La météorologie dans l'Antiquité entre science et croyance*, éd. par C. Cusset, Université de Saint-Etienne, 2003, p. 317-330.
- Merli, E., *Arma canant alii. Materia epica e narrazione elegiaca nei Fasti di Ovidio*, Firenze, Univ. degli Studi di Firenze, 2000.
- Michalopoulos, A., *Ancient Etymologies in Ovid's Metamorphoses : a commented lexicon*, Leeds, Francis Cairns, 2001, p. 35-36.
- Millet-Gérard, D., *Anima et la Sagesse. Pour une poétique comparée de l'exégèse claudélienne*, Paris, Lethielleux, 1990.
- , *Claudiel thomiste ?*, Paris, Champion, 1999.
- Miller, J. F., *Elegiac Festivals. Studies in the Fasti*, Francfort / Bern / New York / Paris, Lang, 1992.

- Monella, P., « *Deriguitque malis* (Ov. *Met.* 6, 303). Litomorfoosi e antropomorfoosi nell'epos ovidiano », *Ars adeo latet arte sua, riflessioni sull'intertestualità ovidiana*, ed. L. Landolfi, P. Monella, Palermo, Flaccovio, 2003 p. 59-79.
- Moog-Grünewald, M., *Metamorphosen der Metamorphosen. Rezeptionsarten der ovidischen Verwandlungsgeschichten in Italien und Frankreich im XVI. und XVII. Jahrhundert*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1979.
- Motte, A., « De l'idée de nature dans la Grèce antique », in *La Grèce pour penser l'avenir*, p. 61-89.
- Mounier, P., *Le Roman humaniste : un genre novateur français, 1532-1564*, Paris, Champion, 2007.
- Moussy, C., « Esquisse de l'histoire de *monstrum* », *R.É.L.*, 55, 1977, p. 345-369.
- Myers, K. S., « *Vltimus ardor* : Pomona and Vertumnus in Ovid's *Met.* 14.623-771 », *CJ*, 89, 1994, p. 225-250.
- Narcisses*, *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 13, 1976.
- Nagy, A.-M., « Le Phénix et l'oiseau-benu sur les gemmes magiques », *Phénix : mythe(s) et signe(s)*, Actes du colloque international de Caen (12-14 octobre 2000), Silvia Fabrizio-Costa (éd), Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2001, p. 57-84.
- Nagy, G., « Mythological exemplum in Homer », in *Innovations of Antiquity*, ed. R. Hecter & D. Selden, London, Routledge, 1992, p. 311-331.
- Nédélec, C., *Les États et Empires du burlesque*, Paris, Champion, 2004.
- Néraudau, J.-P., *Ovide ou les dissidences du poète*, Paris, Hystrix, 1989.
- , « Les tapisseries de Minerve et d'Arachné », *L'Information Littéraire*, XXXV, 2, 1983, p. 83-89.
- Newlands, C., *Playing with time. Ovid and the Fasti*, Ithaca / Londres, Cornell University Press, 1995.
- Noiville, F., *Les héros grecs*, Arles, Actes Sud, 2002.
- Norden E., *P. Vergilius Maro, Aeneis Buch VI*, Leipzig, Teubner, 1916.
- Newlands, *Playing with time. Ovid and the Fasti*, Ithaca / Londres, Cornell University Press, 1995.
- Oliensis, E., « Canidia, Canicula, and the decorum of Horace's *Epodes* », *Arethusa* XXIV, 1991, p. 107-138.
- Osborne, R., *Classical Landscape with Figures. The Ancient Greek City and its Countryside*, Oxford, OUP, 1987.
- Otto, W. F., *L'esprit de la religion grecque archaïque. Theophania*, Paris, Berg International, 1995 (trad. d'après la rééd. en all. en 1975, éd. orig. Hamburg, 1956).

