



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in DE CAPITANI (Patrizia), VUILLERMOZ (Marc), DOUGUET (Marc) (dir.), *Ouvertures du théâtre. Le début de pièces (France, Italie, Espagne – XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, p. 397-426

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0397](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14646-9.p.0397)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

- Advantures de Thyrsis, tragi-comedie pastorale, Les*, Rouen, Jacques Cailloüé, 1639.
- AMBILLOU, René Bouchet d', *Sidere, pastorelle*, Paris, Robert Estienne, 1609.
- ANGOT DE L'ÉPERONNIÈRE, Robert, *Les Exercices de ce temps* [1617 ?], dans *Œuvres satyriques*, éd. Frédéric Lachèvre, Paris, Firmin Didot, 1929.
- ARETINO, Pietro, *Il marescalco*, Venise, Bernardino dei Vitali, 1533.
- ARETINO, Pietro, *La cortigiana*, ms., 1525 et Venise, G. A. Nicolini da Sabbio, 1534.
- ARETINO, Pietro, *La Cortigiana*, éd. Giuliano Innamorati, Turin, Einaudi, 1970.
- ARETINO, Pietro, *Teatro comico. Cortigiana (1525 e 1534), Il Marescalco*, éd. L. D'Onghia, Parme, Guanda editore, 2014.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. et trad. J. Lallot et R. Dupont-Roc, Paris, Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. et trad. Michel Magnien, Paris, Le livre de poche, 1990.
- Artelope, Base de datos y argumentos del teatro de Lope de Vega*, <http://artelope.uv.es/> (consulté le 17/02/2023).
- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, Paris, Sommaville, 1657.
- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, Honoré Champion, 2001.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Le Brave*, éd. Simone Maser, Genève, Droz, 1979.
- BAÏF, Lazare de, *Tragédie de Sophocle intitulée Electra, contenant la vengeance de l'inhumaine et très piteuse mort d'Agamemnon Roi de Mycènes la grande, faite par sa femme Clytemnestra, et son adultère [amant] Égistus. Ladite tragédie traduite du grec dudit Sophocle en rime française, ligne pour ligne, et vers pour vers, en faveur et commodité des amateurs de l'une et l'autre langue*, Paris, Estienne Roffet, 1537.
- BARTOLI, Francesco Saverio, *Notizie Istoriche de' Comici italiani precedute dal Foglio che serve di prospetto all'opera Notizie Istoriche De' Comici più rinomati Italiani*, Padoue, Conzatti, 1782, éd. Giovanna Sparacello, Franco Vazzoler et Maurizio Melai, Paris, IRPMF, coll. « Les savoirs des acteurs italiens », 2010, 2 vol.

- BASIRE, Gervais, *Lycoris, ou l'Heureuse Bergere, tragedie pastoralle*, Paris, René Ruelle, 1614.
- BASIRE, Gervais, *La Princesse ou l'Heureuse Bergere, pastoralle*, Rouen, Claude le Villain, 1627.
- BAUSSAYS, *Cydippe, pastorale*, Paris, Jean Martin, 1632.
- BEAUMONT, Francis, *The Knight of the Burning Pestle*, éd. Sheldon P. Zitner, Manchester, Manchester University Press, 2004 ; trad. Marie-Thérèse Jones-Davies, dans *Théâtre élisabéthain*, éd. L. Cottagnies, F. Laroque et J.-M. Maguin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, t. II, p. 183-281.
- BENSERADE, Isaac de, *La Cleopatre*, Paris, A. de Sommaville, 1636.
- BENSERADE, Isaac de, *La Mort d'Achille, et la dispute de ses armes*, Paris, A. de Sommaville, 1636.
- BENSERADE, Isaac de, « Au lecteur », en tête de *La Mort d'Achille et la dispute de ses armes*, éd. Céline Fournial, site *IdT – Les Idées du théâtre*, <http://idt.huma-num.fr/notice.php?id=47> (consulté le 17/02/2023).
- BENSERADE, Isaac de, *Gustaphe ou l'Heureuse Ambition*, Paris, A. de Sommaville, 1637.
- BENSERADE, Isaac de, *Iphis et Iante*, Paris, A. de Sommaville, 1637.
- BENSERADE, Isaac de, *Iphis et Iante*, éd. Anne Verdier, Christian Biet et Lise Leibacher-Ouvrard, Vijon, Lampsaque, 2000.
- BENSERADE, Isaac de, « Au lecteur », en tête de *Iphis et Iante*, éd. Sandrine Blondet, site *IdT – Les Idées du théâtre*, <http://idt.huma-num.fr/notice.php?id=46> (consulté le 17/02/2023).
- BENSERADE, Isaac de, *Méléagre*, Paris, A. de Sommaville, 1641.
- BENSERADE, Isaac de, *Les Œuvres de Monsieur de Bensserade [sic]*, Paris, C. de Sercy, 1697.
- BENSERADE, Isaac de, *Ballets pour Louis XIV. Benserade*, éd. Marie-Claude Canova-Green, Toulouse-Paris, Société de littératures classiques-Klincksieck, 1997.
- BÈZE, Théodore de, *Abraham sacrifiant. Tragedie Française. Auteur Theodore de Besze, natif de Vezelay en Bourgogne*, [Genève], s. n., 1550.
- BOCHETEL, Guillaume, *La Tragédie d'Euripide nommée Hécuba, traduite de grec en rime française*, Paris, Robert Estiene, 1550.
- BOISSIN DE GALLARDON, Jean, *La Fatalle, ou la Conquete du sanglier de Calidon*, dans *Les tragédies et histoires saintes*, Lyon, S. Rigaud, 1618.
- BOISSIN DE GALLARDON, Jean, *Les Urnes vivantes ou les Amours de Phelidon et Polibelle, tragipastoralle*, dans *Les Tragédies et histoires saintes*, Lyon, Simon Rigaud, 1618.
- BOUSY, Pierre de, *Méléagre*, éd. Luigia Zilli, dans *La Tragédie à l'époque d'Henri III, deuxième série*, vol. III, Florence/Paris, Olschki-P.U.F., 2002.

- BOYER, Claude, *Les Amours de Jupiter et de Sémélé, tragédie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1666.
- BRISSET, Roland, *Le Repentir d'amour de Dieromene, pastorale imitée de l'Italien de L.G.C.D'H. Par R.B.G.T.*, Lyon, Jacques Roche, 1595.
- BROSSE, *Les Songes des hommes éveillés* [1646], éd. Georges Forestier, Paris, STFM, 1984.
- BRUSCAMBILLE, *Prologue de l'impatience*, dans *Les Fantaisies de Bruscambille*, Paris, Jean de Bordeaulx, 1612.
- BUCHANAN, *Jephtes sive Votum Tragedia*, Paris, G. Morel, 1554.
- BUCHANAN, *Baptistes sive Calumnia*, Londres, Th. Vautrollier, 1577.
- CAFFARO, François, *Lettre d'un théologien illustre par sa qualité et par son mérite, consulté par l'auteur pour savoir si la comédie peut être permise, ou doit être absolument défendue* [1694], dans Bossuet, *Maximes et réflexions sur la comédie avec les pièces de la querelle Bossuet-Caffaro*, éd. Patricia Touboul, Paris, Honoré Champion, 2020.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro de, *Le Grand théâtre du monde* [1655], éd. et trad. François Bonfils, Paris, GF Flammarion, 2003.
- Calderón Digital. Base de datos, argumentos y motivos del teatro de Calderón*, <http://calderondigital.respasiiglodeoro.it/> (consulté le 17/02/2023).
- CASTELVETRO, Lodovico, *Poetica d'Aristotele vulgarizzata et sposta* [1570], Bâle, Pietro de Sedabonis, 1576.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. Alfred C. Hunter, introduction, révision d'Anne Duprat, Genève, Droz, 2007.
- CHRESTIAN, Florent, *Jephté, ou le Veü, tragédie tirée du latin de George Buchanan*, Orléans, L. Rabier, 1567.
- CICÉRON, *De l'Invention*, éd. et trad. Guy Achard [1994], Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- CICOGNINI, Giacinto Andrea, *Il convitato di pietra, Opera reggia et esemplare*, Venise, s. d.
- CLARAMONTE, Andrés de ou TIRSO DE MOLINA, *El burlador de Sevilla*, site *Cervantes virtual*, [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-burlador-de-sevilla-0/html/d4e56189-b56f-427d-918b-03e170f7073f\\_2.html#I\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-burlador-de-sevilla-0/html/d4e56189-b56f-427d-918b-03e170f7073f_2.html#I_0_) (consulté le 17/02/2023).
- CLARAMONTE, Andrés de ou TIRSO DE MOLINA, *Tan largo me lo fiáis*, site *Cervantes virtual*, [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tan-largo-me-lo-fiáis-0/html/ff028c0c-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tan-largo-me-lo-fiáis-0/html/ff028c0c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_) (consulté le 17/02/2023).
- Comedia de la conversión de la Magdalena*, BNE, MSS/14767, f° 188r-198v.
- Comedia de la escala de Jacob*, BNE, MSS/14767, f° 295r-312r.
- Comedia de la santa vida y buenas costumbres de Juan de Dios*, BNE, MSS/14767, f° 43r-f.60r.

- Comedia de la vida y martirio de Santa Bárbara*, BNE, MSS/14767, f° 172r-187v.  
*Comedia de la vida y muerte de Nuestra Señora*, BNE, MSS/14767, f° 203r-224r.  
*Comedia de la vida y muerte de San Agustín*, BNE, MSS/14767, f° 261r-282r.  
*Comedia de la vida y muerte del santo fray Diego*, BNE, MSS/14767, f° 233r-249r.  
*Comedia de la vida y muerte y milagros de san Antonio de Padua*, BNE, MSS/14767, f° 108r-122r.  
*Comedia de Nuestra Señora de Lapa y un milagro que hizo*, BNE, MSS/14767, f° 283r-294v.  
*Comedia de San Estacio*, BNE, MSS/14767, f° 313r-330v.  
*Comedia de San Isidro labrador de Madrid y Vitoria de las navas de Tolosa por el rey don Alfonso*, BNE, MSS/14767, f° 24r-42v.  
*Comedia de san Jacinto nueva nunca representada*, BNE, MSS/14767, f° 149r-171r.  
*Comedia de Santa Catalina de Sena*, BNE, MSS/14767, f° 61r-77r.  
*Comedia del católico español*, BNE, MSS/14767, f° 3r-22r.  
*Comedia del glorioso san Martín*, BNE, MSS/14767, f° 78r-91v.  
 « Convitato di pietra », dans *Gibaldone de' soggetti da recitarsi all'impronto alcuni propri e gl'altri da diversi, raccolti di D. Anibale Sersale Conte di Casamarciano*, s. d. (n° 21), ms. cote AA.XI.40, Biblioteca Nazionale, Napoli, p. 155.  
*Corago o vero alcune osservazioni per metter bene in scena le composizioni drammatiche [1628-1637], Il*, éd. Paolo Fabbri et Angelo Pompilio, Florence, L.S. Olschki, 1983.  
 CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980-1987.  
 CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique [1660]*, éd. M. Escola et B. Louvat, Paris, Flammarion, 1999.  
 CORNEILLE, Pierre, *Théâtre complet*, dir. Liliane Picciola, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du théâtre français », 2014-2017.  
 CORNEILLE, Thomas, *Le Festin de Pierre*, Amsterdam, frères Chatelain, 1677.  
 COVARRUBIAS, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, éd. Ignacio Arellano et Rafael Zafra, Pamplona/Madrid/Francfort, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2006.  
 DELLA PORTA, Giambattista, *La Furiosa*, Naples, 1609, dans *Teatro. Commedie*, dir. Raffaele Sirri, t. IV, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003.  
 DELLA VALLE, Federico, *Tragedie*, éd. Andrea Gareffi, Milan, Mursia, 1988.  
 DELLA VALLE, Federico, *Opere*, éd. M. B. Stassi, Turin, Utet, 1995.  
 DELLA VALLE, Federico, *Opere*, éd. M. Durante, I\* et II\*, Messine, Sicania, 2000.  
 DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Mirame, tragicomedie*, Paris, H. Le Gras, 1641.  
 DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, « Argument », en tête des *Visionnaires*,

