



## Introduction

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles\)](#)

Authors: De Capitani (Patrizia), Douguet (Marc), Vuillermoz (Marc)

Abstract: Les études sur le théâtre de la première modernité se sont focalisées sur la séquence finale des pièces. En s'appuyant sur un corpus dramatique produit en France, en Italie et en Espagne, ce volume s'interroge sur les techniques suivies pour marquer le début des pièces. Ces spécificités, choix d'auteur, réécriture, reprise d'un motif récurrent, exploitation d'une approche rhétorique ou jeu avec le prologue ou le public, témoignent de la complexité qui est inhérente à la notion d'ouverture.

Pages: 7 to 18

Collection: [Encounters](#), n° 576

CLIL theme: 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN: 9782406146469

ISBN: 978-2-406-14646-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0007

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-31-2023

Language: French

Keyword: Frontières textuelles, prologue, protase, *captatio benevolentiae*, disposition, séquence

[Display online](#)