- Panofsky, E., *Idea*, Paris, Gallimard, 1983.
- Paul, A., *La Bible et l'Occident, De la bibliothèque d'Alexandrie à la culture européenne*, Paris, Bayard, 2007.
- Pfaff, M., « Statut et enjeux de la mythologie dans l'élégie étologique », *La fabrique du mythe à l'époque impériale*, éd. par M. Pfaff, à paraître aux éditions Brepols.
- Pianezzola, E., *Ovidio, modelli retorici e forma narrativa*, Bologna, Pàtron, 1999.
- Pigeaud, J., *L'art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995.
- , « La greffe du monstre », *RÉL*, 66, 1988, p. 197-218.
- , « La rêverie de la limite dans la peinture antique », *La Part de l'œil*, VI, 1990, p. 115-124.
- Peinture romaine, de l'époque hellénistique à l'antiquité tardive*, A. Rouveret, I. Baldassarre, A. Pontrandolfo et M. Salvadori (et al.), trad. fr. Paris, Actes Sud, 2003.
- Piero e Urbino, Piero e le corti rinascimentali. Urbino, Palazzo Ducale e Oratorio di San Giovanni in Battista, 24 luglio-31 ottobre 1992*, Venezia, ed. P. Dal Poggetto, Venezia, Marsilio, 1992.
- Planche, A. « La bête singulière », p. 493-505, dans *La Chasse au Moyen Âge, actes du colloque de Nice (22-24 juin 1979)*, dir. Centre d'études médiévales de Nice, Nice, Les Belles Lettres, 1980, p. 493-505.
- Poétique de Jean Second et son influence au XVI<sup>e</sup> siècle (la)*, actes du colloque (Paris, 6-7 février 1998), dir. J. Balsamo et P. Galand-Hallyn, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- Poggeto, P. (dal) voir *Piero e Urbino...*
- Popa, M., « Ovide et Brancusi – confluences mythiques », *Acta conventus omnium gentium ovidianis studiis fovendis*, Bucarest, Typis Uniuersitatis Bucurestiensis, 1976, p. 495-501.
- Pope-Hennessy, J., *Lucca della Robbia*, Oxford, Phaidon, 1980.
- Porte, D., *L'étiologie religieuse dans les Fastes d'Ovide*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- Pöschl, V., « Der Katalog der Bäume in Ovids *Metamorphosen* », *Medium Aevum Vivum, Festschrift für Walter Bulst*, Heidelberg, 1960, p. 13-21 (= *Ovid.*, ed. M. von Albrecht und E. Zinn, Wege der Forschung, 92, Darmstadt, 1968, p. 393-404).
- Pouey-Mounou, A.-P., « Mixtes et monstres dans l'imaginaire ronsardien », *Éloge de la médiocrité, le juste milieu à la Renaissance*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2005, p. 73-85.
- Rafn, B., *Lexikon Iconographicon Mythologiae Classicae*, VI, 1, Munich, Artemis, 1992.
- Reinach, *Répertoire de la peinture grecque et romaine*, Paris, E. Leroux, 1922.

- Renaud, R., « *Ars regenda amore*. Séduction érotique et plaisir esthétique : de Praxitèle à Ovide », *MEFRA*, 104, 1992, p. 373-438.
- Reynaud, D., « Diane dans les *poesie*. Rencontres pré-nuptiales dans l'Espagne du siècle d'or », dans *Le Mariage à la Renaissance. Représentation et symbolique*, Colloque International, Tours, C.E.S.R., juillet 1995, à paraître.
- Richir, M., *La naissance des dieux*, Paris, Hachette, 1998.
- Ricœur, P., *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975, rééd. 1997.
- Rizzo, E. G., *La pittura ellenistico – romana*, Milano, Fratelli Treves, 1929
- Rosati, G., *Narciso e Pigmalione : illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*, Firenze, Sansoni, 1983.
- , « L'esistenza letteraria. Ovidio e l'autoconscienza della poesia », *MD*, II, 1979, p. 101-36.
- , « Sabinus, the *Heroides* and the poet-nightingale. Some observations on the authenticity of the *Epistula Sapphus* », *CQ*, 46, 1996, p. 207-216.
- , « Narrative Techniques and Narrative Structures in the *Metamorphoses* », in B.W. Boyd (ed.), *Brill's Companion to Ovid*, Leiden-Boston-Köln, Brill, 2002, p. 271-304.
- (a cura di Rosati G. e Barchiesi, A.), *Ovidio, Metamorfosi, II* (libri III-IV), Roma-Milano, Fondazione L. Valla-Mondadori, 2007.
- Rossi, P., « Corone, aloni ed arcobaleno nelle *Naturales Quaestiones* di Seneca », *Aufidus*, XV, 1991, p. 75-91.
- Rosenmeyer, T. G., *Senecan Drama and Stoic Cosmology*, Berkeley, 1989, p. 113-135.
- Roth-Congès, A., « L'acanthé dans le décor architectonique proto-augustéen en Provence », *Revue archéologique de la Narbonnaise*, XVI, 1983, p. 103-134.
- Rousset, J., *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris, 3<sup>e</sup> éd., J. Corti, 1989.
- Rouveret, A., *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (V<sup>e</sup> siècle av. J.C. – I<sup>er</sup> siècle ap. J.C.)*, Paris-Rome, Éc. Frçse de Rome, De Boccard, 1989.
- , *Couleurs et matières dans l'Antiquité*, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2006.
- , « Les paysages de Philostrate », *Le défi de l'art, Philostrate, Callistrate et l'image sophistique, La Licorne*, 75, Rennes, 2006, p. 63-76.
- Rouveret A., Baldassare I., Pontrandolfo, A. et Salvadori, M., *Pittura romana, dall'ellenismo al tardo-antico*, trad. Paris, 2003, 2006.
- Sale, W., « The Temple-legends of the Arkteia », dans *Rheinisches Museum für Philologie*, 118, 3-4, 1978, p. 265-284.
- Salzman-Mitchell, P. B., *A Web of Fantasies. Gaze, Image, and Gender in Ovid's Metamorphoses*, Columbus, Ohio State University Press, 2005.
- Saulnier, voir Strubel et...