- éd. Noémie Charrié, site *IdT – Les Idées du théâtre*, <http://idt.huma-num.fr/notice.php?id=178> (consulté le 17/02/2023).
- DES MASURES, Louis, *Tragedies saintes. David combattant. David triomphant. David fugitif. Par Louis Des-Masures Tournisien*, Genève, François Perrin, 1566.
- DE'SOMMI, Leone, *Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche [...]*, éd. Ferruccio Marotti, Milan, Il Polifilo, 1968.
- DE'SOMMI, Leone, *Quatre dialogues en matière de représentations théâtrales*, trad. Françoise Decroisette, Paris, Rampazzo et associés, 1992.
- Dessein de la tragédie des Amours de Jupiter et de Sémélé représentée sur le Théâtre royal du Marais*, Paris, Pierre Promé, 1666.
- Dictionnaire critique de la langue française*, par M. l'abbé Féraud, Marseille, Jean Mossy, 1787.
- Discours à Cliton sur les Observations du Cid*, [Paris], s. n., 1637.
- DONAT, Aelius, *Aeli Donati quod fertur Commentum Terenti*, éd. et trad. Bruno Bureau et Christian Nicolas, <http://hyperdonat.huma-num.fr> (consulté le 17/02/2023).
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Lettre écrite sur la comédie du Misanthrope*, Paris, J. Ribou, 1667.
- DORIMOND, Nicolas Drouin, dit, *Le Festin de Pierre ou le Fils criminel*, Lyon, Antoine Offray, 1659.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine*, éd. Yvonne Bellenger, Paris, STFM, 1992.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise et L'Olive*, éd. Jean-Charles Monferran et Ernesta Caldarini, Genève, Droz, 2007.
- DU PESCHER, Nicolas, *L'Amphiteatre pastoral, ou le Sacré Trophée de la fleur-de-lys triomphante de l'ambition espagnole, poème bocager*, Paris, Abraham Saugrain, 1609.
- DU ROCHER, Melize, *pastorale comique*, Paris, Jean Corrozet, 1634.
- ESTIENNE, Charles, *La Première Comédie de Térence, intitulée L'Andrie [...]*, Paris, Estienne Groulleau, 1552.
- ESTIVAL, Jean, *Le Boscage d'amour ou les Rets d'une Bergere sont inevitables*, Paris, Jean Millot, 1608.
- EVANTHIUS, *Euanthi De fabula et Excerpta de comoedia*, éd. et trad. Bruno Bureau et Christian Nicolas, <http://hyperdonat.huma-num.fr/editions/html/DonEva.html> (consulté le 17/02/2023).
- FAVRE, Antoine, *Entretiens spirituels*, Turin, Laurens Valin, 1601.
- FILLEUL, Nicolas, *Achille*, Paris, Th. Richard, 1563.
- FILLEUL, Nicolas, *Les Théâtre de Gaillon*, Rouen, Georges Loyselet, 1566.
- FONTENY, Jacques de, *La Première Partie des esbats poétiques de Jacques de Fonteny*, Guillaume Linocier, 1587.

- GARNIER, Robert, *Porcie, tragedie françoise, representant la cruelle et sanglante saison des guerres Civiles de Rome : propre et convenable pour y voir depeincte la calamité de ce temps, par R. Garnier Fertenois, Advocat en la Cour de Parlement à Paris*, Paris, Robert Estienne Imprimeur du Roy, 1568.
- GARNIER, Robert, *Porcie, tragédie*, éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Honoré Champion, 1999.
- GARNIER, Robert, *Hippolyte, tragedie de Rob. Garnier conseiller du Roy au siege Presidial et Senechaussée du Maine. À Messeigneurs de Rambouillet*, Paris, R. Estienne, 1573.
- GARNIER, Robert, *Cornelie, tragedie de Rob. Garnier, tragedie de Rob. Garnier conseiller du Roy au siege Presidial et Senechaussée du Maine. À Monseigneurs de Rambouillet*, Paris, R. Estienne, 1574.
- GARNIER, Robert, *Cornelie, tragédie*, éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Honoré Champion, 2002.
- GARNIER, Robert, *Marc Antoine, Tragedie Rob. Garnier, conseiller du Roy et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Mayne*, Paris, Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1578. Avec privilège.
- GARNIER, Robert, *Marc Antoine*, éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- GARNIER, Robert, *La Troade, tragedie Rob. Garnier, conseiller du Roy et de monseigneur Frere unique de sa Majesté, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussée du Mayne*, Paris, Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1579.
- GARNIER, Robert, *La Troade, tragédie*, éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Honoré Champion, 1999.
- GARNIER, Robert, *Antigone, ou la Pieté, tragedie Rob. Garnier, conseiller du Roy et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Mayne*, Paris, Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1580.
- GARNIER, Robert, *Antigone ou La Pieté tragedie*, éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Honoré Champion, 1997.
- GARNIER, Robert, *Les Tragedies de Robert Garnier, conseiller du Roy, et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Mayne*, Paris, Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1580, avec privilège.
- GARNIER, Robert, *Les Tragedies de Robert Garnier, conseiller du Roy, et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Mayne*, Paris, Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1582 [incluant désormais Les Juifves], avec privilège.

- GARNIER, Robert, *Les Juifves, tragedie de Robert Garnier, conseiller du Roy et de Monseigneur frere unique de sa Majesté, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussée du Maine*, Paris, Mamert Patisson Imprimeur du Roy, chez Robert Estienne, 1583.
- GARNIER, Robert, *Les Juifves, tragedie*, éd. Sabine Lardon, deuxième édition revue et corrigée, Paris, Honoré Champion, 2004.
- GARNIER, Robert, *Les Tragedies de Robert Garnier, conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Maine; au Roy de France et de Polongne*, Paris, Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne, 1585, avec privilège.
- GARNIER, Robert, *Les Tragedies de Robert Garnier, conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au siege Presidial et Senechaussee du Maine, au Roy de France et de Polongne*, Tholose [Toulouse], Pierre Jagourt, 1588.
- GARNIER, Robert, *Œuvres complètes de Robert Garnier. Marc Antoine, Hippolyte*, éd. Raymond Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- GARNIER, Robert, *Théâtre complet*, t. II (*Hippolyte*), éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GIRALDI CINZIO, Giovan Battista, *Discorsi intorno al comporre dei romanzi, delle comedie e delle tragedie e di altre maniere di poesia [..]*, Venise, G. Giolito de' Ferrari et fratelli, 1554.
- GIRALDI CINZIO, Giovan Battista, *Orbecche*, Venise, in casa de' figliuoli d'Aldo, 1543.
- GIRALDI CINZIO, Giovan Battista, *Orbecche*, s. l. n. d.
- GIRALDI CINZIO, Giovan Battista, *Orbecche. Édition bilingue italien-français*, éd. Jean-Laurent Savoye, Paris, L'Harmattan, 2018.
- GIRALDI CINZIO, Giovan Battista, *Le Tragedie*, Venise, Giulio Cesare Cagnacini, 1583.
- GIRALDI CINZIO, Giovan Battista, *Scritti critici*, éd. Camillo Guerrieri Crocetti, Milan, Marzorati, 1973.
- GIRALDI CINZIO, Giovan Battista, *Discorsi intorno al comporre: rivisti dall'autore nell'esemplare ferrarese Cl. I 90*, éd. Susanna Villari, Messine, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2002.
- GOLDONI, Carlo, *Le Théâtre comique*, éd. Ginette Herry, Paris, Imprimerie Nationale, 1990.
- GOLDONI, Carlo, *Tutte le Opere*, éd. Giuseppe Ortolani, Milan, Mondadori, 1954.
- GOLDONI, Carlo, *Mémoires*, éd. Norbert Jonard, Paris, Aubier, 1992.
- GOLDONI, Carlo, *La Castalda / La Gastalda*, éd. Laura Riccò, Venise, Marsilio, 1994, rééd. 2002.
- GOLDONI, Carlo, *La Sposa persiana*, éd. Marzia Pieri, Venise, Marsilio, 1996, rééd. 2003.

- GOLDONI, Carlo, *La Vedova scaltra*, éd. Laura Sannia Nowé, Venise, Marsilio, 2004.
- GOLDONI, Carlo, *La Locandiera*, éd. Sara Mamone, Venise, Marsilio, 2007.
- GOLDONI, Carlo, *Memorie italiane, Prefazioni e polemiche*, éd. Roberta Turchi, Venise, Marsilio, 2008.
- GOLDONI, Carlo, *Il Servitore di due padroni*, éd. Valentina Gallo et Siro Ferrone, Venise, Marsilio, 2011.
- GOLDONI, Carlo, *Il Festino*, éd. Roberta Turchi et Chiara Biagioli, Venise, Marsilio, 2015.
- GOMBAULD, Jean Ogier de, *L'Amaranthe, pastorale*, Paris, F. Pomeray, A. de Sommaville et A. Soubron, 1631.
- GOUGENOT, *La Comédie des comédiens* [1633], éd. François Lasserre, Tübingen, Gunther Narr Verlag, 2000.
- GRAZZINI, Anton Francesco, dit Il Lasca, *La Strega*, Venise, Bernardo Giunti, 1582.
- GRÉVIN, Jacques, *Cesar*, dans *Le Théâtre de Jacques Grevin de Clermont en Beauvaisis*, Paris, Vincent Sertenas et Guillaume Barbé, 1561.
- GRÉVIN, Jacques, Avant-jeu de *La Trésorière et des Esbabis* [1562], éd. Mathilde Lamy-Houdry, site IdT – *Les Idées du théâtre*, <http://idt.huma-num.fr/index.php> (consulté le 17/02/2023).
- GUÉRIN DE BOUSCAL, Guyon, *Dom Quixote de la Manche, comédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1639.
- GUÉRIN DE LA PINELIÈRE, *Hippolyte*, Paris, A. de Sommaville, 1635.
- HARDY, Alexandre, *Méléagre*, éd. Ludwig Hochgeschwender, dans *Théâtre complet*, t. I, dir. Charles Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- HARDY, Alexandre, *La Mort d'Achille*, éd. Sandrine Blondet, dans *Théâtre complet*, t. II, Sandrine Berrégard, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- HAWKINS, William, *Apollo Shroving composed for the scholars of the free school of Hadleigh in Suffolk. And acted by them on Shrove-Tuesday, being the sixth of February 1626*, Londres, R. Mylbourne, 1627.
- Idées du théâtre. Paratextes français, italiens et espagnols des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, Les*, dir. Marc Vuillermoz, avec Sandrine Blondet, Anne Cayuela, Lucie Comparini, Christophe Couderc, Françoise Decroisette, Sabine Lardon, Véronique Lochert, Bénédicte Louvat, Lise Michel, Jean-Claude Ternaux, Genève, Droz, Travaux du Grand Siècle, 2020.
- Infideles fideles, fable boscagere de l'invention du pasteur Calianthe, Les*, Paris, Thomas de la Ruelle, 1603.
- INGEGNERI, Angelo, *Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche*, Ferrare, Vittorio Baldini, 1598.
- JESÚS MARÍA, José de, *Primera parte de las excelencias de la virtud de la Castidad*, En Alcalá, por la Biuda de Iuan Gracian, 1601.

