



CLASSIQUES
GARNIER

VOYER (Cécile), « Bibliographie », *Orner la parole de Dieu, le livre d'Évangiles et son décor (800-1030)*. Paris, Arsenal, ms. 592, p. 495-526

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07070-2.p.0495](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07070-2.p.0495)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

SOURCES PUBLIÉES

- ALCUIN, *Epistolae, epistola CCIII, Ad Gallicellulam, De comparatione numerorum Veteris et Novi Testamenti*, PL. 100, col. 476-478.
- ALCUIN, *Commentaria in s. Joannis evangelium*, PL. 100, col. 733-1008C.
- ALCUIN, *De Fide Sanctae et Individuae Trinitatis*, PL. 101, col. 9-64A.
- ALCUIN, *De incarnatione Christi et de duabus in eo naturis*, Lib. I, PL. 101, col. 271-300A.
- ALCUIN, *Carmina. Versus de sancta Cruce ad Carolum*, MGH, *Poetae latini*, I, Berlin, 1881.
- AMBROISE, *De Paradiso*, PL. 14, col. 275-314.
- ANSELME DE CANTERBURY, *Proslogion seu Alloquium de Dei existentia*, PL. 158, col. 223A-242C.
- AUGUSTIN, *De Doctrina Christiana*, PL. 34, col. 15-122.
- AUGUSTIN, *In evangelium Ioannis Tractatus*, PL. 35, col. 1379-1976.
- AUGUSTIN, *Quaestiones Veteris et Novi Testamenti*, PL. 35, col. 2207-2386.
- AUGUSTIN, *in Evangelium Joannis Tractatus*, LXXIX, I, CCLXIV, IV, PL. 35, col. 1379-1976.
- AUGUSTIN, *De diversis quaestionibus*, PL. 40, col. 101-148.
- AUGUSTIN, *Catechizandis rudibus*, lib. I, PL. 40, col. 309-348.
- AUGUSTIN, *Sermo CCXVIII, De passione Domini in Parasceve, Opera Omnia*, vol. 5, éd. Monachorum ordinis sancti benedicti, Paris, 1841.
- BÈDE, *De Natura rerum Liber*, PL. 90, col. 187-278A.
- BÈDE, *De temporum ratione*, c. 32, PL. 90, col. 293-578D.
- BÈDE, *in Lucae Evangelium Expositio*, PL. 92, col. 627-735.
- Gesta Pontificum Cameracensium*, PL. 149, col. 9-176.
- GRÉGOIRE LE GRAND, *Homiliarum In Evangelia*, PL. 76, col. 1075-1312C.
- HAIMON D'AUXERRE, *Expositio in Apocalypsin*, 1, PL. 117, col. 937-1220D.

- HILAIRE, *In Evangelium Matthaei Commentarius*, PL. 9, col. 917-1078A.
 HINCMAR, *De diversa et multiplici animae ratione ad Carolum Calvum regem*, PL. 125, col. 929-952D.
 ISIDORE DE SÉVILLE, *Etymologiarum Libri Viginti*, PL. 82, col. 73-728C.
 JÉRÔME, *Commentariorum in Ezechielem prophetam Libri Quatuordecim*, PL. 25, col. 15-490D.
 JÉRÔME, *Commentariorum in Evangelium Matthaei Libri Quattor*, PL. 26, col. 15-218D.
 JÉRÔME, *Contra Iohannem* 26, PL. 23, col. 355-369A.
 JÉRÔME, *Praefatio in quattor Evangelia*, PL. 29, col. 525-530.
 LANFRANC, *De corpore et sanguine Domini*, PL. 150, col. 410-411.
 PAULIN DE NOLE, *Poema XIX, Poemata*, PL. 61, col. 501-550.
 PSEUDO-BÈDE, *In Matthaei Evangelium Expositio*, PL. 92, col. 9-132C.
 RABAN MAUR, *De laudibus Sanctae Crucis Libro Duo*, PL. 107, col. 133-294C.
 RABAN MAUR, *Commentaria In Ezechielem*, PL. 110, col. 497C-1084C.
 RABAN MAUR, article « *De orbe* » dans *De universo Libri Viginti Duo*, PL. 111, col. 9-614B.
 RABAN MAUR, *Commentaria in Matthaeum* 1. 2, PL. 107, col. 788-1088C.
 RABAN MAUR, *De inventione Linguarum*, PL. 112, col. 1579-1583.
 RABAN MAUR, *Allegoriae in sacram scripturam*, PL. 112, col. 849D-1088C.

SOURCES ÉDITÉES

- ABBON, moine de Saint-Germain des Près, *Le siège de Paris par les Normands en 885 et 886*, lib. I, éd. N.-R. Taranne, Paris, Imprimerie royale, 1834.
 ADALBÉRON DE LAON, *Poème au roi Robert*, éd. C. Carozzi, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
 ADÉMAR DE CHABANNES, *Chroniques*, L. II, c. XXV, trad. Georges Pon et Yves Chauvin, Turnhout, Brepols 2003.
La Chronique d'Adémar de Chabannes, éd. Jules Chavanon, Paris, Picard, 1897.
 AMBROISE AUTPERT, *Opera, Pars 3*, éd. R. Weber, CCCM 27 B, Turnhout, Brepols, 1979.
 AMBROISE DE MILAN, *Expositio evangelii secundum Lucam*, éd. M. Adriaen, CCSL 14, Turnhout, Brepols 1957.
 AMBROISE DE MILAN, *Des sacrements, des mystères*, éd. B. Botte, (S.C. n° 25), Paris, Cerf, 1949.
 AMBROISE DE MILAN, *Traité sur l'évangile de saint Luc*, éd. et trad. Dom G. Tissot, 2 vol., Paris, Cerf, (S.C. n° 45 bis), 1971 (1^{re} éd. 1955) et (S. C. n° 52 bis), 1976 (1^{re} éd. 1955).
 AUGUSTIN, *Œuvres complètes de Saint Augustin*, éd. J.-J.-Fr. Poujoulat, J.-B. Raulx, Bar-le-Duc, Guérin, 1864.

- AUGUSTIN, *Tractatus in Iohannis*, CXXI, 5, éd. R. Willems, CCSL 36, Turnhout, Brepols, 1954.
- AUGUSTIN, *Enarratione in Psalmos* 90, 2, 5, éd. É. Dekkers, J. Fraipont, CCSL 38-40, Turnhout, Brepols, 1956.
- AUGUSTIN, *Confessionum libri XIII*, éd. M. Skutella, L. Verheijen, CCSL 27, Turnhout, Brepols, 1990.
- AUGUSTIN, *In Iohannis evangelium tractatus CXXIV*, éd. R. Willens, CCSL 36, Turnhout, Brepols, 1990.
- AUGUSTIN, *Les Homélie sur l'Évangile de Jean CIV-CXXIV, Tractatus in Iohannis evangelium CIV-CXXV (fin)*, éd. M.-F. Berrouard, (BA n° 75), Turnhout, Brepols, 2003.
- BASILE DE CÉSARÉE, *Traité du Saint Esprit XIV*, éd. B. Pruche, (S.C. n° 17), Paris, Cerf, 1947.
- BÈDE, *Bedae opera exegetica*, éd. D. Hurst, CCSL 119 A, Turnhout, Brepols, 1969.
- BÈDE, *Le tabernacle*, éd. C. Vuillaume (S.C. n° 475), Paris, Cerf, 2003.
- Cartulaire de l'abbaye de Saint-Bertin*, éd. B. Guérard, Paris, Chapelet, 1841.
- Cartulaire de l'abbaye de Saint-Vaast rédigé au XI^e siècle par le moine Guinann*, éd. E. Van Drival, Arras, A. Courtin, 1875.
- Chronique d'Arras et de Cambrai, par Balderic, chantre de Thérouanne au XI^e siècle*, éd. A. J. Gh. Le Glay, Valenciennes, Lemaître, 1836.
- Écrits apocryphes chrétiens*, I, éd. Fr. Bovon, P. Geoltrain, Paris, Gallimard, 1997.
- ÉGÉRIE, *Journal de voyage (Itinéraire)*, éd. P. Maraval, Paris, Cerf, 1982.
- GRÉGOIRE LE GRAND, *Homélie sur Ézéchiel*, é. J. Morel, (S.C. n° 327), Paris, Cerf, 1986.
- GRÉGOIRE LE GRAND, *Homiliae in Hiezechielem prophetam, Hom. IV*, CCSL 142, Turnhout, Brepols, 1971.
- GRÉGOIRE LE GRAND, *Homiliae in evangelia* 26, 8, Fontes Christiani 28, 2, Fribourg, Herder, 1998.
- GUIGUES LE CHARTREUX, *Méditations (Recueil de pensées)*, éd. M. Laporte, (S.C. n° 308), Paris, Cerf, 1963.
- HELGAUD DE FLEURY, *Vie de Robert le Pieux*, éd. M. Guizot, Paris, brière, 1824.
- HELGAUD DE FLEURY, *Vie de Robert le Pieux*, éd. R. H. Bautier, et G. Labory, Paris, (*Sources d'histoire médiévale publiées par l'IRHT*, 1) 1965.
- IRÉNÉE DE LYON, *Adversus haereses*, éd. F. Saguard, (S. C. n° 34), Paris, Cerf, 1952.
- JEAN SCOT ÉRIGÈNE, *Homélie sur le Prologue de l'Évangile de Jean*, éd. É. Jeauneau, (S.C. n° 151), Paris, Cerf, 1969.
- JEAN SCOT ÉRIGÈNE, *Commentaire sur l'Évangile de Jean*, éd. É. Jeauneau, (S. C. n° 180), Paris, Cerf, 1972.
- JEAN SCOT ÉRIGÈNE, *Expositiones in Ierarchiam Caelestem*, éd. J. Barbet, CCCM 31, Turnhout, Brepols, 1975.

