



Quel meilleur début pour *Le Tartuffe* ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI^e-XVII^e siècles\)](#)

Auteur : Noille (Christine)

Résumé : Quel début pour quel format de pièce ? Nous appréhenderons la question de l'*incipit* d'un point de vue rhétorique, en termes d'organisation séquentielle, de rythme du montage – et non en termes de ménagement d'une cohérence. Où l'on éprouvera, avec le cas du *Tartuffe*, en cinq actes dans sa version finale, mais en trois actes dans la version de 1664, que le format a une incidence décisive sur la distribution de la matière dramatique : ce ne peut être la même ouverture de part et d'autre.

Pages : 53 à 66

Collection : [Rencontres](#), n° 576

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406146469

ISBN : 978-2-406-14646-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0053

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Donat, Evanthius, épitase, catastrophe, montage dramatique, coup de théâtre, séquence farcesque

[Afficher en ligne](#)