- JODELLE, Étienne, *Œuvres et Meslanges Poétiques d'Estienne Jodelle sieur du Lymodin*, Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1574.
- JODELLE, Étienne, *Cléopâtre captive*, éd. Françoise Charpentier, Jean-Dominique Beaudin et José Sanchez, Mugron, J. Feijóo, 1990.
- JODELLE, Étienne, *L'Éugène* [1574], éd. Luigia Zilli, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- LA MORELLE, *Endymion ou le Ravissement, tragi-comédie pastorale*, Paris, Henry Sara, 1627.
- LA MORELLE, *Philine ou l'Amour contraire, pastorale*, Paris, Martin Collet, 1630.
- LA PÉRUSE, Jean de, *La Médée, tragédie. Et autres diverses poesies*, Poitiers, de Marnefz et Bouchetz frères, 1555.
- LA TAILLE, Jean de, *Saul le Furieux, Tragedie prise de la Bible, Faicte selon l'art & à la mode des vieux Autheurs Tragiques*, Paris, Federic Morel, 1572.
- LA TAILLE, Jean de, *La Famine, ou les Gabeonites, tragedie prise de la Bible, et suivant celle de Saül. Ensemble plusieurs autres Œuvres poëtiques [...]*, Paris, Federic Morel, 1573.
- LA TAILLE, Jean de, *Les Corrivaus*, éd. Denis L. Drysdall, Paris, STFM, 1974.
- LARIVEY, Pierre de, Prologue du *Laquais*, dans *Les Comédies facétieuses*, Rouen, Raphaël Du Petit Val, 1611.
- LARIVEY, Pierre de, *Théâtre complet*, éd. Luigia Zilli et Céline Lombi, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du théâtre français », 2011-2019.
- LE LOYER, Pierre, *La Nephelococugie, ou la Nuée des cocus*, éd. Miriam Doe et Keith Cameron, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 2004.
- LORET, Jean, Lettre VII, du samedi 14 février 1665, « Réveillée », *La Muse historique*, site *Molière 21*, [http://moliere.huma-num.fr/base.php?Loret%2C\\_La\\_Muse\\_historique%2C\\_Lettre\\_VII\\_du\\_samedi\\_14\\_février\\_1665](http://moliere.huma-num.fr/base.php?Loret%2C_La_Muse_historique%2C_Lettre_VII_du_samedi_14_février_1665) (consulté le 17/02/2023).
- LUZÁN, Ignacio de, *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies*, Zaragoza, Francisco Revilla, 1737.
- MAFFEI, Scipione, *Teatro italiano o sia Scelta di tragedie per uso della scena*, Vérone, Jacopo Vallarsi, 1723.
- MAIRET, Jean, *Sylvie, tragi-comédie pastorale*, Paris, François Targa, 1630.
- MAIRET, Jean, *La Sophonisbe*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay, dans *Théâtre complet*, t. I, dir. Georges Forestier, Paris, Champion, 2004.
- MAIRET, Jean, *Le Marc-Antoine ou la Cléopâtre*, éd. Alain Riffaud, dans *Théâtre complet*, t. I, dir. Georges Forestier, Paris, Champion, 2004.
- MAIRET, Jean, « Préface », en tête de *La Silvanire*, éd. Marc Douguet, site *IdT – Les Idées du théâtre*, <http://idt.huma-num.fr/notice.php?id=305> (consulté le 17/02/2023).
- MALLEVILLE, Claude, *Œuvres poétiques*, t. I, éd. Raymond Ortali, Paris, STFM, 1976.

- MANFREDI, Muzio, *La Semiramis*, Bergame, Comin Ventura, 1593.
- MANFREDI, Muzio, *La Semiramis*, Pavie, per gli Heredi di Girolamo Bartoli, 1598.
- MANFREDI, Muzio et DECIO, Antonio, *La Semiramis / Acripanda*, éd. Grazia Distaso, Tarente, Lisi, 2002.
- MARCASSUS, Pierre de, *L'Eromène, pastorale*, Paris, Pierre Rocolet, 1633.
- MARINO, Giambattista, *Le opere di Giambattista Marino*, t. III, Lavis, La Finestra, 2012.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature* [1787], éd. Sophie Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- MARTELLI, Ludovico, *Tullia*, éd. Francesco Spera, Turin, RES, 1998.
- MATTHIEU, Pierre, *De la vanité du monde*, dans *Les Quatrains des Sieurs Pibrac, Favre et Matthieu*, Paris, Antoine Robinot, 1640.
- MELANCHTHON, Philipp, *P. Terentius ad vetustissimum exemplar restitutus, cum eruditissimis Christophori Hegendorphini scholiis illustratus. His adjecta sunt etiam Philippi Melanchthonis adnotatiunculae, quibus omnibus plana fit ac dilucida Terentiana lectio*, Hagenau, per Iohannem Secerium, 1528.
- MELANCHTHON, Philipp, *Elementa Rhetorices*, éd. Volkhard Wels, Berlin, Weidler Buchverlag, 2001.
- Mémoire de Mabelot, Le*, éd. Pierre Pasquier, Paris, H. Champion, 2005.
- MÉNAGE, Gilles, *Dissertation sur les sonnets pour la belle matineuse*, éd. Guillaume Peureux, Paris, Hermann, 2014.
- MINTURNO, Sebastiano, *L'arte poetica* [. . .], Naples, G. Muzio, 1725.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Œuvres complètes*, dir. G. Forestier et C. Bourqui, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, 2 t.
- MONLÉON, *L'Amphytrite*, Paris, Veuve Guillemot et Matthieu Guillemot, 1630.
- MONTFLEURY, *Le Comédien poète*, Paris, Pierre Promé, 1674.
- MONTREUX, Nicolas de, *L'Arimène ou Berger désespéré, pastorale par Ollenix du Mont Sacré*, Paris, Abraham Saugrain, 1597.
- MURET, Marc Antoine, *Tragœdia Julius Cæsar*, dans *M. A. Mureti Juvenilia, Parisiis* [Paris], ex officina viduæ M. a Porta [veuve de Maurice de La Porte], 1552.
- OLLENIX DU MONT-SACRÉ [Nicolas de Montreux], *Cleopatre*, s. l. n. d. [après 1592].
- OUVILLE, Antoine Le Métel d', *Théâtre complet*, t. I, éd. Monica Pavesio, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du théâtre français », 2013.
- PALEOTTI, Gabriele, *Discorso intorno alle immagini sacre e profane*, dans *Trattati d'arte del Cinquecento. Fra Manierismo e Controriforma*, dir. P. Barocchi, Bari, Laterza, 1960-1962, vol. II, p. 117-509.
- PASQUALIGO, Luigi, *Il Fedele*, Venetia, Bolognino Zaltieri, 1576.

- PELETIER DU MANS, Jacques, Art poétique, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1555, dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de poche, 1990.
- POISSON, Raymond, *Le Poète basque*, Paris, Toussaint Quinet, 1669.
- PURE, Michel de, *Idée des spectacles anciens et nouveaux*, Paris, Michel Brunet, 1668.
- QUENEL, Léon, *Selidore ou l'Amante victorieuse, tragedie pastorale*, Rouen, Raphael Malassis, 1639.
- QUIÑONES DE BENAVENTE, Luis, *Jocoseria, Burlas veras, o reprehension moral, y festiva de los desordenes públicos* [1645], Barcelone, Francisco Cays, 1654, dans *Entremeses completos I. Jocoseria*, éd. I. Arellano, J. M. Escudero et A. Madroñal, Universidad de Navarra, Iberoamericana, 2001.
- RACAN, Honorat de Bueil, *Œuvres complètes*, éd. Stéphane Macé, Paris, H. Champion, 2009.
- RACINE, Jean, *Théâtre complet*, éd. Jacques Morel, Alain Viala et Sylvain Guyot, Paris, Classique Garnier, coll. « Littératures francophones », 2017.
- RANDOLPH, Thomas, *Amyntas or the impossible dowry. A pastoral*, Oxford, L. Lichtfield for F. Bowman, 1638.
- REMÓN, Alonso, *Comedia de la vida y muerte de san Jerónimo*, BNE, MSS/14767, f° 331r-346v.
- RENAUDOT, Théophraste, *Recueil des Gazettes nouvelles, relations extraordinaires et autres récits des choses advenues toute l'année mille six cent quarante et un*, Paris, 1642.
- Rhétorique à Herennius*, éd. et trad. Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- RICCOBONI, Luigi, *Histoire du Théâtre Italien depuis la décadence de la Comédie latine; avec un catalogue des tragédies et des comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1600, et une Dissertation sur la Tragédie moderne*, Paris, André Cailleau, 1730.
- RIVAudeau, André de, *Aman. Tragedie sainte, dans Les Œuvres d'André de Rivaudeau gentilhomme du Bas Poitou*, Poitier, Nicolas Logerroys, 1566.
- ROJAS VILLANDRANDO, Agustín de, *El Viaje entretenido*, Madrid, Emprenta Real, por Juan Flamenco, 1603.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, t. II, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- ROSIMOND, *Le Nouveau Festin de Pierre ou l'Atbée foudroyé*, Paris, Pierre Bienfait, 1670.
- ROTRou, Jean de, *Théâtre complet*, dir. Georges Forestier, Paris, STFM, 1998-2020.
- SABBATTINI, Nicola, *Pratica di fabricar scene, e machine ne' teatri*, Pesaro, per Flaminio Concordia, 1637.
- SABBATTINI, Nicola, *Pratica di fabricar scene e machine ne' teatri, ristampata di novo coll' aggiunta del secondo libro*, Ravenne, stamp. de P. de' Paoli, e G. B. Giovannelli, 1638.