- JEAN SCOT ÉRIGÈNE, *Periphyseon*, éd. et trad. Francis Bertin, 5 volumes, Paris, PUF, 1995-2009.
- JÉRÔME, *Lettres*, CVIII, *Oraison funèbre de sainte Paule*, t. V, éd. J. Labourt, Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- JÉRÔME, *ad Hed.*, ep. 120, 8, 2, *Correspondances*, t. IV, éd. J. Labourt, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- JÉRÔME, *Commentariorum in Mattheum*, CCSL 77, Turnhout, Brepols, 1964.
- JÉRÔME, *Commentariorum in Hiezechielem*, Hom. IV, CCSL, Turnhout, Brepols, 1964.
- FRANÇOIS D'ASSISE, *Écrits*, Vies, témoignages, éd. J. Dalarun, Paris, Cerf, 2010.
- Le pontifical romano-germanique du dixième siècle*, éd. C. Vogel, R. Elze, 3 vol., Città del Vaticano, 1963-1972 (Studi e Testi, 226, 227, 269).
- LÉON LE GRAND, *Tractatus* 57, 4, éd. A. Chavasse, CCSL 138a, Turnhout, Brepols, 1973.
- Les Actes de Pierre, Les apocryphes du Nouveau Testament*, éd. Léon Vouaux, Paris, Letouzey et Ané, 1922.
- Les Méditations du bienheureux Guigues de Saint-Romain cinquième prieur des Chartreux (1109-1136)*, trad. Fr. G. Hocquard, (*Analecta Cartusiana* n° 112), Salzbourg, 1984.
- MÉTHODE D'OLYMPE, *Le Banquet*, éd. H. Musurillo, V.-H. Debidour, (S.C. n° 95), Paris, Cerf, 1963.
- NICOMAQUE DE GÉRASE, *Introduction arithmétique*, éd., trad. J. Bertier, Paris, J. Vrin, 1978.
- Les ordines romani du haut Moyen Âge. II Les textes (Ordines I-XIII)*, éd. M. Andrieu, (Spicil. sacrum Iovan. fasc. 23), Louvain, 1948.
- ORIGÈNE, *Commentaire sur Jean, IV*, (livres XIX, XX), éd. C. Blanc, (S.C. n° 290), Paris, Cerf, 1982.
- PASCHASE RADBERT, *De corpore et sanguine Domini*, éd. B. Paulus, *Pascasius Radbertus. De corpore et sanguine Domini*, CCCM 16, Turnhout, Brepols, 1969.
- PLINE LE JEUNE, *Lettres*, éd. A.-M. Guillemin, t. III, Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- Protévangile de Jacques et ses remaniements latin*, éd. É. Amann, Paris, Letouzey et Ané, 1910.
- PSEUDO-HIPPOLYTE, *Homélie pascales, tome I, Une homélie inspirée du traité sur la Pâque d'Hippolyte*, éd. P. Nautin, (S.C. n° 27), Paris, Cerf, 1950.
- PSEUDO-MATTHAEI evangelium, *Libri de Nativitate Mariae*, éd. J. Gijssel, CCSA, 9, Turnhout, Brepols, 1997.
- RABAN MAUR, *De institutione clericorum*, I, 2, éd. D. Zimpel, Turnhout, Brepols, 2006.
- Recueil des Actes de Charles II le Chauve, roi de France*, t. I, éd. G. Tessier, Paris, Imprimerie nationale, 1943.
- Recueil des Actes de Charles II le Chauve, roi de France*, t. III, *Introduction et table*, éd. G. Tessier, Paris, Imprimerie nationale, 1955.

- Regularis Concordia Anglicae Nationis Monachorum Sanctimonialiumque*, éd., trad. Th. Symons, Londres, Nelson, 1953.
- Regularis Concordia Anglicae Nationis*, éd. Th. Symons, S. Spath, M. Wegener, K. Hallinger, *Corpus Consuetudinum Monasticarum*, 7, 3 Siegburg, 1984.
- Sedulii opera omnia*, éd. J. Huemer, CSEL 10, Vienne, 1885.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucius*, livre XI, lettre 84, 8, t. III, éd. Fr. Préhac, Paris, Les Belles Lettres, 1957.
- VICTORIN DE POETOVIO, *Sur l'Apocalypse*, éd. M. Dulaey, Paris, (S.C. n° 423), Paris, Cerf, 1977.

ÉTUDES

- ALEXANDER, Jonathan J. G., *Medieval Illuminators and Their Methods of Work*, Yale, University Press, 1992.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, « Le corps et son linceul », À réveiller les morts, La mort au quotidien dans l'Occident médiéval, éd. D. Alexandre-Bidon, C. Treffort, Lyon, PUL, 1993, p. 183-206.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, « La mort en son jardin », À réveiller les morts, La mort au quotidien dans l'Occident médiéval, éd. D. Alexandre-Bidon, C. Treffort, Lyon, PUL, 1993, p. 109-120.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, « Arbre de vie et Pâques fleuries, Note sur la symbolique végétale dans la célébration pascale », dans *L'arbre, Histoire naturelle et symbolique de l'arbre, du bois et du fruit au Moyen Âge*, Paris, Cahiers du Léopard d'or, 2, 1993, p. 83-91.
- ALIBERT, Dominique, « La majesté sacrée du roi : images du souverain carolingien », *Histoire de l'art*, n° 5-6, 1989, p. 23-24.
- ALIBERT, Dominique, *Les Carolingiens et leurs images, Iconographie et idéologie*, thèse (dactyl.), dir. O. Guillot, Paris IV, 1994.
- ALIBERT, Dominique, « Sacre royal et onction royal à l'époque carolingienne », dans *Anthropologies juridiques, Mélanges Pierre Braun*, Limoges, PULIM, 1998, p. 19-44.
- ALIBERT, Dominique, « *Semen ejus in aeternum manebit...* : Remarques sur l'engendrement royal à l'époque carolingienne », dans *Mariage et sexualité au Moyen Âge : accord ou crise ?*, Actes du colloque international de Conques (1998), éd. M. Rouche, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2000, p. 135-146.
- ALIBERT, Dominique, « La victime unique et triomphante : remarques sur

- l'iconographie du Christ en croix à l'époque carolingienne », dans *La victime, I. Définition et statut*, éd. J. Hoareau-Dodinau, G. Métairie, P. Texier, *Cahiers de l'Institut d'Anthropologie Juridique*, n° 19, 2008, p. 127-151.
- ALIBERT, Dominique, « Naissance des idéologies médiévales dans les images politiques carolingiennes », dans *La puissance royale, Image et pouvoir de l'Antiquité au Moyen Âge*, éd. E. Santinelli-Foltz, Ch.-G. Schwentzel, Rennes, PUR, 2012, p. 85-97.
- ALLIEZ, Éric, *Les temps capitaux, Récits de la conquête du temps*, Paris, Cerf, 1991.
- ASCHEHOUG-CLAUTEAUX, Marie, « Étude des rapports entre la couleur et le corps dans l'image médiévale : l'évangélaire d'Otton III, fin du x^e siècle », *Medieval Colours, between Beauty and Meaning, Revista de História da Arte*, n° 1, 2011, p. 39-49.
- AUBINEAU, Michel, « Dossier patristique sur Jean XIX, 23-24 : La tunique sans couture du Christ », dans *La Bible et les Pères*, Paris, PUF, 1971, p. 9-50.
- AVRIL, Joseph, *Le gouvernement des évêques et la vie religieuse dans le diocèse d'Angers (1148-1240)*, Paris, Cerf, 1984.
- BAERT, Barbara, « 'An Odour. A Taste. A Touch. Impossible to Describe' : *Noli me tangere* and the Senses », dans *Religion and the Senses in Early Modern Europe*, éd. Wiestse de Boer et Christine Göttler, Leiden-Boston, Brill, 2013, p. 111-151.
- BAKHOUCHE, Béatrice, « Boèce et le *Timée* », dans *Boèce et la chaîne des savoirs*, éd. A. Galonnier, Louvain, Institut Supérieur de Philosophie-Peeters, 2003, p. 5-22.
- BANDMANN, Günter, *Early Medieval Architecture as bearer of meaning*, trad. et intr. par K. Wallis, Columbia, University Press, New York, 2005.
- BARBET-MASSIN, Dominique, « *Apertio aurium* : la liturgie du baptême et l'enluminure insulaire », *Britannia Monastica*, 15, 2011, p. 53-90.
- BARRAL I ALTET, Xavier, « Définition et fonction d'un trésor monastique : Sainte-Foy de Conques », dans *Haut Moyen Âge, Culture, éducation et société, Études offertes à Pierre Riché*, éd. Michel Sot, Paris, Publidix et Éditions européennes Érasme, 1990, p. 401-408.
- BARTHÉLEMY, Dominique, *Nouvelle histoire des Capétiens 987-1214*, Paris, Seuil, 2012.
- BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte, précédé de Variations sur l'écriture*, Paris, Seuil, 2000.
- BASCHET, Jérôme, BONNE, Jean-Claude et DITTMAR, Pierre-Olivier, « Chapitre VI – Une économie générale du décor ecclésial », *Images Re-vues* [En ligne], Hors-série 3 | 2012, mis en ligne le 21 novembre 2012, consulté le 07 novembre 2013.
- BATAILLON, Louis J., « *Exemplar, pecia, quaternus* », dans *Vocabulaire du livre et de l'écriture au Moyen Âge*, éd. O. Weijers, Turnhout, Brepols, 1989, p. 206-219.

- BEDOS-REZAK, Brigitte Miriam, « L'empreinte. Trace et tracé d'une méditation (1050-1300) » dans *Matérialités et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge*, éd. S.-D. Daussy, C. Gîrbea, B. Grigoriu, A. Oroveanu, M. Voicu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest 2012, p. 127-141.
- BELTING, Hans, *Likeness and Presence. A History of the Image before the Era of Art*, Chicago and London, University of Chicago Press, 1994.
- BETZ, Johannes, *Die Eucharistie in der Zeit der griechischen Väter*, vol 1, *Die Aktualprasenz der Person und des Heilswerkes Jesu im Abendmahl nach der vorepbesinischen griechischen Patristik*, Fribourg, Herder, 1955.
- BIERINGER, Reimund, « They Have Taken Away My Lord' : Texte-Immanent Repetitions and Variations in John 20 : 1-18 », dans *Repetitions and Variations in the fourth Gospel : Style, Text, Interpretation*, éd. Gilbert Van Belle, Louvain, Peeters, 2008, p. 609-630.
- BJORK, David A., « On the Dissemination of *Quem quaeritis* and the *Visitatio Sepulcri* and the Chronology of Their Early Sources », *Comparative Drama*, 14, 1980, p. 46-69.
- BOESPFLUG, François et ZALUSKA, Yolanda, « Le dogme trinitaire et l'essor de son iconographie en Occident de l'époque carolingienne au IV^e Concile du Latran (1215) », *CCM*, vol. 37, 1997, p. 181-240.
- BOESPFLUG, François et ZALUSKA, Yolanda, « Le Prologue de l'évangile selon saint Jean dans l'art médiéval (IX^e-XIII^e siècle). L'image comme "commentaire" » dans *Folia Historiae Artium* [Cracovie], Seria Nowa, t. 8-9, 2002-2003, p. 11-45.
- BONNE, Jean-Claude, « Nœuds d'écriture. Le fragment de l'évangélaire de Durham », *Texte-Image/Bild-Text*, Berlin, Technische Universität Berlin, 1990, p. 85-103.
- BONNE, Jean-Claude, « De l'ornement dans l'art médiéval (VI^e-XII^e siècle). Le modèle de l'art insulaire », dans *L'image, Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, éd. Jérôme Baschet, Jean-Claude Schmitt, Paris, Cahiers du Léopard d'Or, 5, 1996, p. 207-249.
- BONNE, Jean-Claude, « De l'ornement à l'ornementalité. La mosaïque absidiale de San Clemente de Rome », dans *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge*, Actes du colloque tenu à Saint-Lizier du 1^{er} au 4 juin 1995, Poitiers, CESC, 1997, p. 103-119.
- BONNE, Jean-Claude, « Entre l'image et la matière : la choséité du sacré en Occident », *Bulletin de l'Institut historique Belge de Rome*, vol. 29, 1999, p. 77-112.
- BONNE, Jean-Claude, « *Temporum concordia discors*, Le temps dans les peintures murales romanes de Berzé-la-Ville », dans *Metamorphosen der Zeit*, éd. É. Alliez, G. Schröder, B. Cassin, G. Febel, M. Nancy, München, Wilhelm Fink, 1999, p. 145-175.

