



Fragments ovidiens dans les premiers imprimés

Orpheus et Perseus (Paris, Michel Le Noir, vers 1509-1510)

Collectif : [Ovide en France - du Moyen Âge à nos jours. Études pour célébrer le bimillénaire de sa mort](#)

Array

Array

Résumé : Les *Métamorphoses* ovidiennes continuent à constituer, même dans la version médiévale moralisée imprimée à la fin du xv^e siècle, un répertoire de fables, d'où l'on peut emprunter des récits, en les adaptant à de nouveaux publics de lecteurs. C'est le cas de *La Bible des poètes* d'Antoine Vérard, qui sera mise à contribution au début du xvi^e siècle dans l'atelier parisien de Michel Le Noir pour la production de nouveaux titres, dont le *Livre de Orpheus* et le *Livre du vaillant Perseus filz de Jupiter*.

Nombre de pages : 359

Série : Ovidiana, n° 3

ISBN : 978-2-406-11517-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11517-5.p.0153

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : *Métamorphoses* d'Ovide, *Ovide moralisé en prose*, premiers imprimés, *La Bible des poètes* d'Antoine Vérard, Philippe le Noir, littérature française de la Renaissance

[Afficher en ligne](#)