



« ***Pónense las niñeces del santo en primer lugar*** »
Poétique expérimentale de l'incipit dans les *comedias de santos* au temps de Gondomar

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI^e-XVII^e siècles\)](#)

Auteur : Ruiz Soto (Hector)

Résumé : Le théâtre hagiographique, qui suit le modèle des vies de saints, commence par l'enfance du protagoniste, d'après Suárez de Figueroa. Cet article étudie dix-sept *comedias de santos* de la fin du XVI^e siècle, qui prouvent au contraire une grande variété de motifs d'incipit. Le seuil de ces pièces est le lieu d'un mélange des genres qui fait honneur à la variété de la *Comedia nueva*, et qui met en lumière le régime mimétique particulier de ce théâtre à la frontière du spectacle et de la fête.

Pages : 289 à 332

Collection : [Rencontres](#), n° 576

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406146469

ISBN : 978-2-406-14646-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0289

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Lope de Vega, Siècle d'or, roman dialogué, *comedias de santos*, tripartition de la fable, polymétrie, motifs d'attaque

[Afficher en ligne](#)