- BONNE, Jean-Claude, « Penser en couleurs, À propos d'une image de l'Apocalypse du x^e siècle », *Die Methodik der Bildinterpretation, Les méthodes de l'interprétation de l'image*, colloque franco-allemand, 1998-2000, éd. J.-Cl. Schmitt, A. von Hülsen-Esch, t. 2, Göttingen, Wallstein, 2002, p. 357-378.
- BONNE, Jean-Claude,, « Le végétalisme de l'art roman : naturalité et sacralité » dans *Le monde végétal, Médecine, botanique, symbolique*, éd. A. Paravicini Bagliani, (Micrologus' Library 30), Florence, 2009, p. 95-120.
- BOULNOIS, Marie-Odile, « Cyrille d'Alexandrie est-il un témoin de la controverse origéniste sur l'identité du corps mortel et du corps ressuscité », dans *Origeniana Octava*, vol. 2, éd. L. Perrone, Louvain, Leuven University Press/Peeters, 2003, p. 843-859.
- BOULNOIS, Olivier, *Au-delà de l'image, Une archéologie du visuel au Moyen Âge (V^e-XVI^e siècles)*, Paris, Seuil, 2008.
- BOUREAU, Alain, « La mise en scène du divin », *L'événement sans fin. Récit et christianisme au Moyen Âge*, Paris, Belles Lettres, 1993.
- BOURNAZEL, Éric, « Robert, Charles et Denis, le roi empereur de France » dans *Droits savants et pratiques françaises du pouvoir (XI^e-XV^e siècles)*, éd. J. Krynen, A. Rigaudière, Bordeaux, Presses Universitaires, 1992, p. 69-76.
- BOUTEMY, André, « Le style franco-saxon, style de Saint-Amand », *Scriptorium*, n° 3, 1949, p. 260-264.
- BOUTEMY, André, « Quel fut le foyer du style franco-saxon ? » *Miscellanea Tornacensia, Mélanges d'archéologie et d'histoire*, Congrès de Tournai (1949), t. II, Bruxelles, Labor, 1951, p. 749-773.
- BOZOKY, Édina, « La politique des reliques des premiers comtes de Flandre (fin du IX^e-fin du XI^e siècle » dans *Les reliques, objets, cultes, symboles. Colloque de l'Université du Littoral*, éd. E. Bozoky et A.-M. Helvétius, Turnhout, Brepols, 1999, p. 272-292.
- BRENK, Beat, « Schriftlichkeit und Bildlichkeit in der Hofschule Karls des Großen » dans *Testo e immagine nell'alto medioevo*, Settimane di studio sull'alto medioevo, 41, Spolète, 1994, p. 631-691.
- BRUYNE (de), Donatien, *Les préfaces de la Bible latine*, Namur, A. Godenne, 1920.
- BRUYNE (de), Edgar, *Études d'esthétique médiévale, I. De Boèce à Jean Scot Érigène*, Brugge, De Tempel, 1946.
- BÜHRER-THIERRY, Geneviève, « Lumière et pouvoir dans le haut Moyen Âge occidental, Célébration et métaphores lumineuses », *Mélanges de l'École française de Rome, Moyen Âge*, t. 116, 2004, p. 521-556.
- BUCHTHAL, Hugo, « A Byzantine Miniature of the Fourth Evangelist and its Relatives », *Dumbarton Oaks Papers*, 15, 1961, p. 127-139.
- CAIAZZO, Irène, « Abbon de Fleury et l'héritage néoplatonicien », dans *Abbon*

- de Fleury : Philosophie, science, comput autour de l'an 1000*, éd. B. Obrist, Oriens-Occidens. Sciences, mathématiques et philosophie de l'Antiquité à l'âge classique, 6, 2006, p. 11-39.
- CAILLET, Jean-Pierre, *L'art carolingien*, Paris, Flammarion, 2005.
- CALKINS, G. Robert, « Liturgical Sequence and Decorative Crescendo in the Drogo Sacramentary », *Gesta*, XXV/1, 1986, p. 17-23.
- CAMILLE, Michaël, « Seeing and Reading : some Visual Implications of Medieval Literacy and Illiteracy », *Art history*, vol. 8, n° 1, 1985, p. 26-49.
- CAMILLE, Michaël, « Mouths and Meaning : Towards an Anti-Iconography of Medieval Art » dans *Iconography at the Crossroads*, éd. Brendan Cassidy, Princeton, Princeton University Press, 1993, p. 42-58.
- CARLSSON, France, *The iconology of the Tectonics in Romanesque Art*, thèse (dactyl.), Hässlehorl, 1976.
- CAROZZI, Claude, « La vie du roi Robert par Helgaud de Fleury : historiographie et hagiographie », *Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public*, n° 8, 1977, p. 219-235.
- CARRUTHERS, Mary, *Le livre de la mémoire. Une étude de la mémoire dans la culture médiévale*, Paris, Macula, 2002.
- CARRUTHERS, Mary, *Machina memorialis, Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2002.
- CAVINESS, Madeline H., « Images of Divine Order and the Third Mode of Seeing », *Gesta*, XXII/2, 1983, p. 99-120.
- CAZAL, Yvonne, *Les voix du peuple – Verbum Dei : le bilinguisme latin-langue vulgaire au Moyen Âge*, Genève, Droz, 1998.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Éloge de la variante, Histoire critique de la philologie*, Paris, 1989.
- CERQUIGLINI, Bernard, « La paraphrase essentielle de la culture scribale », *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, n° 14-15, 1989, p. 9-16.
- CHAUVIN, Gérard, *La Crucifixion, Histoire, iconologie et théologie*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- CHENU, Marie-Dominique, *La théologie au douzième siècle*, Paris, J. Vrin, 1957. *Chefs d'œuvre du J. Paul Getty Museum, manuscrits enluminés*, éd. Th. Kren, E. C. Teviotdale, A. S. Cohen, K. Barstow, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 1997.
- CHRISTE, Yves, « Influences et retentissements de l'œuvre de Jean Scot sur l'art médiéval : Bilan et perspectives » dans *Eriugena Redivivus. Zur Wirkungsgeschichte seines Denkens im Mittelalter und im Übergang zur Neuzeit*, éd. Werner Beierwaltes, Heidelberg, C. Winter, 1987, p. 142-162.
- CHRISTE, Yves, *L'Apocalypse de Jean, Sens et développement de ses visions synthétiques*, Paris, Picard, 1996.

- CHRISTE, Yves, « À propos des peintures de Berzé-la-Ville », *Cahiers archéologiques*, 44, 1996, p. 77-84.
- CHRISTEN, Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, 2009.
- COATSWORTH, Elizabeth, « Cloth-making and Virgin Mary in Anglo-Saxon literature and art », dans *Medieval art : recent perspectives : a memorial tribute to C. R. Dodwell*, éd. G. R. Owen-Crocker and T. Graham, Manchester, Manchester University Press, 1998, p. 8-25.
- COHEN, Adam S., *The Uta Codex, Art, Philosophy and Reform in Eleventh-Century Germany*, Pennsylvania, Pennsylvania State University Press, 2000.
- COHEN, Adam S., Derbes Anne, « Bernward and Eve at Hildesheim », *Gesta*, 40, n° 1, 2001, p. 19-38.
- COLETTE, Marie-Noël, « Le Graduel-Antiphonaire, Albi, Bibliothèque Municipale, 44 : une notation protoaquitaine rythmique » dans *International Musicological Society Study Group Cantus Planus : Papers Read at the 6th Meeting in Eger, Hungary, 1993*, éd. par L. Dobszay, Budapest, Hungarian Academy of Scienczq, Institute of Musicology, 1995, p. 117-139.
- COLLAMORE, Lila, « Aquitanian Collections of office Chants : a Comparative Survey », Ph. D. dissertation, the Catholic University of America, 2000.
- COLLINS, Kristen Mary, *Visualizing Mary : Innovation and Exegesis in Ottonian Manuscript Illumination*, PhD, dir. Joan Holladay, University of Texas, Austin, 2007.
- CONGAR, Yves, *L'ecclésiologie du haut Moyen-Âge, De saint Grégoire le Grand à la désunion entre Byzance et Rome*, Paris, Cerf, 1968.
- COPELAND, Rita, *Rhetoric, Hermeneutics, and Translation in the Middle Ages : Academic Traditions and Vernacular Texts*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- CORBET, Patrick, « L'autel portatif de la comtesse Gertrude de Brunswick (vers 1040). Tradition royale de Bourgogne et conscience aristocratique dans l'Empire des Saliens », *CCM*, 34, 1991, p. 97-120.
- CRIVELLO, Fabrizio, « Les Évangiles de Saint-Denis et l'influence de l'École de la cour de Charlemagne sur les *scriptoria* de Francie Occidentale », dans *Les manuscrits carolingiens*, Actes du colloque de Paris, Bibliothèque nationale de France, le 4 mai 2007, éd. par Jean-Pierre Caillet et Marie-Pierre Laffitte, Turnhout, Brepols, 2009, p. 45-88.
- CURSCHMANN, Michael, « The Levels of Meaning and Degrees of Viewer Participation : Inscribed Imagery in Twelfth-Century Manuscripts », dans *Qu'est-ce que nommer. L'image légendée entre monde monastique et pensée scolastique*, Actes du colloque du RILMA, IUF, Paris, INHA, 17-18 octobre 2008, éd. Ch. Heck, Turnhout, Brepols, 2010, p. 89-99.

- DAHAN, Gilbert, « L'exégèse de Genèse 1, 26 dans les commentaires du XII^e siècle », *Revue d'Études Augustiniennes*, 38, 1992, p. 124-153.
- DEBIAIS, Vincent, « L'écriture dans l'image romane : questions de méthode et perspectives », *Viator*, 41 Multilingual, 2010, p. 95-126.
- DEBIAIS, Vincent, « La poétique de l'image. Entre littérature classique et épigraphie médiévale », *Veleia, Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas*, 29, 2012, p. 42-53.
- DEBIAIS, Vincent, « Du sol au plafond : les inscriptions peintes à la voûte de la nef et dans la crypte de Saint-Savin-sur-Gartempe », dans *L'image médiévale : fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel*, éd. C. Voyer, É. Sparhubert, Turnhout, Brepols, 2011, p. 301-324.
- DEBIAIS, Vincent, « Au-delà de l'efficacité. Figurer les paroles de Dieu dans les images monumentales romanes », *La parole sacrée. Formes, fonctions, sens (XI^e-XV^e siècle)*, *Cahiers de Fanjeaux*, n° 47, 2013, p. 27-48.
- DEBIAIS, Vincent, « From Christ's monogram to God's presence. Epigraphic contribution to the study of chrismons in Romanesque sculpture », *Dumbarton Oaks Papers* (à paraître).
- DEBIAIS, Vincent, « *In gremio matris*. L'écriture du corps du Christ dans les images romanes », dans *Le corps et ses représentations à l'époque romane*, 23^e colloque d'Issoire (19-21 octobre 2012), *Revue d'Auvergne*, 610, 2014, p. 177-192.
- DELISLE, Léopold, *Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Impériale*, t. I, Paris, Imprimerie impériale, 1868.
- DELL'ACQUA, Francesca, « Les cinq sens et la connaissance de Dieu. Marie-Madeleine et Thomas dans les ivoires de Salerne », dans *Les cinq sens au Moyen Âge*, CCM, 55/hors série, p. 571-598.
- DE MONTCLOS, Jean, « Lanfranc et Béranger : les origines de la doctrine de la transsubstantiation », dans *Lanfranco di Pavia e l'Europa del secolo XI*, éd. G. D'Onofrio, *Italia Sacra* 51, Rome, 1993, p. 297-332.
- DENOËL, Charlotte, « Sur les traces d'un livre d'Évangiles du XI^e siècle provenant de la bibliothèque d'Antoine Loisel (Paris, BnF, latin 17228) », *Revue Mabillon*, n. s., t. 17, 2006, p. 35-52.
- DENOËL, Charlotte, « Entre imitation et invention : un livre d'Évangiles de style tourangeau (Paris, BnF, ms. latin 269) », dans *Les manuscrits carolingiens. Actes du colloque de Paris, Bibliothèque nationale de France, le 4 mai 2007*, Turnhout, Brepols, 2010, p. 89-120.
- DEREMBLE, Jean-Claude, « Lettres performatives : le sacramentaire de Gellone », *Chroniques d'Art Sacré*, hiver 1996, n° 48, p. 12-15.
- DEREMBLE, Jean-Claude, « *Te igitur* », dans *Pratiques d'écriture : mélanges de poésie et d'histoire littéraire offerts à Jean Gaudon*, éd. P. Laforgue, Paris, Klincksieck, 1996, p. 15-24.

