



Scènes d'ouverture

Ce que les ombres nous apprennent

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI^e-XVII^e siècles\)](#)

Author: Ranzini (Paola)

Abstract: Exposition, action, surprise, terreur, effets spéciaux : telles sont les fonctions et les finalités de l'apparition d'une ombre au début d'une tragédie. À la différence de l'Ombre du Prologue, elle établit un lien avec les personnages, l'espace et le temps de l'action. Cette étude, se rapportant aux traités de l'époque concernant les moyens de leur réalisation matérielle, propose l'analyse de l'*incipit* de trois tragédies italiennes (*Orbecche*, 1541 ; *Canace*, 1546 et *La Semiramis*, 1593).

Pages: 205 to 227

Collection: [Encounters](#), n° 576

CLIL theme: 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN: 9782406146469

ISBN: 978-2-406-14646-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0205

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-31-2023

Language: French

Keyword: Castelvetro, Aristote, apparitions muettes, réfractions colorées, prédiction fatale, didascalies, amour coupable

[Display online](#)