- SABBATTINI, Nicola, *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre*, trad. Maria et Renée Canavaglia, Lausanne, Ides et Calendes, 2015.
- SAUVAL, Henri, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, Paris, Charles Moette-Jacques Chardon, 1724.
- SCALA, Flaminio, *Il Teatro delle favole rappresentative*, éd. Ferruccio Marotti, Milan, Il Polifilo, 1976.
- SCALIGER, Jules-César, *Poetices libri septem*, Lyon, Antoine Vincent, 1561, éd. Luc Deitz et Gregor Vogt-Spira, Stuttgart / Bad Cannstatt, Frommann/Holzboog, 1994-2006, 6 vol.
- SCUDÉRY, Georges de, *La Comédie des comédiens*, Paris, A. Courbé, 1635, éd. Joan Crow, Exeter, University of Exeter, 1975.
- SÉBILLET, Thomas, *L'Iphigène d'Euripide, tourné de grec en français par l'auteur de l'art poétique*, Paris, Gilles Corrozet, 1549.
- SÉNÈQUE, *Tragédies*, éd. François-Régis Chaumartin, trad. Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. «Classiques en poche», 2011.
- SPERONI, Sperone et GIRALDI CINZIO, Giambattista, *Scritti contro la Canace. Giudizio ed Epistola latina / Canace e scritti in sua difesa*, éd. Christina Roaf, Bologne, Commissione per i testi di lingua, 1982.
- SPERONI, Sperone, *Canace*, Venise, Doni, 1546.
- SPERONI, Sperone, *Canace Tragedia [...] alla quale sono aggiunte alcune altre sue compositioni & una Apologia, & alcune lectioni in difesa della tragedia. Con privilegii*, Venise, Giovanni Alberti, 1597.
- SPERONI, Sperone, *Canace* [1542], éd. et trad. Elio Brancaforte, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2013.
- SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal, *El Passagero, advertencias utilísimas a la vida humana, por el doctor Christóval Suárez de Figueroa [...]*, En Barcelona, por Geronimo Margarit y a su costa, 1618.
- TALLEMANT DES RÉAUX, *Gédéon, Historiettes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, coll. «Bibliothèque de la Pléiade», 1961.
- TASSO, Torquato, *Il Re Torrismondo*, éd. Vercingetorige Martignone, Milan/Parme, Fondazione Pietro Bembo, Ugo Guanda, 1993.
- Teatro del Cinquecento. La Tragedia*, éd. Renzo Cremante, Rome/Naples, Ricciardi, 1997.
- TÉRENCE, P. *Terentii Aphri comediae sex per Philippum Melan[chtbon] restitutae, Coloniae, Eucharius Cervicornus*, 1528.
- TÉRENCE, *Commentaria in omnes Terentii fabulas compendiosa [...]*, par Josse Willich, Cologne, Héritiers d'Arnold Brickmann, 1555.
- TÉRENCE, *Terentius in quem triplex edita est P. Antesignani Rapistagnensis Commentatio*, Lyon, 1560.
- TÉRENCE, *L'Eunuque*, éd. et trad. Bruno Bureau et Christian Nicolas, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

- Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. J. Scherer, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1992, 3 vol.
- Théâtre espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. R. Marrast, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994-1999, 2 vol.
- TORCHE, Antoine, abbé de, *Le Berger fidele, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois*, La Haye, Abraham Troyel, 1702.
- Trophées de la fidélité, trage-comedie pastorale*, Les, Lyon, Claude Cayne, 1632.
- TUCCIO, Stefano, *Giuditta. Con testo latino a fronte*, éd. M. Grandieri, Bari, Graphis, 2001.
- TURNÈBE, Odet de, *Les Contents*, éd. Norman Spector, Paris, Nizet, 1983.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Dozena parte de las Comedias de Lope de Vega Carpio*, Madrid, viuda de Alonso Martín, a costa de Alonso Pérez, 1619.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Comedia de San Segundo*, BNE, MSS/14767, f° 123r-147v.
- VEGA CARPIO, Lope de, *El caballero de Olmedo*, éd. F. Rico, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 1981.
- VEGA CARPIO, Lope de, *La dama boba*, éd. D. Marín, Madrid, Cátedra, coll. « Letras Hispánicas », 1989.
- VEGA CARPIO, Lope de, *El castigo sin venganza*, éd. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 2010.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias*, éd. E. García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias*, éd. Felipe B. Pedraza Jiménez et Pedro Conde Parrado, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.
- VÉRONNEAU, *L'Impuissance, tragi-comedie pastorale*, Paris, Toussaint Quinet, 1634.
- VESEL, Claude de, *La tragédie de Jephté traduite du latin de George Buchanan*, Paris, R. Estienne, 1566.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques et Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. Guido Saba, Paris, Classiques Garnier, coll. « Classiques Garnier Poche Littérature », 2008.
- VILLIERS, *Le Festin de Pierre*, Paris, Sercy, 1660.
- VOSSIUS, Gherardus, *Institutionum Poeticarum libri tres*, Amsterdam, Ludovi Elzévir, 1647.
- ZABALETA, Juan de, *El día de fiesta por la tarde* [1660], éd. C. Cuevas García, Madrid, Castalia, 1983.

## BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

- ACCORINTI, Isabella et FIUMARA, Francesco, « Motivi religiosi nelle tragedie bibliche *Iudit* e *Ester* di Federico Della Valle », *Atti dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti*, vol. LXXII, 1996, p. 57-79.
- ALBERTI, Carmelo, *La scena veneziana nell'età di Goldoni*, Rome, Bulzoni, 1990.
- ANGELINI, Franca, « Barocco italiano », dans *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, dir. R. Alonge et G. Davico Bonino, vol. I (*La nascita del teatro moderno. Cinquecento-Seicento*), Turin, Einaudi, 2000, p. 193-275.
- ANTONUCCI, Fausta et ARATA, Stefano, « *La enjambre mala soy yo / el dulce panal mi obra* » (*veintinueve loas inéditas de Lope de Vega y otros dramaturgos del siglo XVI*), UNED / Universidad de Sevilla / Universitat de València, 1995.
- ANTONUCCI, Fausta, « La segmentación métrica, estado actual de la cuestión », *Teatro de palabras*, n° 4, 2010, p. 77-97.
- ANTONUCCI, Fausta, « La poétique de la *Comedia* », *Europe*, n° 1002, 2012, p. 42-55.
- ANTONUCCI, Fausta, « Escena, cena, paso, las particiones internas al acto o jornada en textos teatrales y teóricos del Siglo de Oro », dans *Les Mots et les choses du théâtre (France, Italie, Espagne, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, éd. A. Cayuela et M. Vuillermoz, Genève, Droz, 2017, p. 111-121.
- ARATA, Stefano, *Los manuscritos teatrales (siglos XVI y XVII) de la Biblioteca de Palacio*, Pise, Giardini Ed. e Stampatori, 1989.
- ARATA, Stefano, « Teatro y coleccionismo teatral a finales del siglo XVI (el conde de Gondomar y Lope de Vega) », *Anuario Lope de Vega*, n° 2, 1996, p. 7-23.
- ARELLANO, Ignacio, « La generalización del agente cómico en la comedia de capa y espada », *Criticón*, n° 60, 1994, p. 103-128.
- ARIANI, Marco, « *L'Orbecche* di G.B. Giraldi e la poetica dell'orrore », *Rassegna della letteratura italiana*, 1971, p. 432-450.
- ARIANI, Marco, *Tra classicismo e manierismo: il teatro tragico del Cinquecento*, Florence, Olschki, 1974.
- ARNASON, Luke, *L'Encadrement théâtral : une étude de la pratique et de la fonction herméneutique du parathéâtre en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat, Université Paris-IV Sorbonne, 2009.
- ARNAUDO, Marco, « Gli emblemi a teatro: Giovan Battista Andreini, Emanuele Tesauo e Federico Della Valle », *Critica letteraria*, vol. XLI, fasc. I, n° 158, 2013, p. 48-71.
- Atti del convegno sul tema: Il teatro classico italiano nel '500*, Rome, Accademia Nazionale dei Lincei, 1971.

- BADÍA HERRERA, Josefa, *Los primeros pasos en la comedia nueva. Textos y géneros en la colección teatral del conde de Gondomar*, Madrid/Francfort, Iberoamericana/Vervuert, 2014.
- BAEHR, Rudolf, *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1970.
- BALSAMO, Jean, « La Controriforma e la gioia. Riflessioni a proposito dei *Promessi sposi* », dans *Joie de vivre et gai savoir (xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles)*, dir. M. Jeanneret, Turin, Aragno, 2020, p. 39-55.
- BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon*, Rennes, PUR, 2006.
- BARBAFIERI, Carine, « Hercule et Achille, héros français au xvii<sup>e</sup> siècle : de la vraisemblance à l'âge classique », *L'Information littéraire*, n° 60, 2008, p. 43-54.
- BARONE, Caterina, « L'apparizione dello spettro nella tragedia greca », *Aufidus. Rivista di scienza e didattica della cultura classica*, 1999, p. 7-44.
- BATTISTINI, Andrea, « Coturni in terra argente. *Il re Torrismondo* di Torquato Tasso », dans *La maschera e il volto. Il teatro in Italia*, dir. Francesco Bruni, Venise, Marsilio, 2002, p. 111-135.
- BEAUDIN, Jean-Dominique, « Observations sur les épîtres liminaires de quelques tragédies françaises du xvii<sup>e</sup> siècle », dans *Epistulae Antiquae*, vol. III, dir. Léon Nadjó et Élisabeth Gavoille, Louvain-Paris, Peeters, 2002, p. 425-439.
- BÈGUE, Alain, « La primera réplica en los villancicos dialogados de José Pérez de Montoro », *Criticón*, n° 83, 2001, p. 133-146.
- BELTING, Hans, *Image et culte : une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, trad. Frank Muller, Paris, les Éditions du Cerf, 2007.
- BELTING, Hans, *La Vraie Image : croire aux images ?*, trad. Jean-Bernard Torrent, Paris, Gallimard, 2007.
- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand*, trad. Sibylle Muller, Paris, Flammarion, 1985.
- BERGER, Cécile, « Carlo Goldoni, des coulisses du théâtre vers l'avant-scène du texte : les traces de la dramaturgie de l'acteur dans la dramaturgie de l'auteur », *Chroniques italiennes*, numéro web spécial concours 2015, n° 28, 2/2014, <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/Web28/4.C.Berger-Des-coulisses.pdf> (consulté le 17/02/2023).
- BERTANA, Emilio, *La tragedia*, Milan, Vallardi, 1906.
- BEUGNOT, Bernard, *La Mémoire du texte : essais de poésie classique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Lumière classique », 1994.
- BEUGNOT, Bernard, « xvii<sup>e</sup> et modernité : regards croisés sur intertextualité et réécriture », *Dix-Septième Siècle*, vol. CCXXXVI, n° 3, 2017, p. 445-455.
- BIANCHI, Alessandro, « Il dolore che uccide e la femminilità pericolosa nell' *Adelonda di Frigia* di Federico Della Valle », *Lettere Italiane*, vol. LIV, n° 2, 2002, p. 242-261.

