



## Les débuts de Benserade

Pratiques d'autopromotion dans les œuvres théâtrales des années 1634-1639

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles\)](#)

Author: Busca (Maurizio)

Abstract: Les scènes d'ouverture des pièces d'Isaac de Benserade sont toujours fondées sur le détournement des constantes du sujet traité ou du genre abordé. Elles ne marquent cependant pas une véritable rupture avec la tradition ni avec les modèles contemporains : elles apparaissent en revanche comme des lieux privilégiés de construction et de promotion d'une identité auctoriale moderne et sensible aux attentes d'un public mondain.

Pages: 123 to 136

Collection: [Encounters](#), n° 576

CLIL theme: 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN: 9782406146469

ISBN: 978-2-406-14646-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0123

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-31-2023

Language: French

Keyword: Travestissement, quiproquo, stratégie d'autopromotion, poème de compliment, contamination générique, régularité

[Display online](#)