



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in DE CAPITANI (Patrizia), VUILLERMOZ (Marc), DOUGUET (Marc) (dir.), *Ouvertures du théâtre. Le début de pièces (France, Italie, Espagne – XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, p. 441-444

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0441](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0441)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Patrizia DE CAPITANI, Marc DOUGUET et Marc VUILLERMOZ  
Introduction . . . . . 7

### PREMIÈRE PARTIE

#### APPROCHES RHÉTORIQUES

Christiane DELOINCE-LOUETTE  
L'« occasion » de la « fable ». La légitimation de l'exposition  
dans la comédie de la Renaissance . . . . . 21

Lauriane MAISONNEUVE  
Interrogations et apostrophes.  
Des clefs discursives à l'ouverture d'une action tragique . . . . . 37

Christine NOILLE  
Quel meilleur début pour *Le Tartuffe*? . . . . . 53

### DEUXIÈME PARTIE

#### SPÉCIFICITÉS AUCTORIALES

Sabine LARDON  
Choix et enjeux du personnage protatique dans les tragédies  
de Robert Garnier (1568-1583) . . . . . 69

- Christophe COUDERC  
 Les commencements pluriels dans quelques *comedias*  
 de Lope de Vega . . . . . 95
- Maurizio BUSCA  
 Les débuts de Benserade. Pratiques d'autopromotion  
 dans les œuvres théâtrales des années 1634-1639 . . . . . 123
- Marc VUILLERMOZ  
 « La comédie s'ouvre par deux marquis qui se rencontrent ».  
 Forme et enjeux de l'attaque dans les pièces de Molière . . . . . 137
- Cécile BERGER  
 Les débuts de comédie chez Carlo Goldoni.  
 L'entrée en scène stratégique de l'acteur/trice,  
 un héritage de la comédie *dell'arte* du XVII<sup>e</sup> siècle ? . . . . . 147

## TROISIÈME PARTIE

## OUVERTURE ET RÉÉCRITURE

- Céline FOURNIAL  
 Récrire le début. Stratégies de l'imitation différentielle . . . . . 171
- Céline CANDIARD  
 Implications génériques de l'ouverture.  
 Le cas des *Festin de Pierre* (Espagne, Italie, France) . . . . . 189

## QUATRIÈME PARTIE

MOTIFS RÉCURRENTS  
 ET SPÉCIFICITÉS GÉNÉRIQUES

- Paola RANZINI  
 Scènes d'ouverture. Ce que les ombres nous apprennent . . . . . 205

Valentina GALLO Phénoménologie du début dans la tragédie italienne du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	229
Paola COSENTINO L'ange, le nuage, l'ombre. Les figures du prologue dans le théâtre tragique de Della Valle (environ 1560-1628) . . . .	241
Sylvain GARNIER L'évolution d'une convention dramatique, poétique et scénographique. L'ouverture aurorale des pastorales au XVI <sup>e</sup> et au XVII <sup>e</sup> siècles . . .	259
Hector RUIZ SOTO <i>« Pónense las niñeces del santo en primer lugar ».</i> Poétique expérimentale de l'incipit dans les <i>comedias de santos</i> au temps de Gondomar . . . . .	289

## CINQUIÈME PARTIE

## LES SEUILS DE LA REPRÉSENTATION

Bianca CONCOLINO MANCINI ABRAM <i>« Uno spettacolo fuor di commedia ».</i> Les prologues dialogués dans les comédies de l'Arétin, des <i>Intronati</i> et du Lasca . . . . .	335
Jérémy SAGNIER À quoi bon des prologues ? Les prologues des premières comédies françaises comme lieux de distinction d'un genre (re)naissant . . . . .	347
Véronique LOCHERT Ouvrir par la dispute. Prologues conflictuels et combat des sexes . . . . .	365

Pierre PASQUIER

À l'orée du théâtre.

Réflexions sur le début de la représentation  
sur la scène publique de l'âge baroque en France . . . . . 379

Remerciements . . . . . 395

Bibliographie . . . . . 397

Index . . . . . 427

Résumés . . . . . 435