- Sauron, G., *Quis deum ? L'expression plastique des idéologies politiques et religieuses à Rome à la fin de la République et au début du Principat*, Rome, BEFAR, 285, 1994.
- , *L'histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome*, Paris, Picard, 2000.
- , « La peinture pompéienne et la littérature augustéenne », *R.É.L.*, 82, 2004, p. 154-157.
- Savon, H., « La première oraison funèbre de saint Ambroise (*De excessu fratris*, I) et les deux sources de la consolation chrétienne », *Revue des Études Latines*, Paris, 1981, p. 370-402.
- , « Maniérisme et allégorie dans l'œuvre d'Ambroise de Milan », *Revue des Études Latines*, 55 (1977), p. 203-221.
- Scaffai, M., « Mirra in Ovidio, tra elegia e tragedia (*Met.*, X, 298 sqq) », *Inv Luc*, 1999, 21, p. 371-387.
- Schefold, K., *La peinture pompéienne, Essai sur l'évolution de sa signification*, édition revue et augmentée, traduction de J.M.Croisille, Coll. *Latomus* 108, Bruxelles, 1972.
- Scheid, J., « Cultes, mythes et politique au début de l'Empire », dans *Mythos in mythenloser Gesellschaft. Das Paradigma Roms*, éd. par F. Graf, Stuttgart / Leipzig, Teubner, 1993, p. 109-127.
- Scheid-J., Svenbro, J. *Le métier de Zeus. Mythe du tissage et du tissu dans le monde gréco-romain*, Paris, Errance, 2003.
- Schlam, C. C., « Diana and Actaeon : Metamorphoses of a Myth », *Classical Antiquity* III, 1984, p. 82-109.
- Schlunk, R. R., *The Homeric Scholia and the Aeneid. A Study of the Influence of Ancient Homeric Literary Criticism on Vergil*, Ann Arbor, The university of Michigan Press, 1974.
- Schmit-Neuerburg, T., *Vergils Aeneis und die Antike Homerexegese. Untersuchungen zum Einfluß ethischer und kritischer Homerrezeption auf imitatio und aemulatio Vergils*, Berlin, New York, W. de Gruyter, 1999.
- Schmitzer, U., *Zeitgeschichte in Ovids « Metamorphosen »*, Stuttgart, Teubner, 1990.
- Schuré, É., *Les Grands Initiés*, Paris, Perrin, 1889.
- Scott, R. T., « On Catullus 11 », *Classical Philology*, LXXVIII, 1983, p. 39-42.
- Segal, C., « Jupiter in Ovid's *Metamorphoses* », *Arion*, 2001-2002, 3rd ser. 9 (1), p. 78-99.
- , *Landscape in Ovid's Metamorphoses : A Study in the Transformations of a Literary Symbol*, Wiesbaden, F. Steiner Verlag, 1969.
- , « Ovid's metamorphic bodies : Art, gender, and violence in the *Metamorphoses* », *Arion* V.3, 1998, p. 9-41.
- , « Senecan baroque : the death of Hippolytus in Seneca, Ovid, and Euripides », *Transactions of the American Philological Association*, CXIV, 1984.

