



L'évolution d'une convention dramatique, poétique et scénographique

L'ouverture aurorale des pastorales au XVI^e et au XVII^e siècles

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI^e-XVII^e siècles\)](#)

Auteur : Garnier (Sylvain)

Résumé : Entre la fin du XVI^e siècle et le premier tiers du XVII^e, nombre de pastorales font débiter leur action par une évocation ou une description de l'aurore. Ce motif constitue un lieu d'émulation poétique et dramatique pour les dramaturges qui ont su l'investir de manières très diverses, s'adaptant à la fois à l'évolution du style propre à la poésie lyrique et aux évolutions du théâtre, qu'il s'agisse de réagir aux débats sur la régularité ou de tirer parti du développement des machines.

Pages : 259 à 287

Collection : [Rencontres](#), n° 576

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406146469

ISBN : 978-2-406-14646-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0259

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Unité de temps, aube inversée, pastorale, tragi-comédies, ouverture aurorale, poésie du *delectare*

[Afficher en ligne](#)