- BIANCHI, Alessandro, « La negazione dell'Arcadia nell'*Adelonda di Frigia* di Federico Della Valle », dans *L'elmo di Mambrino. Nove saggi di letteratura*, dir. G. Ronchini et A. Torre, Pise, Maria Pacini Fazzi, 2006, p. 31-43.
- BIET, Christian, « À quoi rêvent les jeunes filles ? Homosexualité féminine, travestissement et comédie. Le cas d'*Iphis et Iante* de Benserade (1634) », dans *La Femme au XVII<sup>e</sup> siècle*, Vancouver, 5-7 octobre 2000, dir. Richard G. Hodgson, Tübingen, Gunter Narr Verlag coll. « Biblio 17 », 2002, p. 53-81.
- BLONDET, Sandrine, *Les Pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'illustre théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)*, Paris, Champion, 2017.
- BORREGO GUTIÉRREZ, Esther, « Espacios de santidad y puesta en escena: las primeras comedias hagiográficas de Lope (1594-1609) », *Tintas. Quaderni di letteratura iberica e iberoamericana*, n° 5, 2015, p. 31-46.
- BORSELLINO, Nino, « Prologo », dans *Enciclopedia dello spettacolo*, Rome, Le Maschere, 1954-1968, vol. VIII, p. 526-534.
- BORSETTO, Luciana, *Temi e figure del sacro nella letteratura italiana e oltre*, Padoue, Clueb, 2017.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- BOURQUI, Claude, *Les Sources de Molière*, Paris, SEDES, 1999.
- BOUZA, Fernando, *Papeles y opinión: políticas de publicación en el Siglo de Oro*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008.
- BREITENSTEIN, Renée-Claude, « Entre allégorie et auteur(es) : le façonnement de voix féminines dans les apologies du sexe féminin au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Jeu de masques. Les femmes et le travestissement textuel (1500-1940)*, dir. Jean-Philippe Beaulieu et Andrea Oberhuber, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2011, p. 37-50.
- BUSSAGLI, Marco, *Storia degli angeli. Racconto di immagini e di idee*, Milan, Bompiani, 2003.
- CABANI, Maria Cristina, « Introduzione », en tête de P. Aretino, *Teatro comico. Cortigiana (1525 e 1534), Il Marescalco*, éd. L. D'Onghia, Parme, Guanda editore, 2014.
- CALLIER, François, « Remarques sur les prologues de la Palliata », dans *Bagatelles pour l'éternité. L'art du bref en littérature*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2000.
- CAMPANA, Patrizia, « In medias res: diálogo e intriga en el primer Lope », *Criticón*, n° 81-82, 2001, p. 71-88.
- CANET VALLÉS, José Luis, « La primera réplica en la Propalladia de Torres Naharro », *Criticón*, n° 83, 2001, p. 29-46.
- CARVELLI, Simona, « La *Iudit* di Federico Della Valle: le componenti narrative profane », *Campi Immaginabili*, vol. I, 1999, p. 52-83.

- CARVELLI, Simona, « La vulgata, i decreti tridentini e la *Iudit* di Federico Della Valle », *Sincronie*, vol. VII, 2000, p. 166-177.
- CASTORINA, Claudia, « *Sofonisba* di Giovan Giorgio Trissino », *Studi giral-diani. Letteratura e teatro*, vol. II, 2016, p. 121-152, <http://www.studigiral-diani.it/> (consulté le 17/02/2023).
- CAVAILLÉ, Fabien, « Les temps du théâtre. Organisation et déroulement de la séance », dans *La Représentation théâtrale en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Pierre Pasquier et Anne Surgers, Paris, Armand Colin, 2011.
- CAZAL, Françoise, « La primera réplica de los personajes de sabios en el teatro de Diego Sánchez de Badajoz », *Criticón*, n° 83, 2001, p. 5-20.
- CECCHETTI, Dario, « La nozione di “tragédie sainte” in Francia tra Rinascimento e Barocco », dans *Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle offerts à Louis Terreaux*, dir. J. Balsamo, Paris, Champion, 1994, p. 395-413.
- CELSE, Mireille, « Alessandro Piccolomini, l'homme du ralliement », dans *Les Écrivains et le pouvoir à l'époque de la Renaissance (I<sup>re</sup> série)*, dir. A. Rochon, Paris, Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne, 1973, p. 7-76.
- CHATELAIN, Marie-Claire, *Ovide savant, Ovide galant. Ovide en France dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2008.
- CLARKE, Jan, « L'Éclairage », dans *La Représentation théâtrale au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Pierre Pasquier et Anne Surgers, Paris, Armand Colin, 2011.
- COMPARINI, Lucie et FABIANO, Andrea, *Dictionnaire Goldoni*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- CONCOLINO MANCINI ABRAM, Bianca, « Il prologo dialogato nella commedia del Cinquecento », dans *Strategie del testo. Preliminari, Partizioni, Pause*, Atti del XVI e XVII convegno interuniversitario di Bressanone (1988-1989), dir. G. Peron, Padoue, Esedra ed., 1995, p. 169-178.
- CONCOLINO MANCINI ABRAM, Bianca, « *Faux semblant* Sguardi e malintesi nella commedia del Cinquecento », *L'occhio, il volto. Per un'antropologia dello sguardo*, Trente, Università degli Studi, coll. « Collana del Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche », 1999, p. 123-133.
- CONCOLINO MANCINI ABRAM, Bianca, « Alessandro Piccolomini et les *Intronati*. *L'Ortensio*, l'accomplissement d'une tradition », *Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un Siennois à la croisée des genres et des savoirs*, Actes du colloque international (Paris, 23-25 septembre 2010), dir. M-F. Piéjus, M. Plaisance et M. Residori, Paris, Université Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 189-196.
- CONESA, Gabriel, *Le Dialogue moliéresque*, Paris, PUF, 1983.
- CORNUAILLE, Philippe, *Les Décors de Molière – 1658-1674*, Paris, PUPS, 2015.
- COSENTINO, Paola, *Cercando Melpomene. Esperimenti tragici nella Firenze di primo Cinquecento*, Manziana, Vecchiarelli, 2003.

- COSENTINO, Paola, *Le virtù di Giuditta. Il tema biblico della « mulier fortis » nella letteratura del '500 e del '600*, Rome, Aracne, 2012.
- COUDERC, Christophe, *Le Théâtre espagnol du Siècle d'Or : 1580-1680*, Paris, Presses universitaires de France, 2007.
- COZZO, Paolo, « *“Et per maggior divozione vorrebbe che fusse della medesima grandezza et che avesse tocato la istessa santa Sindone”*. Copie di reliquie e politica sabauda in età moderna », *Annali di Storia moderna e contemporanea*, n° 16, 2010, p. 397-410.
- CREMANTE, Renzo, « *“With ars arising, Sophonisbe rose”*: appunti sul primato di Sofonisba nella tragedia del Cinquecento », *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, dir. Irene Romera Pintor, Josep Luís Sirera, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, p. 79-95.
- CROCE, Franco, *Federico Della Valle*, Florence, La Nuova Italia, 1965.
- CUPPONE, Roberto, « *Isabella delle “Favole”* », dans *Isabella Andreini, una letterata in scena*, Atti della Giornata Internazionale di Studi *Isabella Andreini. Da Padova alle vette della Storia del Teatro nel 450° anniversario della nascita*, Padoue, 20 septembre 2012, dir. Carlo Manfio, Padoue, Il Poligrafo, 2014.
- D'ARTOIS, Florence, *Du nom au genre. Lope de Vega, la tragedia et son public*, Madrid, Casa de Velázquez, 2017.
- DE CAIGNY, Florence, « *“Divertir les yeux ou importuner les oreilles?” Les traitements de la narration d'exposition dans les tragédies de Corneille de 1634 à 1660* », dans *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Rouen, PURH, coll. « Les Corneille », 2012, vol. I, p. 427-444.
- DE CAPITANI, Patrizia, *Du spectaculaire à l'intime. Un siècle de commedia erudita en Italie et en France (début du XVI<sup>e</sup> siècle – milieu du XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 2005.
- DE GUARDIA, Jean, *Logique du genre dramatique*, Genève, Droz, 2018.
- DE GUARDIA, Jean, « *Le nœud gordien de la comédie moliéresque* », dans *Pensée et pratique de l'intrigue comique (France-Italie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Deloince-Louette, Christiane et Vialleton Jean-Yves, site *Fabula*, 2019, <http://www.fabula.org/colloques/document6536.php> (consulté le 17/02/2023).
- DEL LUNGO, Andrea, *Gli inizi difficili: per una poetica dell'incipit romanzesco*, Padoue, Unipress, 1997.
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane et VIALLETON, Jean-Yves, « *Térence commenté, une école de rhétorique et de dramaturgie* », dans *Sur Térence*, dir. Christiane Deloince-Louette et Jean-Yves Vialleton, *Exercices de rhétorique*, n° 10, 2017, <http://journals.openedition.org/rhetorique/557> (consulté le 17/02/2023).
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « *Entre rhétorique et dramaturgie : la lecture de Térence par Melanchthon* », dans *Sur Térence*, dir. Christiane Deloince-Louette et Jean-Yves Vialleton, *Exercices de rhétorique*, n° 10, 2017, <https://journals.openedition.org/rhetorique/564> (consulté le 17/02/2023).

- Dictionnaire des Lettres françaises. Le xv<sup>e</sup> siècle* [1951], dir. M. Simonin, Paris, Fayard / Librairie Générale Française, 2001.
- Dictionnaire du Moyen Français*, version 2015 (DMF 2015), ATILF – CNRS & Université de Lorraine, <http://www.atilf.fr/dmf> (consulté le 17/02/2023).
- DOGLIO, Federico, « Les origines de la tragédie italienne : *Sofonisba* de Giangiorgio Trissino. Tragédie de la liberté », *Métamorphoses de la création dramatique et lyrique à l'épreuve de la scène*, dir. Irene Mamczarz, Florence, Olschki, 1998, p. 73-80.
- DOGLIO, Maria Luisa, *Letteratura e retorica tra Cinquecento e Seicento*, Florence, Franco Cesati, 2016.
- DOUGUET, Marc et FOURNIAL, Céline, « Début de l'action », dans *Le Théâtre au miroir des langues. France, Italie, Espagne xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles*, dir. Véronique Lochert, Marc Vuillermoz et Enrica Zanin, Genève, Droz, 2018, p. 231-245.
- DOUGUET, Marc, *Composition dramatique et liaison des scènes dans le théâtre français du xvii<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2022.
- DURÀ CELMA, Rosa, *El teatro religioso en la colección del conde de Gondomar: el manuscrito 14767 de la BNE*, thèse de doctorat, Universitat de València, 2016.
- ELVIRA, Muriel, « El "Apologético de las comedias españolas" a nueva luz », *Criticón*, n° 125, 2015, p. 93-106.
- ESCOLA, Marc et LOUVAT, Bénédicte, « Le statut de l'épisode dans la tragédie classique : *Œdipe* de Corneille ou le complexe de Dircé », *Dix-Septième Siècle*, n° 200, 1998, p. 453-470.
- FAGUET, Émile, *La Tragédie française au xv<sup>e</sup> siècle, 1550-1600*, Paris, Hachette, 1883.
- FERRAND, Mathieu, « Le prologue comique dans le théâtre néo-latin et les premières comédies françaises. De la rencontre des formes à l'opposition des genres », dans *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier xv<sup>e</sup> siècle*, dir. Isabelle Garnier et alii, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 149-166.
- FERRONE, Siro, *La Commedia dell'arte, attrici e attori italiani in Europa (xvi-xviii secolo)*, Turin, Einaudi, 2014.
- FERRONE, Siro, *La Vita e il Teatro di Carlo Goldoni*, Venise, Marsilio, 2014.
- FERRONI, Giulio, *Le voci dell'istrione*, Naples, Liguori, 1977.
- FERRONI, Giulio, « La *Sofonisba*: un classicismo senza conflitto », *Convegno di studi su Giangiorgio Trissino*, dir. Neri Pozza, Vicence, Accademia Olimpica, 1980, p. 111-138.
- FIGORILLI, Maria Cristina, « Sul teatro di Machiavelli nelle commedie di Antonfrancesco Grazzini, detto il *Lasca* », *Filologia antica e moderna*, vol. XII-XIII, n° 39-40, 2012-2013, p. 173-196.
- FILIPPI, Bruna, « "Accompagnare il diletto d'un ragionevole trattenimento con l'utile di qualche giovevole ammaestramento..." Il teatro dei Gesuiti a Roma nel xvii secolo », *Teatro e storia*, vol. IX, 1994, p. 91-128.

