



Récrire le début

Stratégies de l'imitation différentielle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI^e-XVII^e siècles\)](#)

Auteur : Fournial (Céline)

Résumé : La réécriture d'une source dramatique est par excellence un espace d'imitation différentielle. À ce titre, les scènes d'ouverture sont des lieux stratégiques. L'analyse des récritures depuis la naissance de la comédie et de la tragi-comédie en France jusqu'à la Fronde révèle les spécificités génériques ou chronologiques des stratégies de différenciation. La première scène expose les éléments de l'intrigue mais aussi les partis-pris dramaturgiques, esthétiques et sémantiques du dramaturge.

Pages : 171 à 187

Collection : [Rencontres](#), n° 576

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406146469

ISBN : 978-2-406-14646-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : *Inventio*, adaptation, réécriture, différenciation, scène inaugurale, genre tragi-comique

[Afficher en ligne](#)