



## Quel meilleur début pour *Le Tartuffe* ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles\)](#)

Author: Noille (Christine)

Abstract: Quel début pour quel format de pièce ? Nous appréhenderons la question de l'*incipit* d'un point de vue rhétorique, en termes d'organisation séquentielle, de rythme du montage – et non en termes de ménagement d'une cohérence. Où l'on éprouvera, avec le cas du *Tartuffe*, en cinq actes dans sa version finale, mais en trois actes dans la version de 1664, que le format a une incidence décisive sur la distribution de la matière dramatique : ce ne peut être la même ouverture de part et d'autre.

Pages: 53 to 66

Collection: [Encounters](#), n° 576

CLIL theme: 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN: 9782406146469

ISBN: 978-2-406-14646-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0053

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-31-2023

Language: French

Keyword: Donat, Evanthius, épitase, catastrophe, montage dramatique, coup de théâtre, séquence farcesque

[Display online](#)