



Ouvrir par la dispute

Prologues conflictuels et combat des sexes

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI^e-XVII^e siècles\)](#)

Auteur : Lochert (Véronique)

Résumé : De nombreux prologues européens de la première modernité mettent en scène le conflit entre différentes formes ou personnes, qui tentent d'affirmer leur autorité sur le spectacle. Ces disputes ont pour fonction de distribuer les rôles entre auteurs, acteurs et spectateurs. En opposant la voix masculine du prologue traditionnel et la voix féminine de l'actrice ou de la spectatrice, elles montrent aussi l'importance de la différence des sexes dans la configuration de l'expérience théâtrale.

Pages : 365 à 378

Collection : [Rencontres](#), n° 576

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406146469

ISBN : 978-2-406-14646-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0365

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Ouvertures dialoguées, scène, coulisse, dispute médiévale, dialogue humaniste, dispute d'ouverture

[Afficher en ligne](#)