



« *Pónense las niñeces del santo en primer lugar* »

Poétique expérimentale de l'incipit dans les *comedias de santos* au temps de Gondomar

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI^e-XVII^e siècles\)](#)

Author: Ruiz Soto (Hector)

Abstract: Le théâtre hagiographique, qui suit le modèle des vies de saints, commence par l'enfance du protagoniste, d'après Suárez de Figueroa. Cet article étudie dix-sept *comedias de santos* de la fin du XVI^e siècle, qui prouvent au contraire une grande variété de motifs d'incipit. Le seuil de ces pièces est le lieu d'un mélange des genres qui fait honneur à la variété de la *Comedia nueva*, et qui met en lumière le régime mimétique particulier de ce théâtre à la frontière du spectacle et de la fête.

Pages: 289 to 332

Collection: [Encounters](#), n° 576

CLIL theme: 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN: 9782406146469

ISBN: 978-2-406-14646-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0289

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-31-2023

Language: French

Keyword: Lope de Vega, Siècle d'or, roman dialogué, *comedias de santos*, tripartition de la fable, polymétrie, motifs d'attaque

[Display online](#)