



## Implications génériques de l'ouverture

Le cas des *Festin de Pierre* (Espagne, Italie, France)

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles\)](#)

Author: Candiard (Céline)

Abstract: En comparant les ouvertures très contrastées d'une dizaine de pièces espagnoles, italiennes et françaises consacrées au même sujet, cet article propose d'aborder la question de l'ouverture d'un point de vue rhétorique, comme une modalité de l'exorde (par opposition à l'exposition, plus étalée dans les premiers actes de la pièce), et s'attache à montrer l'importance des considérations génériques sur les procédés de *captatio benevolentiae* choisis par les auteurs.

Pages: 189 to 202

Collection: [Encounters](#), n° 576

CLIL theme: 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN: 9782406146469

ISBN: 978-2-406-14646-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0189

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-31-2023

Language: French

Keyword: Seuil d'entrée, fin exemplaire, Andrés de Claramonte, Cicognini, intensité passionnelle, Troupe de Mademoiselle, *Festin de Pierre*

[Display online](#)