



« La comédie s'ouvre par deux marquis qui se rencontrent »

Formes et enjeux de l'attaque dans les pièces de Molière

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI^e-XVII^e siècles\)](#)

Auteur : Vuillermoz (Marc)

Résumé : Cette étude, qui couvre l'ensemble du théâtre de Molière, vise à montrer le soin apporté par le dramaturge pour composer l'ouverture de ses pièces, en tenant compte des attentes des différentes strates de son public et des conditions matérielles de la représentation, à la cour et à la ville.

Pages : 137 à 146

Collection : [Rencontres](#), n° 576

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406146469

ISBN : 978-2-406-14646-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Intrigue, *actio*, vraisemblance, début *in medias res*, scènes de rencontre, interjections, fonction phatique

[Afficher en ligne](#)