- Seidel, M., « Hochzeitsikonographie im Trecento », *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 38 1994, p. 36-40.
- Sesti, G., *Le Dimore del cielo. Archeologia e mito delle costellazioni*, Palermo, Novecento, 1987.
- Severyns, A., *Le cycle épique dans l'école d'Aristarque*, Liège-Paris, Champion, 1928.
- Seznec, J., *La Survivance des dieux antiques*, 1<sup>ère</sup> édition, Londres Warburg Institute, 1940, rééd. Paris, Flammarion, Idées et recherches, 1993.
- Sharrock, A., « Representing metamorphosis », J. Elsner, *Art and Text in Roman Culture*, Cambridge U. P. 1996, p. 103-130.
- , « *Ars Amatoria – Ars poetica* », dans '*Arte perennat amor*'. *Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. 'L'Ars amatoria'*, éd. L. Landolfi-P. Monella, Bologne, Flaccovio, 2005, p. 57-77.
- Simonneau, K., *Rituel matrimonial et coffres de mariages à Florence au XV<sup>e</sup> siècle : lectures iconologiques des « forzieri » à sujets ovidiens*, Tours, 2000, sous la direction de Claude Mignot et de Claudie Balavoine, 427 p.
- « *Diane et Actéon ou la Caccia di Diana sur un desco da parto (San Francisco, Museum of Fine Arts)* », *Lectures d'Ovide. Hommage à Jean-Pierre Néraudau*, Paris, Les Belles Lettres, 2003, pages 385-396.
- Skèma/Figura. Formes et figures chez les Anciens. Rhétorique, philosophie, littérature*, textes édités par M.S. Celentano, P. Chiron et M.-P. Noël, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2004.
- Spahlinger, L. '*Ars latet arte sua*' : *Untersuchungen zur Poetologie in der 'Metamorphosen' Ovid's*, Stuttgart, Teubner, 1996.
- Stanford, W. B., *The Ulysses Theme. A Study in the Adaptability of a Traditional Hero*, Oxford, Blackwell, 1954.
- Steiner, G., *Grammaires de la création*, trad. P. E. Dauzat, Paris, Gallimard, 2001.
- Stephens, W., *Les Géants de Rabelais : folklore, histoire ancienne, nationalisme*, trad. de l'anglais par Florian Presig, Paris, Champion, 2006.
- Stewart, A., « Rape ? », in E.D. Reeder (ed.), *Pandora. Women in Classical Greece*, Baltimore and Princeton, Princeton University Press, 1995, p. 65-79.
- Strubel, A. et Saulnier, C. (de), *La Poétique de la chasse au Moyen Âge. Les livres de chasse du 14<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., 1994, p. 246.
- Subias-Konofal, V., « L'eau et le rocher, ou le double portrait paradoxal du chant de Polyphème (*Métamorphoses* XIII, 789-869) », *RÉL* 82, 2004, p. 127-143.
- Svenbro, J., *La parole et le marbre : aux origines de la poésie grecque*, Lund, 1976
- Tardieu, M., « Pour un phénix gnostique », *Revue de l'histoire des religions*, t. 183, 1973, p. 117-142.

- Tateo, F., « La poetica di G. Pontano », *Filologia Romanza*, VI, 1959, p. 277-303.
- Telò, M., (ed.), *Eupolidis Demi*, Firenze, Le Monnier, 2007.
- Terpening, R.H., « Il mito di Calisto e l'attribuzione del *Ninfale Fiesolano* », *Studi e problemi di critica testuale*, ott., 7 (1973), p. 17-23.
- Tervarent, G. (de), *Attributs et symboles dans l'art profane, 1450-1600. Dictionnaire d'un langage perdu*, Genève, Droz, 1958-1959.
- Thomas, J. F. *Déshonneur et honte en Latin : étude sémantique*, Louvain-Paris-Dudley, Peeters, 2007.
- Timpanaro, S., « De cirri, tonsillis, tolibus, tonsis et quibusdam aliis rebus », *MD XXVI*, 1991, p. 103-173 [= *Nuovi contributi di filologia e storia della lingua Latina*, Bologna, 1994, p. 88 ff.].
- Tolomeo, M. G., « La resurrezione del centauro », in M. T. Benedetti *et al.*, *Dei ed Eroi. Classicità e mito fra '800 e '900*, Roma, de Luca, 1996, p. 35-37.
- Tronchet, G., *La métamorphose à l'œuvre. Recherches sur la poétique d'Ovide dans les Métamorphoses*, Louvain, Peeters, BEC, 1998.
- , « La nuit obscure des *Amours* : la tradition épique et sa traduction élégiaque », dans *Élégie et épopée dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours). En hommage à Simone Viarre*, textes réunis par J. Fabre-Serris et A. Deremetz, Université de Lille, UL3, 1999, p. 85-126.
- Udini, U., *L'altro Omero. Scienza e storia nelle Metamorfosi di Ovidio*, Collana, Pubblicazioni dell'università degli studi di Salerno, Napoli, Edizioni Scientifica Italiana, 1992.
- Vaccarino, C., *Da Zeus ad Agamennone. La storia degli Dei e degli Eroi*, Palermo, Sellerio, 2001.
- Veyne, P., *L'élégie érotique romaine. L'amour, la poésie et l'Occident*, Paris, Seuil, 1983.
- Vernant, J.-P., *La traversée des frontières. Entre mythe et politique II*, Paris, Seuil, 2004.
- Vial, H., *La Métamorphose dans les Métamorphoses d'Ovide : étude sur l'art de la variation*, thèse sous la direction de P. Laurens, Université de Paris IV-Sorbonne, 2003, 528 p.
- Viarre, S., *L'image et la pensée dans les Métamorphoses d'Ovide*, Paris, P.U.F., 1964.
- Vidal-Naquet, P., *Le chasseur noir. Formes de pensée et formes de société dans le monde grec*, Paris, La Découverte, 2005 (1<sup>e</sup> éd. 1981).
- Videau, A., *Les 'Tristes' d'Ovide et l'élégie romaine. Une poétique de la rupture*, Paris, Klincksieck, 1991.