- DESHMAN, Robert, « The Leofric Missal and the tenth-century English art », *Anglo-Saxon England*, 6, 1977, p. 145-173.
- DESHMAN, Robert, *The Benedictional of Aethelwold*, Princeton, Princeton University Press, 1995.
- DESHMAN, Robert, « Another Look at the Disappearing Christ : Coporeal and Spiritual Vision in Early Medieval Images » *The Art Bulletin*, vol. 79, n° 3, 1997, p. 518-546.
- DESHUSSES, Jean, « Chronologie des grands sacramentaires de Saint-Amand », *Revue bénédictine*, n° 87, 1997, p. 230-237.
- DIEBOLD, William J., *Word and image, An Introduction to Early Medieval Art*, Oxford, Westview Press, 2000.
- DIERKENS, Alain, *Abbayes et chapitres entre Sambre et Meuse (VII^e-XI^e siècles), Contributions à l'histoire religieuse des campagnes du Haut Moyen Âge*, Sigmaringen, J. Thorbecke, 1985.
- DITTMAR, Pierre-Olivier, *Naissance de la bestialité. Une anthropologie du rapport homme-animal dans les années 1300*, thèse de 3^e cycle (dactyl), dir. J.-Cl. Schmitt, EHESS, Paris, 2010.
- DODWELL, Charles R., « The Final Copy of Utrecht Psalter and its Relationship with the Utrecht and Eadwine Psalter », *Scriptorium*, 44, 1990, p. 21-53.
- DODWELL, Charles R., *The pictorial Arts of West, 800-1200*, Yale, Yale University Press, 1993.
- DODWELL, Charles R., TURNER Derek. H., *Reichenau Reconsidered. A Re-Assessment of the place of Reichenau in Ottonian Art*, Londres, Warburg Institute, 1965.
- DUBY, Georges, *Le Moyen Âge, adolescence de la chrétienté occidentale, 940-1140*, Genève, Skira, 1984.
- DUCHESNE, Louis, *Origines du culte chrétien : étude sur la liturgie latine avant Charlemagne*, Paris, E ; de Boccard, 1925.
- DUTTON, Paul-Edward, JEAUNEAU, Édouard, « The Verses of the *Codex Aureus* of Saint-Emmeram », *Studi Medievali*, 24, 3, 1983, p. 75-120.
- EBERLEIN, Johann Konrad, *Apparitio Regis-Revelatio veritatis : Studien zur Darstellung des Vorhangs in der bildenden Kunst von der Spätantike bis zum Ende des Mittelalters*, Wiesbaden, Ludwig Reichert, 1982.
- ENDERS, Judy, « Rhétorique, "performance", et la mémoire de la violence », dans *Le drame liturgique médiéval : sens et représentations*, *Revue de musicologie*, 86, n° 1, 2000, p. 65-76.
- ENGELEN, Eva-Maria, *Zeit, Zahl und Bild, Studien zur Verbindung von Philosophie und Wissenschaft bei Abbo von Fleury*, Berlin, de Gruyter, 1993.
- ERNST, Ulrich, *Carmen figuratum. Geschichte des Figurengedichts von den antiken Ursprüngen bis zum Ausgang des Mittelalters*, Cologne, Böhlau, 1991.
- ESCUDIER, Denis, *Le scriptorium de Saint-Vaast d'Arras des origines au XII^e siècle*,

- Contributions à l'étude des notations neumatiques du nord de la France*, Position de thèse, École des chartes, Paris, 1970, p. 75-82.
- EVANGELATOU, Maria, « The purple thread of the flesh : The theological connotation of a narrative iconographic element in Byzantine images of the Annunciation », in *Icon & Word, The power of images in Byzantium*, éd. A. Eastmond, L. James, Burlington, 2003, Ashgate, p. 261-280.
- FARR, Carol, *The Book of Kells : its Function and Audience*, Londres, The British Library and University of Toronto Press, 1997.
- FAVREAU, Robert, « Épigraphe et miniatures. Les vers de Sedulius et les évangélistes », *Journal de savants*, 1993, n° 1, p. 63-87.
- FAVREAU, Robert, « Les autels portatifs et leurs inscriptions », *CCM*, 46, 2003, p. 327-352.
- FILLITZ, Herman, *Die Gruppe der Magdeburger Elfenbeintafeln. Eine Stiftung Kaiser Ottos des Großen für den Magdeburger Dom*, Mayence, Phillipp von Zabern, 2001.
- FOCANT, Camille, *Marc, un évangile étonnant : recueil d'essais* (BELT, 194), Leuven, Peeters, 2006.
- FRIEND, Albert M., « The Portraits of the Evangelists in Greek and Latin Manuscripts », *Art Studies*, 5, 1927, p. 115-147.
- GABORIT-CHOPIN, Danièle, *La décoration des manuscrits à Saint-Martial de Limoges et en Limousin du IX^e au XII^e siècle*, Paris-Genève, Droz, 1969.
- GALINIER, Martin, *La colonne Trajane et les forums impériaux*, Rome, École française de Rome, 2007.
- GALLAND, Bruno, *Les authentiques reliques du Sancta Sanctorum*, Vatican, Città del Vaticano, 2004.
- GAMESON, Richard, « L'Angleterre et la Flandre aux X^e et XI^e siècles : le témoignage des manuscrits », *Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public*, n° 32, 2001, p. 165-206.
- GANZ, David, *Medien der Offenbarung, Visionsdarstellungen im Mittelalter*, Berlin, Dietrich Reimer, 2008.
- GARRISON, Eliza, « Ottonian Art and Its Afterlife : Revisiting Percy Ernst Schramm's Portraiture Idea », *Oxford Art Journal*, vol. 32, n° 2, 2009, p. 207-222.
- GARRISON, Eliza, « Otto III at Aachen », *Peregrinations*, 3 :1, 2010, p. 83-137.
- GARRISON, Mary, « The Franks as the new Israël ? Education for an identity from Pepin to Charlemagne », dans *The uses of the past in the early Middle Ages*, éd. Y. Hen, M. Innes, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 114-161.
- GAUWARD, Claude, *Le temps des Capétiens*, Paris, PUF, 2013.
- GELLRICH, Jesse M., *The idea of book in Middle Ages. Language theory, mythology and fiction*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.

- GIRARDIN, Nathania, « Charles le Chauve et les objets de Charlemagne », dans *Charlemagne et les objets, Des thésaurisations carolingiennes aux constructions mémorielles*, éd. Ph. Cordez, Bern-Berlin, 2012, Peter Lang, p. 115-134.
- GOETZ, Oswald, *Der Feigenbaum in der religiösen Kunst des Abendlandes*, Berlin, Mann, 1965.
- GOODY, Jack, *La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, trad. J. Bazin, A. Bensa, Paris, Minuit, 1979.
- GOODY, Jack, *The Interface between the Written and the Oral*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- GÖRICH, Knut, « Otto III. öffnet das Karlsgrab in Aachen. Überlegungen zu Heiligenverehrung, Heiligsprechung und Traditionsbildung » dans *Herrschaftsrepräsentation im ottonischen Sachsen*, éd. Gerd Althoff and Ernst Schubert, Sigmaringen, J. Thorbecke, 1998, p. 381-430.
- GRABAR, André, *Les ampoules de Terre Sainte (Monza-Bobbio)*, Paris, Klincksieck, 1958.
- GRABAR, André, *Martyrium, Recherches sur le culte des reliques et l'art chrétien antique*, II, *Iconographie*, Londres, Variorum Reprints, 1972.
- GRABAR, André, *Les origines de l'esthétique médiévale*, Paris, Macula, 1992.
- GRAEF, Hilda, *Mary : A History of Doctrine and Devotion*, vol. 1, Londres, Sheed & Ward, 1963.
- GRAPE, Wolfgang, « Karolingische Kunst und Ikonoklasmus », dans *Aachener Kunstblätter*, t. 45, 1974, p. 49-58.
- GRECU, Veronica, « Conserver ou non le mystère du Verbe : théorie patristique et traduction au Moyen Âge », URL : <http://www.cntdr.ro/sites/default/files/c2008/c2008a22.pdf>.
- GRÉMONT, Denis, « Les anciens manuscrits de Fleury », *Bulletin de la société archéologique et historique de l'Orléanais*, 1962, p. 267-280 ; *Les manuscrits de Fleury (Saint-Benoît-sur-Loire)*, Orléans, 1980.
- GRIERSON, Philippe, « La bibliothèque de Saint-Vaast d'Arras au XII^e siècle », *Revue Bénédictine*, 52, 1940, p. 117-140.
- GRIERSON, Philippe, « Les livres de l'abbé Seiwold de Bath », *Revue Bénédictine*, 52, 1940, p. 96-116.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « L'arbre de Jessé et l'ordre chrétien de la parenté », dans *Marie, le culte de la Vierge dans la société médiévale*, éd. D. Iogna-Prat, É. Palazzo, D. Russo, Paris, Beauchesne, 1996, p. 137-170.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Parole/parabole. La forme dans les langues romanes : analyse d'un champ lexical et sémantique », dans *La parole du prédicateur (V^e-XV^e siècle)*, éd. R. M. Dessi, M. Lauwers, Nice, Centre d'Études Médiévales, 1997, p. 311-339.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, et Bruno Bon, « Le trésor au Moyen Âge :

