



« La comédie s'ouvre par deux marquis qui se rencontrent »

Formes et enjeux de l'attaque dans les pièces de Molière

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI^e-XVII^e siècles\)](#)

Author: Vuillermoz (Marc)

Abstract: Cette étude, qui couvre l'ensemble du théâtre de Molière, vise à montrer le soin apporté par le dramaturge pour composer l'ouverture de ses pièces, en tenant compte des attentes des différentes strates de son public et des conditions matérielles de la représentation, à la cour et à la ville.

Pages: 137 to 146

Collection: [Encounters](#), n° 576

CLIL theme: 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN: 9782406146469

ISBN: 978-2-406-14646-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0137

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-31-2023

Language: French

Keyword: Intrigue, *actio*, vraisemblance, début *in medias res*, scènes de rencontre, interjections, fonction phatique

Article from a collective work: [Previous](#) 8/25 [Next](#)