



L'année 1552

Quand l'héroïde de Didon fut jouée à la guitare

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Ovide en France du Moyen Âge à nos jours. Études pour célébrer le bimillénaire de sa mort](#)

Auteur : Chiron (Pascale)

Résumé : En 1552, Du Bellay fait paraître chez Vincent Certenas *Le Quatriesme livre de l'Eneide de Vergile*, « continué » par *La Complaincte de Didon à Enée*, « prise d'Ovide ». Dans sa traduction de l'héroïde, le poète accentue le pathétique et développe une forme lyrique à la fois grave et musicale. Pas étonnant, dès lors, qu'un amateur de guitare ait laissé la trace manuscrite d'une portée musicale et d'une tablature, contemporaines de l'édition : la preuve qu'Ovide est dans l'air du temps...

Pages : 205 à 223

Collection : [Rencontres](#), n° 512

Série : Ovidiana, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406115175

ISBN : 978-2-406-11517-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11517-5.p.0205

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/07/2021

Langue : Français

Mots-clés : Littérature française de la Renaissance, *Héroïdes* d'Ovide, traduction française de la Renaissance, Joachim Du Bellay, Énée, lyrisme, poésie de la Renaissance, rythme, imitation des *Héroïdes*, voix

[Afficher en ligne](#)