- étude lexicale » dans *Le trésor au Moyen Âge, Discours, pratiques et objets*, éd. L. Burkart, Ph. Cordez, P.-A. Mariaux, Y. Potin, Florence, Sismel, 2010, p. 11-31.
- HAMBURGER, Jeffrey F., *St. John the Divine, The Deified Evangelist in Medieval Art and Theology*, Los Angeles, University of California Press, 2002.
- HAMBURGER, Jeffrey F., *Ouvertures, La double-page dans les manuscrits enluminés du Moyen Âge, Conférence prononcée le 7 octobre 2010 à l'Université Lumière Lyon 2 dans le cadre du cycle « L'amphi des Arts »*, Dijon, 2010.
- HAMELINE, Jean-Yves, *Une poétique du rituel*, Paris, Cerf, 1997.
- HARMON, James A., *Codicology of the Court School of Charlemagne*, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 1984.
- HÄSE, Angelika, *Mittelalterliche Bücherverzeichnisse aus Kloster Lorsch : Einleitung, Edition und Kommentar*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2002.
- HEBER-SUFFRIN, François, « Copie et création dans l'enluminure carolingienne, L'exemple de l'architecture », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxà*, n° 22, 1991, p. 57-86.
- HECK, Christian, « Un nouveau statut de la parole ? L'image légendée entre énoncé, commentaire, et parole émise », *Qu'est-ce que nommer. L'image légendée entre monde monastique et pensée scolastique*, Actes du colloque du RILMA, IUF, Paris, INHA, 17-18 octobre 2008, éd. Ch. Heck, Turnhout, Brepols, 2010, p. 7-28.
- HECK, Christian, « Rejet des apparences ou vérité des formes : Ressemblances spirituelle et mimésis dans la peinture médiévale », dans *Représentation de l'invisible au Moyen Âge*, éd. J.-Ch. Herbin, Valenciennes, 2011, PUV, p. 99-138.
- HEITZ, Carol, « *Sepulcrum Domini* : le sépulcre visité par les saintes femmes (IX^e-XI^e siècle) » dans *Haut Moyen Âge, Culture, éducation et société, Études offertes à Pierre Riché*, éd. Michel Sot, Paris, 1990, Publidix et Éditions européennes Érasme, p. 389-400.
- HEITZ, Carol, « Architecture et liturgie : le Saint-Sépulcre et l'Occident », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxà*, n° 22, Juillet, 1991, p. 43-53.
- HENDERSON, George, « The Sources of the Genesis Cycle at Saint-Savin-sur-Gartempe », dans *Studies in English Bible Illustration*, t. I, Londres, 1985, p. 111-126.
- HENDERSON, George, *From Durrow to Kells*, New York, Thames & Hudson, 1987.
- HENRIET, Patrick, *La parole et la prière au Moyen Âge, Le Verbe efficace dans l'agiographie monastique des X^e et XI^e siècles*, Bruxelles, De Boeck, 2000.
- HENRY, Françoise, *The Book of Kells*, New York, Alfred A Knopf, 1974.
- HERBERT, Lynley Ann., *Lux Vita : The Majesty and Humanity of Christ in the*

- Gospels of Sainte-Croix of Poitiers*, PhD (dactyl.), sous la dir. de L. Nees, University of Delaware, 2012.
- HERBERT, Lynley Ann., « Le toucher de l'Évêque : tracer les actes de dévotion dans les Évangiles Sainte-Croix de Poitiers », dans *Les cinq sens au Moyen Âge*, II, CCM, 55, 2012, p. 541-557.
- HIDRIO, Guylène, *Recherches sur l'iconographie de la sagesse au Moyen Âge*, thèse de troisième cycle (dactyl.), dir. X. Barral I Altet, Rennes, 1999.
- Histoire d'Arras*, éd. J.-A., Pierre Bougard, Y.-M. Hilaire, A. Nolibos, Dunkerque, Éd. des Beffrois, 1988.
- « Histoire de l'art et anthropologie 5. Actualisation, appropriation, appréhension », dir. E. Magnani et D. Russo, *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre / BUCEMA* [en ligne], 15/2011, mis en ligne le 23 août 2011, consulté le 16 février 2012.
- HOMBURGER, Otto, *Die illustrierten Handschriften der Bürgerbibliothek Bern. Die vorkarolingischen und karolingischen Handschriften, Mit 10 farbtafeln und 148 Abbildungen*, Bern, Burberbibliothek, 1962.
- IOGNA-PRAT, Dominique, « Le "baptême" du schéma des trois ordres fonctionnels : l'apport de l'école d'Auxerre dans la seconde moitié du IX^e siècle » dans *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 41^e année, n° 1, 1986. p. 101-126.
- IOGNA-PRAT, Dominique, « Le culte de la Vierge sous le règne de Charles le Chauve », dans *Marie et le culte de la Vierge dans la société médiévale*, éd. D. Iogna-Prat, É. Palazzo, D. Russo, Paris, Beauchesne, 1996, p. 65-98.
- IOGNA-PRAT, Dominique, *La Maison Dieu, Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge* (v. 800 – v. 1200), Paris, Seuil, 2006.
- JAVELET, Robert, *Image et ressemblance au XII^e siècle. De saint Anselme à Alain de Lille*, Paris, Letouzey & Ané, 1967.
- JEREMIAS, Gisela, *Die Holztür der Basilika S. Sabina in Rom*, Tübingen, Ernst Wasmuth, 1980.
- JONSSON Ritva, « The liturgical Function of the Trope » dans *Research of Tropes, Proceedings of a Symposium Organized by the Royal Academy of Literature, History and Antiquities and the Corpus Troporum, Stockholm, June 1-3, 1981*, édité par G. Iversen, Stockholm, Almqvist och Wiksell (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien. Konferenser, 8) 1983, p. 99-123.
- JUNGSMANN, Joseph-André, *Missarum sollemnia. Explication génétique de la messe romaine*, tr. fr., t. II, Paris, 1952, « Théologie 20 », p. 212-226.
- JULIAN, René, « Le candélabre pascal de Saint-Paul-hors-les-Murs », dans *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, t. 45, 1928, p. 75-96.
- KAHSNITZ, Rainer, « Inhalt und Aufbau der Handschrift : Die Bilder », dans *Das Kostbare Evangeliar des Heiligen Bernward*, éd. M. Brandt, R. Kahsnitz, H. J. Schuffels, Munich, 1993, Prestel, p. 18-55.

- KAHSNITZ, Rainer, « "Matheus ex ore scripsit" : Zum Bild der Berufung und Inspiration der Evangelisten », *Byzantine East, Latin West : art-historical studies in honor of Kurt Weitzmann*, éd. Christopher Moss et Katherine Kiefer, Princeton, Princeton University Press, 1995, p. 169-176.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les deux corps du roi*, Paris, Gallimard, 1989.
- KESSLER, Herbert L., *The Illustrated Bibles from Tours*, Princeton, Princeton University Press, 1977.
- KESSLER, Herbert L., « Through the Temple Veil : The Holy Image in Judaism and Christianity », *Kairos* 32-33, 1990-1991, p. 53-77.
- KESSLER, Herbert L., « An Apostle in Armor and the Mission of Carolingian Art », *Arte Medievale*, II, année IV n° 1, 1990, p. 17-41.
- KESSLER, Herbert L., « Originalità medievale e metodi moderni : un caso di studio carolingio », dans *Il codice miniato, Rapporti tra codice, testo e figurazione*, Atti del III Congresso di Storia della Miniatura, éd. Melania Ceccanti, Maria Cristina Castelli, Firenze, Olschki, 1992, p. 35-48.
- KESSLER, Herbert L., « Medieval Art as Argument », in *Iconography at the Crossroads. Papers from the Colloquium sponsored by the index of Christian Art, Princeton University, 23-24 March 1990*, éd. B. Cassidy, Princeton, Princeton University Press, 1993, p. 59-70.
- KESSLER, Herbert L., *Spiritual Seeing, Picturing God's Invisibility in Medieval Art*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2000.
- KESSLER, Herbert L., « The place of Rome between Judea and Francia in early medieval art », dans *Roma fra Oriente e Occidente*, Settimane di studio sull'alto medioevo, vol. 2, Spolète, 2002, p. 695-718.
- KESSLER, Herbert L., « Images of Christ and communication with God », dans *Communicare e significare nell' alto medioevo*, Settimane di studio sull'alto medioevo, vol. 2, Spolète, 2004, p. 1099-1136.
- KESSLER, Herbert L., *Seeing a medieval art*, Petersborough (Ont.), Broadview Press, 2004.
- KESSLER, Herbert L., « Hoc visibile imaginatum figurat illud invisibile verum : Imagining God in Pictures of Christ », dans *Seeing the Invisible in Late Antiquity and the Early Middle Ages : Papers from "Verbal and Pictorial Representations of the Invisible 400 to 1000"* (Utrecht, 11-13 December 2003), éd. G. De Nie, K. Morrison, and M. Mostert, Turnhout, Brepols, 2005, p. 293-328.
- KESSLER, Herbert L., *Neither God nor Man, Words, Images, and the Medieval Anxiety about Art*, Freiburg. Br./Berlin/Wien, Rombach, 2007.
- KINGSLEY, Jennifer P., « To Touch the Image : Embodying Christ in the Bernward Gospels », *Peregrinations* 3. 1, éd. Evan Gatti, 2010, p. 138-173.
- KINGSLEY, Jennifer P., *The Bernward Gospels, Art, Memory, and the Episcopate*

- in Medieval Germany*, Pennsylvanie, The Pennsylvania State University Press, 2014.
- KITZINGER, Beatrice, « The Liturgical Cross and the Space of the Passion : The Diptych of Angers MS 24 », *Envisioning Christ on the Cross : Ireland and the Early Medieval West*, éd. Jenif Nì Ghrádaigh, Richard Hawtree, Dublin, Four Courts Press, 2013, p. 141-159.
- KITZINGER, Ernest, « The Role of Miniature Painting in Mural Decoration » dans *The Place of Book Illumination in Byzantine Art*, éd. Kurt Weitzmann, Princeton, Princeton University Press, 1975, p. 99-142.
- KITZINGER, Ernest, « The Portraits of the Evangelists in the Cappella Palatina in Palermo », *Studien zur mittelalterlichen Kunst 800–1250 : Festschrift für Florentine Mütberich*, Munich, 1985, Prestel, p. 181-192.
- KOEHLER, Wilhelm, MÜTHERICH, Florentine, avec BIERBRAUER, Katharina, CRIVELLO, Fabrizio et EXNER, Mathias, *Die karolingischen Miniaturen, VII : Die frankosächsische Schule*, Wiesbaden, Ludwig Reichert, 2009.
- KRAUTHEIMER, Richard, *Introduction à une "iconographie de l'architecture médiévale"*, Paris, G. Monfort, 1993.
- KUBISKI, Joyce, « The Medieval "Home Office" : Evangelist Portraits in the Mount Athos Gospel Book, Stauronikita MS, 43 », *Studies in Iconography*, 22, 2001, p. 21-53.
- KÜHNEL, Bianca, *The End of Time in the Order of Things : Science and Eschatology in Early Medieval Art*, Regensburg, Schnell & Steiner, 2003.
- KUTTNER, Stepan, « On *Auctoritas* in the Writting of Medieval Canonists : the Vocabulary of Gratien » dans *La Notion d'autorité au Moyen Âge Islam, Byzance, Occident* (Colloques internationaux de La Napoule, session des 23-26 octobre 1978), éd. G. MAKDISI, D. SOURDEL et J. SOURDEL-THOMINE, Paris, PUF, 1982, p. 68-81.
- LADNER, Gerhart B., « Medieval and Modern Understanding of Symbolism : A Comparison », dans *Image and Ideas in Middle Ages*, I, Rome, Stor. E. letter., 1983, p. 239-282.
- LAUWERS, Michel, « Le glaive et la parole, Charlemagne, Alcuin et le modèle du *rex praedicator* : notes d'ecclésiologie carolingienne », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, tome 111, n° 3, 2004, p. 221-244.
- LAUWERS, Michel, MAZEL, Florian, « Le rôle de l'*Ecclesia* dans le processus d'encadrement des hommes au "premier âge féodal" », dans *Cluny, Les moines et la société au premier âge féodal*, éd. D. Iogna-Prat, M. Lauwers, F. Mazel et I. Rosé, Rennes, PUR, 2013, p. 275-278.
- LE BRUN, Pierre, *Explication littérale, historique et dogmatique des prières et des cérémonies de la messe*, Paris, Cerf, 1949.
- LECLERCQ, Jean, *L'amour des lettres et le désir de Dieu. Initiation aux auteurs monastiques du Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1957.

