



Phénoménologie du début dans la tragédie italienne du xvi^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – xvi^e-xvii^e siècles\)](#)

Auteur : Gallo (Valentina)

Résumé : L'article tente de définir de manière pragmatique le concept de « début » dans la tragédie du xvi^e siècle, pour ensuite aborder le problème de la relation entre le « début » et l'œuvre dans son ensemble, et finalement montrer comment cette relation évolue au cours du siècle, de Trissino et Rucellai, jusqu'à Giraldi, Sperone Speroni et le Tasse.

Pages : 229 à 239

Collection : [Rencontres](#), n° 576

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406146469

ISBN : 978-2-406-14646-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0229

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Catharsis, prologue séparé, mime, voix narrative, Giangiorgio Trissino, Sperone Speroni, *incipit*, *Deus ex machina*

[Afficher en ligne](#)