- FLORIT, Francisco, « *El vergonzoso en palacio*: arquetipo de un género », dans *Varia lección de Tirso de Molina. Actas del VIII Seminario del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (Madrid, Casa de Velázquez, 5-6 de Julio de 1999)*, éd. I. Arellano et B. Oteiza, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 2000, p. 65-83.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Classiques », 1830.
- FORESTIER, Georges et GRELLET, Isabelle, *Le Tartuffe ou l'Hypocrite, comédie, version de 1664 reconstruite*, 2010, site Molière 21, <http://molieres.huma-num.fr/propositions.php> (consulté le 17/02/2023).
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1996.
- GALLO, Valentina, *Miti e topica tragica da Trissino a Gibaldi*, Manziana, Vecchiarelli, 2005.
- GALLO, Valentina, « Sulla tragedia non finita di Tasso: da Alvida a Re Torrismondo », *Studi Tassiani*, n° 66, 2018, p. 103-119.
- GALLO, Valentina, « Colpa, peccato, errore: categorie femminili dell'*hamartia* », *Eroine tragiche nel Rinascimento*, dir. Sandra Clerc et Uberto Motta, Bologne, I libri di Emil, 2019, p. 45-64.
- GALLO, Valentina, « Trissino (Drasseno, Dressano, Dresseno), Giovan Giorgio », *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Enciclopedia italiana Treccani, 2020, t. XCVI, p. 832-839.
- GAMBELLI, Delia, *Arlecchino a Parigi\*\*\*: lo scenario di Domenico Biancolelli, parte prima*, Rome, Bulzoni, 1997.
- GARAPON, Robert, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français du Moyen Âge à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 1957.
- GARAPON, Robert, « Le style et le dialogue de Larivey », dans *Pierre de Larivey (1541-1619). Champenois, chanoine, traducteur, auteur de comédies et astrologue. Actes des sixièmes Journées rémoises et troyennes du Centre de recherche sur la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance de l'Université de Reims, 25-27 janvier 1991*, dir. Yvonne Bellenger, Paris, Klincksieck, coll. « Actes et colloques », 1993, p. 61-69.
- GARDAIR, Jean-Michel, « Giuditta e i suoi doppi », dans *I Gesuiti e i primordi del teatro barocco in Europa*, Rome 26-29 octobre 1994, Anagni 30 octobre 1994, dir. M. Chiabò et F. Doglio, Rome, Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale, 1995, p. 457-463.
- GAROFALO, Elena, *La Sentence dans le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle : les tragédies de Pierre Corneille (1635-1660)*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 2001.
- GAROFALO, Elena, « Forme majeure et forme mineure de l'écriture tragique : le raisonnement sentencieux chez Corneille et Racine », *Littératures classiques*, vol. LI, n° 1, 2004, p. 91-103.

- GÉNÉTIOT, Alain, « Des hommes illustres exclus du Panthéon : les poètes mondains et galants (Voiture, Sarasin et Benserade) », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 215-235.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, 1997.
- GETHNER, Perry, « La chronologie du théâtre de Rotrou », *Revue d'histoire du théâtre*, vol. CLXXI, n° 3, 1991, p. 242-257.
- GETTO, Giovanni, *Il barocco letterario in Italia*, Milan, Mondadori, 2000.
- GILBERT, Françoise, « Las primeras réplicas de los profetas Abacuc y Daniel en el auto *Mística y real Babilonia* de Calderón: Prefiguración de dos trayectorias complementarias », *Criticón*, n° 83, 2001, p. 125-132.
- GILBERT, Françoise, « Polimetría y estructuras dramáticas en el auto de Calderón *Los encantos de la culpa* (1645): las implicaciones dramáticas de una estructura binaria », dans *El siglo de Oro en escena: Homenaje a Marc Vitse*, dir. O. Gorsse et F. Serralta, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2006.
- GIOMINI, Roberta, « Oggetti inerti e vuoto d'azione ne *La Reina di Scotia* di Federigo Della Valle », dans *Chiarezza e verosimiglianza. La fine del dramma barocco*, dir. Silvia Carandini, Rome, Bulzoni, 1997, p. 53-74.
- GIORDANO GRAMEGNA, Anna, « Il sentimento tragico nella *Semiramis* di Muzio Manfredi e nella *Gran Sémiramis* di Cristobal de Virués, Técnica teatrale », dans *Nascita della tragedia di poesia nei Paesi europei*, dir. Maria Chiabò, Federico Doglio, Viterbe, Union Printing, 1991, p. 301-321.
- Gli angeli custodi: storia e figure dell'amico vero*, Trattati barocchi scelti e introdotti da Carlo Ossola; con un racconto e un apologo di N. Leskov; testi a cura di S. Ciliberti e G. Jori; nota bibliografica a cura di L. Bisello, Turin, Einaudi, 2004.
- GOGGIO, Emilio, « The prologue in the *commedie erudite* of the 16<sup>th</sup> century », *Italica*, vol. XVIII, n° 3, 1941, p. 124-132.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis, « Yo soy, pues saberlo quieres...: la tarjeta de presentación del demonio en el *Códice de Autos Viejos* y en la comedia nueva », *Criticón*, n° 83, 2001, p. 105-114.
- Grand Corpus des dictionnaires [IX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles]*, <https://classiques-garnier.com/grand-corpus-des-dictionnaires-ixe-xxe-s.html> (consulté le 17/02/2023).
- HERRICK, Marvin T., *Italian Tragedy in the Renaissance*, Urbana, The University of Illinois Press, 1965.
- HERRY, Ginette, *Carlo Goldoni. Biografia ragionata*, t. II (1744-1750), Venise, Marsilio, 2014.
- HORNE, Philip R., *The Tragedies of Giambattista Cinthio Giraldis*, Londres, Oxford University Press, 1962.

- HOSFORD, Desmond, « "Regnorum ruina". Cleopatra and the Oriental menace in early French tragedy », *French Orientalism. Culture, politics, and the imagined Other*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2010, p. 23-47.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « La vogue du prologue dramatique, un genre médian (1680-1760) », dans *La Médiatisation du littéraire dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, dir. Florence Boulerie, Tübingen, Narr, 2013, p. 63-76.
- HUGOT, Nina, « Une femme peut bien s'armer de hardiesse ». *La tragédie française et le féminin entre 1537 et 1583*, thèse de doctorat, Sorbonne Université, 2018.
- IBAÑEZ, Isabel, « De la *apariencia* au signe en passant par l'*imagen* dans l'œuvre dramatique de Tirso de Molina », dans *Images et divinités*, vol. I, Bron, GRIMH / Lyon 2, 2001, p. 141-155.
- Incipit e la tradizione letteraria italiana, L'*, vol. I (*Dal Trecento al tardo Cinquecento*), dir. Pasquale Guaragnella, Stefania De Toma, Lecce-Rovato, Pensa multimedia, 2011.
- KARSENTI, Tiphaine, *Le Mythe de Troie dans le théâtre français (1562-1715)*, Paris, Champion, 2012.
- KARSENTI, Tiphaine, « La mort d'Achille ou l'hypothèse de la paix dans la tragédie française avant 1643 », dans *Représentations et réinterprétations de la guerre de Troie dans la littérature et la pensée occidentales*, éd. Blandine Cuny-Le Callet et Élisabeth Le Corre, site *Fabula*, 2016, <http://www.fabula.org/colloques/document3810.php> (consulté le 17/02/2023).
- KAUFMANT, Marie-Eugénie, *Le Cheval au théâtre dans l'Espagne du Siècle d'Or. Fondements idéologiques et mécanismes d'une poétique dans la comedia nueva*, Binges, Éditions Orbis Tertius, 2018.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *La Question*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Linguistique et sémiologie », 1991.
- LAGORGETTE, Dominique, « Termes d'adresse, insulte et notion de détachement en diachronie : quels critères d'analyse pour la fonction d'adresse ? », *Cahiers de praxématique*, n° 40, 2003, p. 43-70.
- LAMY, Mathilde, *Cléopâtre dans les tragédies françaises de 1553 à 1682 : une dramaturgie de l'éloge*, thèse de doctorat, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2012.
- LANCASTER, Henry C., *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, New York, Gordian Press, 1966.
- LARDON, Sabine, « Qu'est-ce qu'une tragédie sainte ? Étude des paratextes des premières tragédies saintes : Bèze, Des Masures, Rivaudeau, La Taille », dans *La Tragédie sainte en France à l'époque de la Renaissance. Actes du colloque international de Vercelli (18-19 mars 2015)*, dir. Michele Mastroianni, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 49-71.

- LARIVAILLE, Paul, *Pietro Aretino*, Rome, Salerno editore, 1997.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique : sa nature, ses procédés*, Presses universitaires de France, Paris, 2005.
- LASAGNA, Paola, « Il verso tragico dal Cinquecento al Settecento. Rassegna bibliografica (1990-2003) », dans *Il verso tragico dal Cinquecento al Settecento*, dir. G. Lonardi et S. Verdino, Padoue, Esedra 2005, p. 367-423.
- LEBÈGUE, Raymond, *Robert Garnier. Les Juives*, Paris, CDU, 1962.
- LECERCLE, François, « L'automate et le fauteur de troubles. Les usages de l'ombre dans la tragédie de la Renaissance », dans *Dramaturgies de l'ombre*, dir. Françoise Lavocat et François Lecercle, Rennes, PUR, 2005, p. 31-67.
- LECERCLE, François, « Dispute dramatique et théâtrophobie », *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n° 3 (*Scènes de dispute*), 2014, <https://ircl.cnrs.fr/revues/arrêt-sur-scène-focus/asf-n03-2014/> (consulté le 17/02/2023).
- Linguaggio degli inizi: letteratura, cinema, folklore, II*, Turin, Il segnalibro, 1988.
- LOCHERT, Véronique, « Prologue », dans *Le Théâtre au miroir des langues*, dir. V. Lochert, M. Vuillermoz et E. Zanin, Genève, Droz, 2018, p. 145-160.
- Los manuscritos teatrales de la biblioteca de Gondomar*, dir. Luigi Giuliani, *Anuario Lope de Vega*, 26, 2020.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Le traitement du temps dans la tragi-comédie et dans la pastorale (1628-1632) : les enjeux dramaturgiques du débat autour de la règle des vingt-quatre heures », *Littératures classiques*, n° 43, 2001, p. 127-145.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *L'« Enfance de la tragédie » (1610-1642). Pratiques tragiques françaises de Hardy à Corneille*, Paris, PUPS, 2014.
- LY, Nadine, « La poética de la bobería en la comedia de Lope de Vega. Análisis de la literalidad de *La Dama Boba* », *La Comedia*, dir. J. Canavaggio, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, p. 321-347.
- LY, Nadine, « “La première adresse”: primer acercamiento a la tipología », *Criticón*, n° 83, 2001, p. 61-104.
- MAINGUENEAU, Dominique et PHILIPPE, Gilles, « Les conditions d'exercice du discours littéraire », dans *Les Modèles du discours au défi d'un « dialogue romanesque »*. *L'incipit du roman de R. Pinget Le Libera*, dir. Eddy Roulet et Marcel Burger, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2002, p. 351-377.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation* [2004], Paris, Armand Colin, 2014.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Apostrophe et scène rhétorique », dans *Figures en discours*, dir. Amir Biglari et Geneviève Salvan, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, coll. « Au cœur des textes », 2016, p. 19-34.