- LECLERCQ, Jean, « Aspects spirituels de la symbolique du livre au XII^e siècle », *L'homme devant Dieu. Mélanges offerts au Père Henri de Lubac*, « Théologie 57 », t. II, Paris, Aubier-Montaigne, 1964, p. 63-72.
- LE GOFF, Jacques, *Saint-Louis*, Paris, Gallimard, 1996.
- LEHMANN-BROCKHAUS, Otto, *Lateinische Schriftquellen zur Kunst in England, Wales und Schottland vom Jahr 901 bis zum Jahr 1307*, III, Munich, Prestel, 1956.
- LEMARIGNIER, Jean-François, « Paix et réforme monastique en Flandre et en Normandie autour de l'année 1023 », dans *Droit privé et institutions régionales : Études historiques offertes à Jean Yver*, Paris, PUF, 1976, p. 443-468.
- LENTES, Thomas, « *Textus Evangelii*. Materialität und Inszenierung des *textus* in der Liturgie », *Textus im Mittelalter. Komponenten und Situationen des Wortgebrauchs im schriftsemantischen Feld*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2006, p. 133-148.
- LESIEUR, Thierry, *Devenir fou pour être sage. Construction d'une raison chrétienne à l'aube de la réforme grégorienne*, Turnhout, Brepols, 2003.
- LEWIS, Suzanne, « Sacred calligraphy : the *chi-rho* page in the Book of Kells », *Traditio*, vol. 36, 1980, p. 139-159.
- LEWINE, F. Carol, « *Vulpes fossa habent* or the miracle of the bent woman in the Gospels of Saint Augustine, Corpus Christi College Cambridge, MS 286 », *Art Bulletin* 56, n°4, 1974, p. 489-504.
- LEWIS, Andrew W., *Le sang royal, La famille capétienne et l'État, France, X^e-XIV^e siècle*, Paris, Gallimard, 1981.
- LOBRICHON, Guy, « Arras, 1025, ou le vrai procès d'une fausse accusation », dans *Inventer l'hérésie, Discours polémiques et pouvoirs avant l'inquisition*, éd. M. Zerner, Nice, Centre d'Études médiévales de Nice, 1998, p. 67-85.
- LOBRICHON, Guy, « La relecture des Pères chez les commentateurs de la Bible dans l'Occident latin (IX^e-XII^e siècles) », dans *Ideologie e pratiche del ripieno nell'alto medioevo (16-21 avril 1998)*, Settimane di studio sull'alto medioevo, t. 1, Spolète, 1999, p. 253-282.
- LOBRICHON, Guy, *La Bible au Moyen Âge*, Paris, Picard, 2003.
- LUBAC, Henri (de), « L'arbre cosmique », dans *Mélanges E. Podechard*, Lyon, Faculté catholiques, 1945, p. 191-198.
- LUBAC, Henri (de), *Histoire et esprit. L'intelligence de l'Écriture d'après Origène* (Théologie 16), Paris, Aubier, 1950.
- LUBAC, Henri (de), *Corpus mysticum, L'Eucharistie et l'Église au Moyen Âge*, Étude historique, Paris, Cerf, 1964.
- Manuel d'iconographie chrétienne grecque et latine*, avec une introduction et des notes par M. Didron, traduit du manuscrit byzantin, *le Guide de la peinture*, par Paul Durand, Paris, Imprimerie royale, 1845.
- MCGURK, Patrick, *Latin Gospel Books from A.D. 400 to A.D. 800*, Paris et Bruxelles, Érasme, Standaard-Boekhandel 1961.

- MCNALLY, Robert, « The Evangelists in the Hiberno-Latin tradition », dans *Festschrift Bernhard Bischoff zu seinem 65. Geburtstag*, éd. J. Autenrieth et F. Brunhölzl, Stuttgart, A. Hiersemann, 1971, p. 111-122.
- MAGNANI, Eliana, « *Translatio* ou l'actualisation du "modèle". Les manuscrits de la "chronique versifiée" de Saint-Martin-des-Champs (XI^e et XIII^e siècles) », dans « Histoire de l'art et anthropologie, 4. Modèle et copie. Autour de la notion de "modèle" en anthropologie, histoire et histoire de l'art », dir. E. Magnani et D. Russo, *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre/ BUCEMA* [en ligne], 14/2010, mis en ligne le 14 octobre 2012, consulté le 25 février 2012.
- MARCHESIN, Isabelle, *L'image organum, La représentation de la musique dans les psautiers médiévaux, 800-1200*, Turnhout, 2000.
- MARCHESIN, Isabelle, *L'arbre et la colonne, Sémiotique du discours visuel de la porte en bronze de Hildesheim (1015)*, 2 volumes, Mémoire d'Habilitation à Diriger les Recherches, Poitiers, 2012.
- MARCHESIN, Isabelle, « la musique dans le Psautier de Saint-Alban », *Der Albani-Psalter Gottesfurcht und Leidenschaft*, Internationale Tagung, Dombibliothek Hildesheim, 5-6 novembre 2009 (à paraître);
- MARCHESIN, Isabelle, « Mise en voir mathématique du Logos divin dans les manuscrits irlandais et carolingiens », *Les formes de la notation musicale : mise en voir du Verbe dans les manuscrits latins, hébraïques et grecs (VIII^e-XI^e siècles)*, Paris VII, DFKG, Paris IV Sorbonne, Paris, 12-13 novembre 2009, dir. V. Anger et I. Marchesin (ouvrage en préparation).
- MARIN, Louis, « Les femmes au tombeau. Essai d'analyse structurale d'un texte évangélique », *Langage*, n° 22, 6^e année, Juin, 1971, p. 39-50
- MARIN, Louis, « Les femmes au tombeau. Essai d'analyse structurale d'un texte évangélique », dans *Études sémiologiques, Écriture, peintures*, Paris, Klincksieck, 1971, p. 221-231.
- MARIN, Louis, « Les femmes au tombeau. Essai d'analyse structurale d'un texte évangélique », *Langage*, n° 22, 6^e année, Juin, 1971, p. 39-50.
- MATENA, Andreas, « Ein tastender Blick », dans *Sehen und Sakralität in der Vormoderne*, éd. D. Ganz et Th. Lentz, Berlin, 2011, Reimer, p. 63-77.
- MAUSS, Marcel « Les techniques du corps », dans *Sociologie et anthropologie*, Paris, Puf, 1983, p. 365-386.
- MAYR-HARDING, Henry, *Ottoman Book Illumination, An Historical Study*, vol. I, Londres, Harvey Miller, 1991.
- MAZEL, Florian, « Amitié et rupture de l'amitié, Moines et laïcs provençaux au temps de la crise grégorienne (milieu XI^e-milieu XII^e siècle) », *Revue historique*, 2005/1, n° 633, p. 53-95.
- MAZEL, Florian, « Entre mémoire carolingienne et réforme grégorienne. Stratégies discursives, identité monastique et enjeux de pouvoir à Redon

- aux XI^e et XII^e siècles », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, 2015/1, n° 122-1, p. 9-39.
- McGEE, Timothy J., « The Liturgical Placements of the *Quem quaeritis* Dialogue », *Journal of the American Musicological Society*, 29, 1976, p. 1-29.
- McKITTERICK, Rosamond, « Charles the Bald (823-877) and his Library. The patronage of Learning », *English Historical Review*, 95, 1980, p. 28-47.
- McKITTERICK, Rosamond, *The Carolingians and the written word*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- McKITTERICK, Rosamond, « The palace school of Charles the Bald » dans *Charles the Bald, Court and Kingdom*, éd. M. T. Gibson, J. L. Nelson, Oxford, Aldershot, 1990, p. 326-339.
- McKITTERICK, Rosamond, *Histoire et mémoire dans le monde carolingien*, Turnhout, Brepols, 2004.
- MEEHAN, Bernard, *The Book of Kells : an illustrated introduction to the manuscript in Trinity College Dublin*, Londres, Thames & Hudson, 1994.
- MÉRIAUX, Charles, « Thérouanne et son diocèse jusqu'à la fin de l'époque carolingienne. Les étapes de la christianisation d'après les sources écrites », *Bibliothèque de l'école de chartes*, n° 158-2, 2000, p. 377-406.
- MERKEL, Helmut, *Die Widersprüche zwischen den Evangelien : Ihre polemische und apologetische Behandlung in der Alten Kirche bis zu Augustin*, Mohr, Tübingen 1971.
- MEYER, Hans B., « Zur Symbolik frühmittelalterlicher Majestasbilder », *Das Münster*, 14, 3-4, 1961, p. 73-88.
- MEZOUGH, Noureddine, « *Gallina significat sanctam ecclesiam* », *Cahiers archéologiques*, vol. 35, 1987, p. 53-63.
- MORA, Francine, « Remploi et sens du jeu dans quelques textes médio-latins et français des XII^e et XIII^e siècles. Baudri de Bourgueil, Hue de Rotelande, Renaut de Beaujeu », dans *Auctor et Auctoritas, Invention et conformisme dans l'écriture médiévale*, Actes du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines (14-16 juin 1999), éd. M. Zimmermann Paris, 2001, École des Chartes, p. 219-230.
- MORSEL, Joseph, « Ce qu'écrire veut dire au Moyen Âge... Observations préliminaires à une étude de la scripturalité médiévale », dans *Memini, Travaux et documents publiés par la Société des études médiévales du Québec*, 4, 2000, p. 3-43.
- MOST, Glenn W., *Thomas l'incrédule*, Paris, Le Félin-Kiron, 2009.
- MUÑOZ, Antonio, *Il Codice purpureo di Rossano ed il frammento Sinopense* (facsimile), Rome, Danesi, 1907.
- MÜTHERICH, Florentine et GAEHDE, Joachim, *Carolingian Painting*, New York, Chatto & Windus, 1977.

- NEES, Lawrence, « A fifth-century book cover and the origin of the four Evangelist symbols page in the Book of Durrow », *Gesta*, 17, n° 1, 1978, p. 3-8.
- NEES, Lawrence, *The Gundobinus Gospels*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- NEES, Lawrence, « On the Image of Christ Crucified in Early Medieval Art », *Il Volto in Europa. Culto e immagini del Crocifisso nel Medioevo*, Atti del convegno internazionale di Engelberg (13-16 settembre 2000), Lucques, Istituto storico lucchese, 2005, p. 345-385.
- NEES, Lawrence, Notice 10, dans *Medieval Mastery, Book Illumination from Charlemagne to Charles the Bold, 800-1475*, éd. Kris Callens, Leuven, Turnhout, Davidsfonds/Brepols, 2002, p. 121.
- NEES, Lawrence, « Between Carolingian and Romanesque in France : Cambridge, Fitzwilliam Museum, MS McClean 19 and its Relatives », *The Cambridge Illuminations : The Conference Proceedings*, éd. Stella Panayotova, Londres, Harvey Miller, 2007, p. 31-43.
- NEES, Lawrence, « Aspects of Antiquarianism in the art of Bernward and its contemporary analogues », dans *1000 Jahre St. Michael in Hildesheim. Kirche – Kunst – Stifter* Göttingen, Michael Imhoff, 2012, p. 153-170.
- NETZER, Nancy, *Cultural Interplay in the eighth century, The Trier Gospels and the making of scriptorium at Echternach*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- NEUSS, Wilhelm., *Das Buch Ezechiel in Theologie und Kunst bis zum Ende des 12. Jhrs*, Munster i. W, Aschendorffsche, 1912.
- NICHOLS, Stephen, *Romanesque Signs : Early Medieval Narrative and Iconography*, New Haven, Yale University Press, 1983.
- NÍ GHRÁDAIGH, Jenifer, « Mere Embroiderers? Women and Art in Early Medieval Ireland », dans *Reassessing the Roles of Women as 'Makers' of Medieval Art and Architecture*, éd. Therese Martin, Leiden-Boston, 2012, Brill, p. 93-128.
- NILGEN, Ursula, « The Epiphany and the Eucharist : on the Interpretation of Eucharistic Motifs in Medieval Epiphany Scenes », *Art Bulletin*, 49, 1967, p. 311-316.
- NILSON, Ben, *Cathedral Shrines of Medieval England*, Woodbridge, Boydell & Brewer, 1998.
- NOEL, William, *The Utrecht Psalter in Medieval Art. Picturing the Psalms of David*, éd. K. V. D. Horst et al., Turnhout, Brepols, 1996.
- NOEL, William, « The Lost Prototype of the Eleventh-Century Bury St Edmunds Psalter » dans *Bury St Edmunds : Medieval Architecture, Archaeology and Economy*, éd. A. Gransden, British Archaeological Association Conference Transactions 20, Leeds, British Archaeological Association, 1998, p. 161-171.

