



CLASSIQUES
GARNIER

VOYER (Cécile), « Table des matières », *Orner la parole de Dieu, le livre d'Évangiles et son décor (800-1030)*. Paris, Arsenal, ms. 592, p. 539-541

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07070-2.p.0539](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07070-2.p.0539)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
PLANCHES	11
PRÉSENTATION	41

PREMIÈRE PARTIE AU PRINCIPE ÉTAIT LE VERBE

<i>LIBER EST CHRISTUS</i>	
L'ouverture du livre	57
La <i>virtus</i> de la lettre : la révélation	72
La lettre : reliquaire du Verbe	85
La lettre et le Verbe	95
LE PRINCIPE CRÉATEUR	103
Le principe et l'essence de la lettre	107
Le <i>Verbum Dei</i>	110
LA LETTRE-PRÉSENCE	117
Le corps du Verbe	117
Le corps de la lettre	129
Le principe de vie ou l'image du Verbe dans la lettre	134

LA LETTRE VIVE	
Le livre de Jean	147
Le cœur palpitant de la lettre	149
Faire naître le Verbe	168

DEUXIÈME PARTIE

LA PRÉSENCE DU VERBE DANS LE MONDE

L'INCARNATION	179
L'Annonciation	179
La Nativité	193
LA CRUCIFIXION	211
L'INHUMATION DU CHRIST	221
LES SAINTES FEMMES AU TOMBEAU	231
LES APPARITIONS CHRISTIQUES	249
L'Apparition aux Apôtres	249
Le doute de saint Thomas	260
L'ASCENSION	277

TROISIÈME PARTIE

LE SIGNE ET LA PRÉSENCE

LE CADRE IDÉAL POUR L'INCARNATION DU VERBE	287
La création médiévale : le tour des concepts	290
<i>Auctoritas et translatio</i>	296

LA THÉORIE À L'ÉPREUVE DES IMAGES	305
La variété des pratiques	306
Outils et moyens de la transmission	317
La rhétorique visuelle	334
LA POLITIQUE DE LA PRÉSENCE	345
Le roi mis en signe	345
Le sang du comte de Flandre	360
Les moines et la présence sacramentelle du Christ dans le monde	362
CONCLUSION	369
ILLUSTRATIONS	379
BIBLIOGRAPHIE	495
INDEX DES NOMS PROPRES	527
INDEX DES LIEUX	531
TABLE DES FIGURES	533