- MALANSKA-SORO, Maria, « Il tragico nella tragedia italiana del Cinquecento alla luce della tradizione classica », *Rivista di letteratura italiana*, vol. XXXI, n° 1, 2013, p. 27-46.
- MAROTTI, Ferruccio et ROMEI, Giovanna, « La Professione del teatro », dans *La Commedia dell'arte et la Società barocca*, Rome, Bulzoni, 1991, rééd. 1994, vol. II.
- MARSAN, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI<sup>e</sup> et au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1905.
- MARTIN, Marcel, *Le langage cinématographique*, Paris, Les éditions du cerf, [1955] 2001.
- MAZOUER, Charles, « Du badin médiéval au naïf de la comédie du XVII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 26, 1974, p. 61-76.
- MEERHOFF, Kees, « Commenter Térence au XVI<sup>e</sup> siècle : rhétorique, éthique et théologie », *Rhetorica*, vol. XXXVI, n° 4, 2018.
- MEUNIER, Philippe, « Lo que está en juego en el incipit teatral. El caso de *La dama boba* de Lope de Vega », *Crisol*, Série numérique n° 14, 2020, <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/76> (consulté le 17/02/2023).
- MEYER, Véronique, « Les Illustrations de Chauveau, Lepautre et Leclerc pour *Les Métamorphoses d'Ovide* (1676) de Benserade », *The Irish Journal of French Studies*, n° 16, 2016, p. 133-164.
- MILLET, Olivier, « L'ombre dans la tragédie française (1550-1640), ou l'enfer sur la Terre », dans *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, dir. Jean-Claude Arnould, Pierre Demarolle et Marie Roig Miranda, Paris, Champion, 1995, p. 163-177.
- MILLET, Olivier, « Faire parler les morts : l'ombre protatique comme prosopopée dans les tragédies françaises de la Renaissance », dans *Dramaturgies de l'ombre*, dir. Françoise Lavocat et François Lecercle, Rennes, PUR, 2005, p. 85-100.
- MOIGNET, Gérard, « Esquisse d'une théorie psycho-mécanique de la phrase interrogative », *Langages*, vol. I, n° 3, 1966, p. 49-66.
- Monográfico sobre la segmentación, Teatro de Palabras*, n° 4, 2010.
- MORLEY, Silvanus Griswold et BRUERTON, Courtney, *Cronología de las comedias de Lope de Vega, con un examen de las atribuciones dudosas, basado todo ello en un estudio de su versificación estrófica*, trad. M. R. Cartes, Madrid, Gredos, 1968.
- MORRISON, Mary, *The Tragedies of G.-B. Gibaldi Cinthio: the Transformation of Narrative Source into Stage Play*, Lewiston (N. Y.), Queenston (Ont., Canada), Lampeter (GB), E. Mellen, coll. « Studies in Italian literature », 1997.
- MOUFLARD, Marie-Madeleine, *Robert Garnier 1545-1590, L'Œuvre*, La Roche-sur-Yon, Imprimerie centrale de l'Ouest, 1963.
- NERI, Ferdinando, *La tragedia italiana del Cinquecento*, Florence, Tipografia Galletti e Cocci, 1904.

- NICOLAS, Christian, « La notion d'*oikonomia* chez Donat », dans *Pensée et pratique de l'intrigue comique (France-Italie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, site *Fabula*, <http://www.fabula.org/colloques/document6521.php> (consulté le 17/02/2023).
- NOILLE, Christine, « Le montage dramatique », *Poétique*, vol. CLXXXIX, n° 1, 2021, p. 27-46.
- NÚÑEZ, Laurent, *L'Énigme des premières phrases : comment relire les classiques*, Paris, Grasset, 2017.
- ODDO, Alexandra, « Adaptations et traductions françaises du théâtre espagnol du Siècle d'Or : la question de la restitution des formes proverbiales », dans *Le Théâtre espagnol du Siècle d'Or en France. De la traduction au transfert culturel*, dir. Christophe Couderc, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, coll. « Littérature et Poétique comparées », 2012, p. 269-287.
- OLEZA, Joan, « Hagamos cosas de risa las cosas de calidad: *El lacayo fingido*, de Lope de Vega, o las armas sutiles de la Comedia », *Cuadernos de Teatro Clásico*, n° 8, 1995, p. 85-119.
- OLEZA, Joan, « La comedia y la tragedia palatinas: modalidades del Arte Nuevo », *Edad de Oro*, n° 16, 1997, p. 235-251.
- OLEZA, Joan, « Trazas, funciones, motivos y casos. Elementos para el análisis del teatro barroco español », dans *El teatro del Siglo de Oro: edición e interpretación*, dir. Luis Alberto Blecuá Perdices, Ignacio Arellano Ayuso et Guillermo Serés, Francfort/Madrid, Iberoamericana/Vervuet, 2009, p. 321-349.
- PAPASOGLI, Benedetta, « Il sogno premonitore nella tragedia sacra », dans *Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600*, dir. Silvia Carandini, Rome, Bulzoni, 2001, p. 151-166.
- PARATORE, Ettore, « Nuove prospettive sull'influsso del teatro classico nel '500 », dans *Il teatro classico italiano nel '500*, Atti del Convegno sul tema, Rome, 9-12 février, 1969, Rome, Accademia Nazionale dei Lincei, 1971, p. 9-95.
- PASQUIER, Pierre et SURGERS, Anne, « La situation du spectateur dans la salle à la française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », dans *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün, Montpellier, L'Entretemps, 2008.
- PASQUIER, Pierre et SURGERS, Anne, « Les salles et leur architecture », dans *La Représentation théâtrale en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Pierre Pasquier et Anne Surgers, Paris, Armand Colin, 2011.
- PASQUIER, Pierre, « L'Hôtel de Bourgogne et son évolution architecturale : éléments pour une synthèse », dans *Les Lieux du spectacle dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Charles Mazouer, Tübingen, Gunther Narr Verlag, 2006.
- PASQUIER, Pierre, « Coulisses, dessus et dessous : les données de l'histoire et leur interprétation esthétique », dans *La Scène et la coulisse dans le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle en France*, dir. Georges Forestier et Lise Michel, Paris, PUPS, 2011.

- Pensée et pratique de l'intrigue comique (France-Italie, xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, dir. Christiane Deloince-Louette et Jean-Yves Vialleton, site *Fabula*, <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6517.php> (consulté le 17/02/2023).
- PEREDA, Felipe, *Crimen e ilusión. El arte de la verdad en el Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2017.
- PERRET, Delphine, « Les appellatifs : analyse lexicale et actes de parole », *Langages*, n° 32, 1970, p. 112-118.
- PHILIPPE, Gilles, « Registres, appareils formels et patrons », dans *Les Registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, dir. Lucile Gaudin-Bordes et Geneviève Salvan, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2008, p. 27-38.
- PIERI, Marzia, « La *Rosmunda* del Rucellai e la tragedia fiorentina del primo Cinquecento », *Quaderni di teatro*, vol. II, n° 7, 1980, p. 96-113.
- PIERI, Marzia, « Mettere in scena la tragedia. Le prove del Giraldi », *Schifanoia*, n° 12, 1991, p. 129-142.
- PIGNATTI, Franco, « Grazzini Antonfrancesco », dans *Dizionario biografico degli Italiani*, Rome, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. LIX, 2002, p. 33-40.
- PINTOR, Irene Romera, *Bibliografía giraldiana vingt ans après*, Madrid, Fundación Updea, 2018.
- PLAISANCE, Michel, « Introduction », en tête de Antonfrancesco Grazzini (dit le *Lasca*), *La Strega*, Paris, Paillart, 1976.
- PLAISANCE, Michel, *L'Accademia e il suo principe. Cultura e politica a Firenze al tempo di Cosimo I e di Francesco de' Medici*, Manziiana, Vecchiarelli, 2004.
- PLAISANCE, Michel, « L'inquiétante tradition de *La Strega* de Lasca. Variantes d'auteur ou réécriture éditoriale ? », *Renaissance et Réforme*, n° 41, 2018, p. 43-91.
- Primera réplica*, *La, Criticón*, n° 83, 2001.
- QUARTA, Daniela, « Il teatro al collegio romano: dal testo drammatico al contesto scenico », dans *I Gesuiti e i primordi del teatro barocco in Europa*, Rome 26-29 octobre 1994, Anagni 30 octobre 1994, éd. M. Chiabò et F. Doglio, Rome, Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale, 1995, p. 119-160.
- RASI, Luigi, *I Comici italiani*, Florence, F. Lumachi, 1905.
- REFINI, Eugenio, « Prologhi figurati: appunti sull'uso della prosopopea nel prologo teatrale del Cinquecento », *Italianistica: Rivista di letteratura italiana*, vol. XXXV, n° 3, 2006, p. 61-86.
- REYES PEÑA, Mercedes de los, « Constantes y cambios en la tradición hagiográfica: del *Códice de Autos Viejos* a las comedias de santos del siglo XVII », dans *La comedia*, dir. Jean Canavaggio, Madrid, Casa de Velázquez, 1995.
- REYES PEÑA, Mercedes de los, « La primera réplica en las obras hagiográficas del *Códice de Autos Viejos* », *Criticón*, n° 83, 2001, p. 47-59.