- NORDENFALK, Carl, *Die Spätantiken Kanontafeln, Kunstgeschichtliche Studien über die Eusebianisches Evangelien-Konkordanz in der vier ersten Jahrhunderten ihrer Geschichte*, Göteborg, Isacson, 1938.
- NORDENFALK, Carl, « A Travelling Milanese Artist in France at the Beginning of the XI. Century », dans *Arte del primo millenio, Atti del Convegno per lo Studio dell'Arte dell' Alto Medio Evo*. Pavia : University of Pavia (1950), Turin, Viglono, 1952, p. 374-380.
- NORDENFALK, Carl, « Miniature ottonienne et ateliers capétiens », *Art de France*, 4, 1964, p. 49-54.
- NORDENFALK, Carl, « Der inspirierte Evangelist », *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 36, 1983, p. 175-190.
- O'CARRAGIN, Amonn « *Traditio evangeliorum and sustentatio* : the relevance of liturgical ceremonies to the Book of Kells » dans *The « book of Kells », proceedings of a conference at Trinity college Dublin, 6-9 September 1992*, éd. F. O'Mahony, Dublin, 1994, Scholar Press for Trinity college library, p. 398-436.
- O'REILLY, Jennifer, « St John as a figure of the Contemplative Life : Text and Image in the Art of the Anglo-Saxon Benedictine Reform », dans *St Dunstan, his Life, times and Cult*, éd. N. Ramsay, M. Sparks, T. Tatton-Brown, Woodbridge, Boydell Press, 1992, p. 165-185.
- O'REILLY, Jennifer, « St. John the Evangelist : Between Two Worlds », dans *Insular & Anglo-Saxon art, Art and Thought in the early Medieval Period*, éd. Colum Hourihane, Princeton, Penn State University Press, 1992, p. 189-218.
- O'REILLY, Jennifer, « Patristic and insular Traditions of the Evangelists : Exegesis and Iconography of the Four-symbols Page » <http://www.ucc.ie/latinbible/oreilly.htm>.
- Ornamenta ecclesiae. *Kunst und Künstler der Romanik in Köln*, 3. vol., Cologne, Schnütgen Museum, 1985.
- PÄCHT, Otto, *L'enluminure médiévale, Une introduction*, Paris, Macula, 1997.
- PALAZZO, Éric, « L'iconographie des fresques de Berzé-la-Ville dans le contexte de la réforme grégorienne », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxà*, 19, 1988, p. 169-182.
- PALAZZO, Éric, « L'illustration de l'évangélaire du haut Moyen Âge », *La Maison-Dieu*, 176, 1989, p. 67-70.
- PALAZZO, Éric, « Iconographie et liturgie : les mosaïques du baptistère de Kélibia (Tunisie) » *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 34, 1992, p. 102-120.
- PALAZZO, Éric, *Les sacramentaires de Fulda, Études sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne*, Münster, Aschendorf, 1994.
- PALAZZO, Éric, avec JOHANSSON Ann-Karin, « Jalons liturgiques pour une histoire du culte de la Vierge », dans *Marie et le culte de la Vierge dans la société médiévale*, éd. D. Iogna-Prat, É. Palazzo, D. Russo, Paris, 1996, Beauchesne, p. 14-43.

- PALAZZO, Éric, « Les livres dans les trésors du Moyen Âge. Contribution à l'histoire de la *memoria* médiévale », *Annales H.S.S.*, 1997/1, p. 93-118.
- PALAZZO, Éric, « Le portrait d'auteur dans les manuscrits du Moyen Âge », dans *Portraits d'écrivains, La représentations de l'auteur dans les manuscrits et les imprimés du Moyen Âge et de la première renaissance*, Poitiers, Médiathèque F. Mitterrand, 2002, p. 21-34.
- PALAZZO, Éric, « Le végétal et le sacré : l'hysope dans la dédicace de l'église » dans *Ritual, text and law : Studies in medieval canon law and liturgy presented to Roger E. Reynolds*, éd. K. G. Cushing, R. F. Gyug, Burlington, Ashgate, 2004, p. 41-50.
- PALAZZO, Éric, « Tradition antique et "modernité" dans les évangiles de Sainte-Croix de Poitiers (Poitiers, Médiathèque François-Mitterrand, ms. 17 [65]) » dans *Artem quaevis alit terra. Studia professori Piotr Skubiszewski anno aetatis suae septuagesimi quinto oblata*, *Ikonotheka*, 19, 2006, p. 67-81.
- PALAZZO, Éric, *L'espace rituel et le sacré dans le christianisme : la liturgie de l'autel portatif dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2008.
- PALAZZO, Éric, « Art et liturgie au Moyen Âge. Nouvelles approches anthropologique et épistémologique », *Anales de Historia del Arte*, volumen Extraordinario, 2010, p. 31-74.
- PALAZZO, Éric, « Art, Liturgy and the Five Senses in the Early Middle Ages », *Viator* 41, n° 1, 2010, p. 25-56.
- PALAZZO, Éric, « Le "livre-corps" à l'époque carolingienne et son rôle dans la liturgie de la messe et sa théologie », *Reading, Writing and Communicating, Quaestiones Medii Aevi Novae*, vol. 15, 2010, p. 31-63.
- PAPASTAVROU, Hélène, « Le symbolisme de la colonne dans la scène de l'Annonciation », *Deltionchae*, 15, 1989-1990, p. 145-160.
- PAPASTAVROU, Hélène, « Le voile, symbole de l'Incarnation. Contribution à une étude sémantique », *Cahiers archéologiques*, 41, 1993, p. 141-143.
- PAPASTAVROU, Hélène, *Recherche iconographique dans l'art byzantin et occidental du XI^e siècle au XV^e siècle, L'Annonciation*, Venise, Institut hellénique d'études byzantines et pos-byzantines de Venise, 2007.
- PARENT, J. M., *La doctrine de la création dans l'école de Chartres, Études et textes*, Paris-Ottawa, Vrin/institut d'études médiévales, 1938.
- PARIS-POULAIN, Dominique, « Une représentation de l'*Arbor-Ecclesia* : contribution à l'étude des peintures murales du Petit-Quevilly », dans *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge*, Actes du colloque international tenu à Saint-Lizier du 1^{er} juin au 4 juin 1995, Poitiers, CESC, 1997, p. 121-137.
- PASTOUREAU, Michel, « L'Église et la couleur. Des origines à la Réforme », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 147, 1989, p. 203-230.

- PASTOUREAU, Michel, « Ceci est mon sang. Le christianisme médiéval et la couleur rouge », dans *Le pressoir mystique*, Actes du colloque de Recloses, éd. D. Alexandre-Bidon, Paris, 1990, Cerf, p. 43-56.
- PASTOUREAU, Michel, « La symbolique médiévale du livre », *La symbolique du livre dans l'art occidental du haut Moyen Âge à Rembrandt*, Paris, Institut d'étude du livre, 1995, p. 17-36.
- PAUL, Jacques, « Le manteau couvert d'étoiles de l'empereur Henri II », dans *Le soleil, la lune et les étoiles au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, PUP, 1983, p. 261-291.
- PAYAN, Paul, *Joseph, Une image de la paternité dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier, 2006.
- PERRIN, Michel Jean-Louis, *L'iconographie de la Gloire à la sainte Croix de Raban Maur*, Le corpus du RILMA 1, Turnhout, Brepols, 2009.
- PETZOLD, Andreas, « "His Face like Lightning" : Color as Signifier in Representations of the Holy Women at the Tomb », *Arte Medievale*, II^e série, Anno VI, n. 2, 1992, p. 149-155.
- PIROTTE, Emmanuelle, « La Parole est aux images. La lettre, l'espace et la voix dans les évangéliaires insulaires », dans *Les images dans les sociétés médiévales : Pour une histoire comparée*, Actes du colloque international organisé par l'Institut historique belge de Rome, l'École française de Rome et l'Université libre de Bruxelles (19-20 juin 1998), édités par J. M. Sansterre et J.-Cl. Schmitt, Bruxelles, Belgisch Historisch Instituut, 1999, p. 61-75.
- PLATELLE, Henri, *Le temporel de l'abbaye de Saint-Amand. Des origines à 1340*, Paris, Argences, 1962.
- POILPRÉ, Anne-Orange, *Maiestas Domini, Une image de l'Église en Occident (V^e-IX^e siècle)*, Paris, Cerf, 2005.
- POILPRÉ, Anne-Orange, « Le portrait royal en trône sous le règne de Charles le Chauve », dans *L'image médiévale : fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel*, éd. C. Voyer, É. Sparhubert, Turnhout, Brepols, 2011, p. 325-339.
- PULLIAM, Heather, *Word and Image in the Book of Kells*, Dublin, Fourt Courts Press, 2006.
- RANKIN, Susan, « Liturgical Drama », dans *The early Middle Ages to 1300*, édités par R. Crocker et D. Hiley, Oxford-New York, Oxford University Press, 1990, p. 310-356.
- RAPP, Claudia, « Holy Texts, Holy Men and Holy Scribes. Aspects of Scriptural Holiness in Late Antiquity », dans *The Early Christian Book*, éd. W. E. Klingshirn, L. Safran, Washington D.C., The Catholic University of America Press, 2007, p. 194-222.
- RAUWEL, Alain, « Les hiérarchies internes à l'ordre sacerdotal et la question

