



Les débuts de comédie chez Carlo Goldoni

L'entrée en scène stratégique de l'acteur/trice, un héritage de la comédie *dell'arte* du XVII^e siècle ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI^e-XVII^e siècles\)](#)

Auteur : Berger (Cécile)

Résumé : Comment Carlo Goldoni passe-t-il « de rien à quelque chose » ? Fondant son écriture sur une étroite collaboration avec l'acteur, Goldoni écrit certaines de ses pièces sur requête d'acteurs ou pour un acteur ou une actrice qu'il entend valoriser. Cette méthode impacte considérablement le début des pièces considérées, en appliquant un système propre à la *commedia dell'arte* du XVII^e siècle alors que l'incidence de l'acteur sur le texte prenait le pas sur celle du dramaturge.

Pages : 147 à 168

Collection : [Rencontres](#), n° 576

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406146469

ISBN : 978-2-406-14646-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0147

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Comédie *dell'arte*, acteur, actrice, *precetto asprissimo* (précepte strict), Antonio Sacchi, tranche de vie, *prima donna*, *seconda donna*

[Afficher en ligne](#)