- RICCÒ, Laura, *Gioco e teatro nelle veglie senesi*, Rome, Bulzoni, 1993.
- RICCÒ, Laura, *La « Miniera » Accademica: pedagogia, editoria, palcoscenico nella Siena del Cinquecento*, Rome, Bulzoni, 2003.
- RIPOSIO, Donatella, « *Nova comedia v'appresento* »: *il prologo nella commedia del Cinquecento*, Turin, Tirrenia Stampatori, 1989.
- RODRIGUEZ LOPEZ VASQUEZ, Alfredo, *Lope, Tirso, Claramonte. La autoría de las comedias más famosas del Siglo de Oro*, Kassel, Édition Reissenberger, 1999.
- RODRÍGUEZ, Teresa, « Cuando la palabra se hace palabra dramática: La primera intervención de los personajes bíblicos en las *farsas* religiosas de D. Sánchez de Badajoz », *Criticón*, n° 83, 2001, p. 21-27.
- ROGÉ, Anne, « Traductions de théâtre ou trahison théâtrale : l'imitation renaissance comme appropriation culturelle. Étude génétique du recueil des *Six Premières Comédies facétieuses* de Pierre de Larivey », *Carnets*, Deuxième série, n° 14, 2018, <http://journals.openedition.org/carnets/8607> (consulté le 17/02/2023).
- ROMEI, Giovanna, *Federico Della Valle*, dans *Dizionario biografico degli Italiani*, Rome, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1989, vol. XXVII, p. 739-744.
- RONCONI, Alessandro, « Prologhi "plautini" e prologhi "terenziani" nella commedia italiana del '500 », dans *Il teatro classico italiano nel '500*, Rome, Accademia Nazionale dei Lincei, 1971, p. 197-214.
- RUANO DE LA HAZA, José María, *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2000.
- RUBIERA, Javier, « Apunte complementario sobre segmentación y partes cuantitativas: de las poéticas clásicas a las poéticas del Siglo de Oro », *Teatro de palabras*, n° 4, 2010, p. 213-228.
- RUGGIRELLO, Fabio, « Strutture immaginative nella tragedia del Cinquecento: il *topos* del sogno premonitore », *Forum italicum*, 2005, p. 378-397.
- RUIZ SOTO, Hector, « Cada uno por su parte: monólogos trenzados y cantos amebos en los albores de la comedia nueva », *Anuario Lope de Vega*, n° 26, 2020, p. 48-85.
- RUIZ SOTO, Hector, « Le dévoilement spontané de la Vierge de Guadalupe face à Jean de Dieu : fiction, effraction ou miracle de l'image », *e-Spania*, n° 38, 2021, <https://journals.openedition.org/e-spania/39451> (consulté le 17/02/2023).
- RUIZ SOTO, Hector, *Apariencia ou l'instant du dévoilement : théâtre et rituels dans l'Espagne du Siècle d'or*, thèse de doctorat, Sorbonne Université, 2019.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, « Proxemia y espacio dramático en el teatro pastoril del primer Lope de Vega », *Anuario Lope de Vega*, vol. XXII, 2016, p. 409-431.
- SALA DI FELICE, Elena, « Goldoni e gli attori: una relazione di imprescindibile reciprocità », *Quaderns d'Italià*, n° 2, 1997, p. 47-86.

- SANGUINETI WHITE, Laura, *Dal detto alla figura. Le tragedie di Federico Della Valle*, Florence, Olschki, 1992.
- SCANNAPIECO, Anna, *Comici e poeti. Attori e autori nel teatro italiano del Settecento*, Venise, Marsilio, 2019.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France* [1950], Paris, Armand Colin, 2014.
- SCHEVILL, Rudolph, *The Dramatic Art of Lope de Vega, together with « La dama boba »* edited, from an autograph in the Biblioteca Nacional at Madrid, with notes, Berkeley, University of California Press, 1918.
- SERAGNOLI, Daniele, *Il teatro a Siena nel Cinquecento*, Rome, Bulzoni, 1980.
- SERRALTA, Frédéric, « La primera réplica de la segunda jornada en algunas comedias de enredo », *Criticón*, n° 83, 2001, p. 115-123.
- SERRALTA, Frédéric, *Antonio de Solís et la « comedia » d'intrigue*, Toulouse, France Ibérie Recherche, 1987.
- SOUILLER, Didier, FIX, Florence, HUMBERT-MOUGIN, Sylvie et ZARAGOZA Georges, *Études théâtrales*, Paris, PUF, coll. « Quadriges », 2005.
- STÄUBLE, Antonio, « Tipologie dei prologhi nelle commedie del Cinquecento », *Lettere italiane*, vol. LXIII, n° 1, 2011, p. 3-34.  
*Studi giraldiani. Letteratura e teatro*, <https://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI> (consulté le 17/02/2023).
- Sur Térence*, dir. Christiane Deloince-Louette et Jean-Yves Vialleton, *Exercices de rhétorique*, n° 10, 2017, <https://doi.org/10.4000/rhetorique.550> (consulté le 17/02/2023).
- SZONDI, Peter, *Versuch uber das Tragische*, 1961, trad. sous le titre *Saggio sul tragico*, Turin, Einaudi, 1996, p. 9-14.
- TAVIANI, Ferdinando et SCHINO, Mirella, *Il Segreto della commedia dell'arte, La Memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII, XVIII secolo*, Florence, La Casa Usher, 1982, rééd. 2007.
- TESSARI, Roberto, « La Iudit di Della Valle: pitture di “sperati diletti” », dans *Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600*, éd. S. Carandini, Rome, Bulzoni, 2000, p. 111-124.
- TEULADE, Anne, *Le Saint mis en scène : un personnage paradoxal*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2012.
- TEULADE, Anne, « El santo sensible. El efecto de cuadro pictórico en la *comedia de santos* », *Criticón*, n° 140, 2020, p. 53-63.
- Théâtre au miroir des langues. France, Italie, Espagne, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Le, dir. Véronique Lochert, Marc Vuillermoz et Enrica Zanin, Genève, Droz, 2018.
- THÉVENET, Lucie, « L'étrange cas du fantôme protatique de Polydore dans l'*Hécube* d'Euripide », dans *Voir des fantômes*, dir. Francesco D'Antonio,

- Catherine Schneider, et Emmanuelle Sempère, Paris, éditions Kimé, coll. « Détours littéraires », 2018, p. 123-137.
- THOURET, Clotilde, « “La merveilleuse irrésolution d’Althée sur la mort de Méléagre”. Réécritures dramatiques d’une métamorphose en France et en Angleterre (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles) », *Littératures classiques*, n° 67, 2009, p. 59-70.
- TOMLINSON, Philip, « “L’Art d’embellir les vices” : The Anthony and Cleopatra Plays of Mairêt and Benserade in the Light of Richelieu’s Rehabilitation of the Theatre », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXXIII, n° 3, 1996, p. 349-365.
- TOMLINSON, Philip, « Le personnage de Cléopâtre chez Mairêt, Benserade et Corneille », *xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 190, 1996, p. 67-75.
- Trésor de la langue Française informatisé*, ATILF – CNRS & Université de Lorraine, <http://www.atilf.fr/tlfi> (consulté le 17/02/2023).
- TRIPET, Arnaud, « Aux abords du prologue », *Versants*, vol. XV, 1989, <http://doi.org/10.5169/seals-259012> (consulté le 17/02/2023).
- VARALLO, Franca, *Le cerimonie per l’Infanta Catalina*, dans *Las relaciones discretas entre las Monarquias espana y portuguesa. Las casa de las reinas*, dir. J. M. Millàn et M. P. Marçal Lourenço, Madrid, Ediciones Polifemo, 2008, vol. III, p. 1711-1732.
- VASSEUR-LEGANGNEUX, Patricia, « Des fantômes épiques aux fantômes tragiques : héritage, transformations, inventions dans l’antiquité grecque », dans *Dramaturgies de l’ombre*, dir. Françoise Lavocat et François Lecercle, Rennes, PUR, 2005, p. 15-29.
- VAZZOLER, Franco, « Dramaturgie de l’auteur, dramaturgie des acteurs : le problème fondamental dans le théâtre de Goldoni », dans *Goldoni, le livre, la scène, l’image*, Actes du colloque des 6 et 7 décembre 1993, Université de Paris III, *Chroniques Italiennes*, vol. XXXVIII, n° 2, 1994, p. 51-67.
- VÉDIER, Georges, *Origine et évolution de la dramaturgie néo-classique. L’influence des arts plastiques en Italie et en France*, Paris, PUF, 1955.
- VERDINO, Stefano, *Torquato Tasso: il « filosofo cortigiano » e il poeta senza confini*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2017.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Les saisons et les jours : la description du moment dans les fictions narratives et dans les pièces de théâtre au xvii<sup>e</sup> siècle », site *La Réserve*, <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/323-les-saisons-et-les-jours-la-description-du-moment-dans-les-fictions-narratives-et-dans-les-pieces-de-theatre-au-xvii-e-siecle> (consulté le 17/02/2023).
- VIALLETON, Jean-Yves, « Tércence *cum commentis* : L’Andrienne, III, 3 », dans *Sur Tércence*, dir. Christiane Deloince-Louette et Jean-Yves Vialleton, *Exercices de rhétorique*, n° 10, 2017, <https://doi.org/10.4000/rhetorique.571> (consulté le 17/02/2023).
- VIART, Thierry, « Le “tabac” de Sganarelle. Situation et hypothèse », *Poétique*, vol. XXX, 1999, p. 209-217.

- VILLARI, Susanna, « Dallo scrittoio al teatro: considerazioni sulle tragedie giralduane », *Italique*, vol. XVIII, 2015, p. 13-34.
- VINCENT-CASSY, Cécile, *Les Saintes Vierges et martyres dans l'Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle : culte et image*, Madrid, Casa de Velázquez, 2011.
- VINCENT-CASSY, Cécile, « María en trampantojo. A propósito de las imágenes marianas en la España del siglo XVII », *Versants. Revista Suiza De Literaturas románicas*, vol. LXV, n° 3, 2018, p. 15-31.
- VITSE, Marc, « *Partienda est comoedia*: la segmentación frente a sí misma », *Teatro de palabras*, n° 4, 2010, p. 19-75.
- VITSE, Marc, « Polymétrie et rythmes de la *comedia* », *Europe*, n° 1002, 2012, p. 82-93.
- VITSE, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990.
- WEBER, Henri, *La Création poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, Nizet, 1955, rééd. 1994.
- YNDURÁIN, Domingo, « Personaje y abstracción », dans *El personaje dramático. Actas de las VII Jornadas de teatro clásico español*, dir. L. García Lorenzo, Madrid, Taurus, 1985, p. 27-36.
- ZANIN, Enrica, « Action. Introduction », dans *Le Théâtre au miroir des langues. France, Italie, Espagne XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, dir. Véronique Lochert, Marc Vuillermoz et Enrica Zanin, Genève, Droz, 2018, p. 227-230.
- ZANIN, Enrica, « Un art nouveau de faire des tragédies : *La gran Semíramis* et *El castigo sin venganza* dans le contexte de la tragédie de la première modernité », dans *La Tragédie espagnole et son contexte européen. XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles. Circulation des modèles et renouvellement des formes*, dir. C. Couderc et H. Tropé, Paris, PSN, 2013, p. 95-106.
- ZANIN, Enrica, *Fins tragiques : poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité (Italie, France, Espagne, Allemagne)*, Genève, Droz, 2014.
- ZANLONGHI, Giovanna, « Il teatro nella pedagogia gesuitica: una "scuola di virtù" », dans *I Gesuiti e la Ratio Studiorum*, dir. M. Hinz, R. Righi, D. Zardin, Rome, Bulzoni, 2005, p. 159-190.
- ZANLONGHI, Giovanna, « La tragedia tra *ludus* e festa. Rassegna dei nodi problematici delle teoriche seicentesche sulla tragedia in Italia », *Comunicazioni sociali*, 2-3, avril-septembre 1993, p. 157-239.
- ZATTI, Sergio, *L'ombra del Tasso. Epica e romanzo nel Cinquecento*, Milan, Bruno Mondadori, 1996.
- ZILLI, Luigia, « Le sanglier de Calydon (*Métamorphoses*, VIII). Réécritures théâtrales aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », dans *Liber amicorum. Mélanges sur la littérature antique et moderne à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, dir. Frank Lestringant, Bernard Néraudau, Danielle Porte et Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 2005, p. 199-217.