- , *Entre élégie et épopée, l'œuvre ovidienne*, Habilitation à Diriger les Recherches soutenue le 06/12/03 à l'Université Sorbonne- Paris IV – à paraître, Louvain-Paris-Sterling Virginia, (Peeters, B. E. C.), 2008.
- , « Pyrame et Thisbé dans les *Métamorphoses* d'Ovide : l'élégiaque, tragique de l'Eros et le romanesque, épique de l'Eros ? », article publié sur le site [http://ars-scribendi.ens-lsh.fr/article.php3?id\\_article=9&var\\_affichage=vf](http://ars-scribendi.ens-lsh.fr/article.php3?id_article=9&var_affichage=vf).
- Villard, L., *Couleurs et vision dans l'Antiquité classique*, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2002.
- Vincent, M., « Between Ovid and Barthes : ekphrasis, orality, textuality in Ovid's Arachne », *Arethusa*, 27, 1994, p. 361-386.
- Vinge, L., *The Narcissus Theme in Western Literature up to the early Nineteenth Century*, Lund, Skånska centraltryckeriet, 1967.
- Vuilleumier Laurens, F., « Les *Basia* de Jean Second rapportés à la tradition philosophique, de Marsile Ficin à Francesco Patrizzi », *La poétique de Jean Second et son influence au XVI<sup>e</sup> siècle*, P. Galand-Hallyn et J. Balsamo, *Cahiers de l'Humanisme*, série n° 1, Paris, 2000, p. 25-38 (30).
- Wall, K., *The Callisto Myth from Ovid to Atwood. Initiation and Rape in Literature*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 1988.
- Wathelet, P., *Traits éoliens de la langue épique*, Rome, Ateno, Incunabula Graeca 37, 1971.
- Watson, L. C., *A Commentary on Horace's Epodes*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- Webb, R., « Mémoire et imagination : les limites de l'*enargeia* dans la théorie rhétorique grecque », *Dire l'évidence*, éd. C. Lévy et L. Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 241-242.
- Wheeler, S.M., « *Imago mundi* : creation in Ovid's *Metamorphoses* », *American Journal of Philology*, CXVI, 1, 1995, p. 103-114.
- Weicker, « Iris », *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart, A. Druckenmüller, Cop., 1968, t. 18, col. 2037-43.
- Weiermair, P., *Wilhelm von Gloeden*, Cologne, Taschen, 1994, éd. française, 1996.
- Wieseler, F., *Narkissos. Eine kunst mythologische Abhandlung nebst einem Anhang über die Narcissen und ihre Beziehung im Leben, muthos u. Cultus der Griechen*, Göttingen, [s.n.], 1856.
- Willcock, M. M., « Mythological Paradeigma in the *Iliad* », *CQ* 14, 1964, p. 141-154.
- Wills, J., *Repetition in Latin Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- Winsor Leach, E., « Georgic imagery in the *Ars Amatoria* », *TAPhA*, 95, 1964, p. 142-154.

Wolvesperges, T., « Le mobilier en laque oriental à la cour de Louis XIV », *Rinceaux et figures. L'ornement en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Actes du Colloque Monelle Hayot*, dir. É. Coquery, Paris, Musée du Louvre Éditions, 2002.

Yates, F. A., *L'art de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1975 (rééd. 1966).

Zanker, P., « *Iste ego sum* : Der naïve und der bewusste Narkiss », *Bonner Jahrbücher*, 166, 1966, p. 152-170.