



Choix et enjeux du personnage protatique dans les tragédies de Robert Garnier (1568-1583)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Ouvertures du théâtre. Le début de pièces \(France, Italie, Espagne – XVI^e-XVII^e siècles\)](#)

Auteur : Lardon (Sabine)

Résumé : La présente étude dégage les enjeux du choix du personnage protatique dans l'ensemble des sept tragédies de Robert Garnier, afin d'observer comment la protase permet d'engager une réflexion sur la question du mal et de sa responsabilité, dont les actes suivants fourniront l'illustration, faisant de la tragédie une argumentation déductive, allant du général au particulier et de la thèse à l'exemple.

Pages : 69 à 93

Collection : [Rencontres](#), n° 576

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406146469

ISBN : 978-2-406-14646-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Traduction, Ombre, tirade initiale, Sénèque, regard métadramatique, inceste, parricide

Article de collectif : [Précédent](#) 5/25 [Suivant](#)