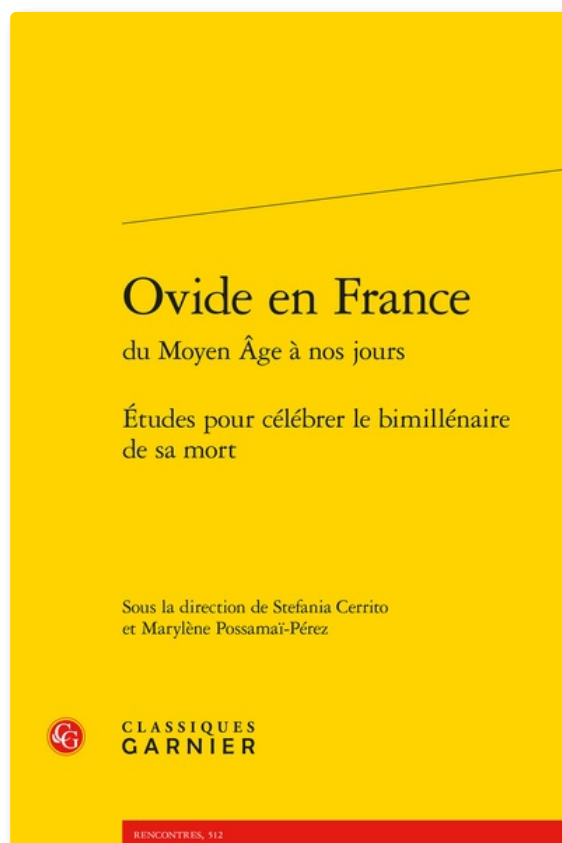




Fragments ovidiens dans les premiers imprimés

Orpheus et Perseus (Paris, Michel Le Noir, vers 1509-1510)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Ovide en France du Moyen Âge à nos jours. Études pour célébrer le bimillénaire de sa mort](#)

Auteur : Cappello (Sergio)

Résumé : Les *Métamorphoses* ovidiennes continuent à constituer, même dans la version médiévale moralisée imprimée à la fin du xv^e siècle, un répertoire de fables, d'où l'on peut emprunter des récits, en les adaptant à de nouveaux publics de lecteurs. C'est le cas de *La Bible des poètes* d'Antoine Vérard, qui sera mise à contribution au début du xvi^e siècle dans l'atelier parisien de Michel Le Noir pour la production de nouveaux titres, dont le *Livre de Orpheus* et le *Livre du vaillant Perseus filz de Jupiter*.

Pages : 153 à 172

Collection : [Rencontres](#), n° 512

Série : Ovidiana, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406115175

ISBN : 978-2-406-11517-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11517-5.p.0153

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/07/2021

Langue : Français

Mots-clés : *Métamorphoses* d'Ovide, *Ovide moralisé en prose*, premiers imprimés, *La Bible des poètes* d'Antoine Vérard, Philippe le Noir, littérature française de la Renaissance

[Afficher en ligne](#)