



## L'année 1552

Quand l'héroïde de Didon fut jouée à la guitare

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Ovide en France du Moyen Âge à nos jours. Études pour célébrer le bimillénaire de sa mort](#)

Author: Chiron (Pascale)

Abstract: En 1552, Du Bellay fait paraître chez Vincent Certenas *Le Quatriesme livre de l'Eneide de Vergile*, « continué » par *La Complaincte de Didon à Enée*, « prise d'Ovide ». Dans sa traduction de l'héroïde, le poète accentue le pathétique et développe une forme lyrique à la fois grave et musicale. Pas étonnant, dès lors, qu'un amateur de guitare ait laissé la trace manuscrite d'une portée musicale et d'une tablature, contemporaines de l'édition : la preuve qu'Ovide est dans l'air du temps...

Pages: 205 to 223

Collection: [Encounters](#), n° 512

Series: Ovidiana, n° 3

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406115175

ISBN: 978-2-406-11517-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11517-5.p.0205

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-13-2021

Language: French

Keyword: Littérature française de la Renaissance, *Héroïdes* d'Ovide, traduction française de la Renaissance, Joachim Du Bellay, Énée, lyrisme, poésie de la Renaissance, rythme, imitation des *Héroïdes*, voix

[Display online](#)