- de la sacramentalité de l'épiscopat dans l'église romaine de saint Augustin à Pierre Lombard », dans *Hiérarchie et stratification sociale dans l'Occident médiéval (400-1100)*, éd. Fr. Bougard, D. Iogna-Prat et R. Le Jan, Turnhout, Brepols, 2008, p. 105-115.
- REILLY, Diane J., *The Art of Reform in Eleventh-Century Flandres, Gerard de Cambrai, Richard of Saint-Vanne and the Saint-Vaast Bible*, Leiden-Boston, Brill, 2006.
- REMENSNYDER, Amy, *Remembering Kings Past. Monastic Foundation Legends in Medieval Southern France*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.
- REYNOLDS, Roger E., « Image and Text : A Carolingian Illustration of modifications in the early Roman Eucharistic Ordines », *Viator*, 14, 1983, p. 59-75.
- REYNOLDS, Roger E., « A visual epitome of the Eucharistic Ordo from the era of Charles the Bald : the ivory Mass cover of the Drogo sacramentary », dans *Charles the Bald, Court and Kingdom*, éd. M. T. Gibson, J. L. Nelson, Oxford, Variorum, 1990, p. 241-260.
- REVEYRON, Nicolas, « Marcigny, Paray-le-Monial et la question de la chapelle mariale dans l'organisation spatiale des prieurés clunisiens au XI^e-XII^e siècle », *Viator*, Multilingual, 41, 3, 2010, p. 63-94.
- RICHÉ, Pierre, *Écoles et enseignement dans le Haut Moyen Âge, fin du V^e siècle-milieu du XI^e siècle*, Paris, Picard, 1979.
- RICHÉ, Pierre, « La Bible et la vie politique dans le haut Moyen Âge », dans *Le Moyen Âge et la Bible*, éd. P. Riché et G. Lobrichon, Paris, Beauchesne, 1984, p. 385-399.
- ROLLIER-HANSELMANN, Juliette, « Berzé-la-Ville, La Chapelle-des-Moines : découverte d'un Christ caché sous les repeints », *Bulletin monumental*, t. 163-3, Paris, 2005, p. 243-249.
- ROMMEVAUX, Sabine, VENDRIX, Philippe, ZARA, Vasco, « Proportions. Arts, architecture, musique, mathématiques et sciences », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [Online], 12 | 2008, Online depuis le 09 Avril 2009. URL : <http://cem.revues.org/7302> ; DOI : 10.4000/cem.7302.
- ROSENTHAL, Jane, « The unique architectural Settings of the Arenbergs Evangelists » *Studien zur mittelalterlichen Kunst 800–1250 : Festschrift für Florentine Mütterich*, Munich, Prestel, 1985, p. 145-155.
- ROSIER-CATACH, Irène, *La parole efficace, Signe, Rituel, sacré*, Paris, Seuil, 2004.
- ROUSSE, Richard H. et ROUSSE, Mary A., « The vocabulary of wax tablets », dans *Vocabulaire du livre et de l'écriture au Moyen Âge*, éd. O. Weijers, Turnhout, Brepols, 1989, p. 220-230.
- RÜCK, Peter, « Die Urkunde als Kunstwerk », dans *Kaiserin Theophanu. Begegnung des Ostens und Westens um die Wende des ersten Jahrtausends*, éd. A. von Euw, P. Schreiner, Köln, Schnütgen-Museum, 1991, p. 311-333.

- RUSO, Daniel, « Espace peint, espace symbolique, construction ecclésiologique. Les peintures de Berzé-la-Ville (Chapelle-des-Moines) », *Revue Mabillon*, série 11, t. 72, 2000, p. 57-87.
- RUSO, Daniel, « Étude sur le manuscrit 1 de la Bibliothèque municipale de Semur-en-Auxois : enluminure de manuscrit et réforme monastique », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [En ligne], 10 | 2006, mis en ligne le 13 octobre 2006.
- RUSO, Daniel, « L'autel, l'Église : réflexions sur la thématization de l'autel dans l'iconographie chrétienne (fin x^e-début xi^e s.) », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [En ligne], Hors-série n° 4 | 2011, mis en ligne le 23 mai 2011, consulté le 20 décembre 2013. URL : <http://cem.revues.org/11812> ; DOI : 10.4000/cem.11812.
- RUSO, Daniel, « Plans, fonds, surfaces : présence visuelle et politique de l'objet à l'époque carolingienne », dans *Charlemagne et les objets, Des thésaurisations carolingiennes aux constructions mémorielles*, éd. Ph. Cordez, Bern-Berlin, Peter Lang, 2012, p. 5-28.
- SASSIER YVES, *Royalauté et idéologie au Moyen Âge*, Paris, A. Colin, 2^e éd., 2012.
- SAXER VICTOR, *Les rites de l'initiation chrétienne du I^{er} au VI^e siècle : esquisse historique et significations d'après leurs principaux témoins*, Spolète, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1988.
- SAXON, Elisabeth, « Carolingian, Ottonian and Romanesque Art and Eucharist », dans *A Companion to the Eucharist in the Middle Ages*, éd. I. Christopher Levy, G. Macy, K. Van Ausdall, Leiden/Boston, Brill, 2012, p. 251-324.
- SCHADE, Herbert, « Der "Himmlische Mensch" : Zur anthropologischen Struktur des biblischen Menschenbildes in der Kunst » dans *Christus und Maria – Menschensohn und Gottesmutter*, éd. V. Elbern, Berlin, Mann, 1988, p. 18-27.
- SCHAPIRO, Meyer, « Two Romanesque drawings in Auxerre and some iconographic problems » dans *Romanesque Art*, New York, G. Braziller, 1977, p. 306-327.
- SHELLER, Robert W., *Exemplum, Model-Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900-ca. 1470)*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1995.
- SCHLOSSER (von), Julius, *Quellebuch zur Kunstgeschichte des abendländischen Mittelalters*, Hildesheim, Olms, 1976.
- SCHMIDT, Adolf, *Die Miniaturen des Gerokodex, Ein Reichenauer Evangelistar des 10. Jahrhunderts, Handschrift 1948 der Landesbibliothek zu Darmstadt. Bilderhandschriften der Landesbibliothek zu Darmstadt*, Leipzig, Hiersemann, 1924.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Les reliques et les images », dans *Le corps des images, Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2002, p. 273-294.

- SCHRAMM, Percy Ernst, *Herrschaftszeichen und Staatssymbolik, Beiträge zu ihrer Geschichte vom dritten zum sechzehnten Jahrhundert*, Stuttgart, Hiersemann, 1955.
- SCHRAMM, Percy Ernst, « Lo Stato post-carolingio e i suoi simboli del potere », dans *I problemi comuni dell' Europa post-carolingia*, Spolète, 1955, p. 191-193.
- SCHRAMM, Percy Ernst, *Der Köning von Frankreich, das Wesen der Monarchie vom 9 zum 16 Jahrhundert*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1960.
- SCHULTEN, Sigrid, « Die Buchmalerei des 11. Jahrhunderts im Kloster St. Vaast in Arras », *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst*, 7, 1956, p. 41-90.
- SERRES, Michel, *Les cinq sens. La philosophie des corps mêlés*, I, Paris, Grasset, 1985, p. 18-19.
- SHERER, Thierry, *La gloire de Dieu dans l'œuvre de saint Irénée*, Tesi Gregoriana, serie Teologia, Rome, 1997.
- SKUBISZEWSKI, Piotr, « Le trumeau et le linteau de Moissac : un cas du symbolisme médiéval », *Cahiers Archéologiques*, XL, 1992, p. 51-90.
- SKUBISZEWSKI, Piotr, *L'art du haut Moyen Âge, L'art européen du VI^e au IX^e siècle*, Paris, Poche, 1998.
- SKUBISZEWSKI, Piotr, « *Maiestas Domini* et liturgie », *Cinquante années d'histoire médiévale. À la confluence de nos disciplines*, éd. Cl. Arrignon, M.-H. Debiès, Cl. Galderisi et É. Palazzo, Turnhout, Brepols, 2005, p. 309-408.
- SMYTH, Marina, « The physical world in seventh-century Irish Hiberno-Latin texts », *Peritia* 5, 1986, p. 201-234.
- SONNEFRAUD, Claire, « Inventaires de "trésors" et réforme carolingienne », dans *Charlemagne et les objets, Des thésaurisations carolingiennes aux constructions mémorielles*, éd. Ph. Cordez, Bern-Berlin, Peter Lang, 2012, p. 29-55.
- SOTILLO, Lorenzo R., « El culto de la Santísima Virgen en la liturgia Hispano-visigótico-mozarabe », dans *Miscellanea Comillas*, vol. 12, n° 22, 1954, p. 89-192.
- SPRINGER, Carl, *The Gospel as epic in late antiquity. The Carmen Paschale of Sedulius*, Leiden / New York, Brill, 1988.
- STEENBOCK, Frauke, *Der Kirchliche Prachteinband im Frühen Mittelalter von der Anfängen bis zum Beginn der Gotik*, Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1965.
- STOCLET, Alain, « La *Clausula de unctione Pippini regis* : mises au point et nouvelles hypothèses », *Francia*, 8, 1980, p. 242-251.
- STOCLET, Alain, « La *Clausula de unctione Pippini regis*, vingt ans après », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 78, 2000, p. 719-771.
- STRUBEL, Armand, *Semblance et senefiance, Étude sur le vocabulaire et les conceptions de l'allégorie au XI^e et au XII^e siècle, et sur sa représentation dans la critique moderne*, thèse de doctorat de troisième cycle (dactyl.), dir. D. Poirion, Paris IV, 1980.

- STÜCKELBERGER, Alfred, *Bild und Wort : Das illustrierte Fachbuch in der antiken Naturwissenschaft, Medizin und Technik*, Mainz a. Rh., Ph. Von Zabern, 1994.
- SWARZENSKI, Hanns, *Monuments of Romanesque Art, The Art of Church Treasures in North-Western Europe*, Londres, Faber & Faber, 1954.
- SWARZENSKI, Hanns, « The Role of Copies in the Formation of the Styles of the Eleventh Century », *Romanesque and Gothic Art : Studies in Western Art. Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art. I*, éd. M. Meiss, Princeton, Princeton University Press, 1963, p. 7-18.
- TEMPLE, Elzbieta, *Anglo-saxon Manuscripts, 900-1066*, Londres, Harvey Miller, 1976.
- TERRIEN, Marie-Pierre, *La christianisation de la région rhénane, Du IV^e au milieu du VIII^e siècle*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007.
- The Drama of the Medieval Church*, éd. K. Young, Oxford, The Clarendon Press, 1933.
- THEIS, Laurent, *L'avènement d'Hugues Capet, 3 juillet 987*, Gallimard, Paris, 1984.
- THUNØ, Erik, *Image and relic, Mediating the Sacred in Early Medieval Rome, Analecta Romana Instituti Danici, Supplementum XXXII*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2002.
- TILGHMAN, Benjamin C., « The shape of the word : extralinguistic meaning in insular display lettering », *Word & Image*, 27, 3, 2011, p. 292-308.
- TILGHMAN, Benjamin C., « Writing in Tongues : Mixed Scripts and Style in Insular Art », dans *Insular & Anglo-Saxon Art and Thought in the early medieval period*, éd. C. Hourihane, Princeton, Princeton University Press, 2011, p. 93-108.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « L'Alexandréide de Gautier de Châtillon : Éneïde médiévale ou Virgile travesti », dans *Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales. Actes du colloque de Paris, 27-29 novembre 1997*, éd. L. Harf-Lancner, Cl. Kappler, Fr. Suard, Nanterre, Centre des Sciences de la Littérature Paris X-Nanterre, 1999, p. 275-287.
- TOUBERT, Hélène, *Un art dirigé, Réforme grégorienne et iconographie*, Paris, Cerf, 1990.
- TREFFORT, Cécile, « Une consécration "à la lettre". Place, rôle et autorité des textes inscrits dans la sacralisation de l'église » dans *Mises en scène et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval*, éd. D. Méhu, Turnhout, Brepols, 2007, p. 219-251.
- TREFFORT, Cécile, *Mémoires carolingiennes. L'épithaphe entre célébration mémorielle, genre littéraire et manifeste politique (milieu du VIII^e, début du IX^e siècle)*, Rennes, PUR, 2012.
- Trésors carolingiens, Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve*, éd. M.-P. Laffite et Ch. Denoël, Paris, BnF, 2007.

- TSCHAN, Joseph, *Saint Bernward of Hildesheim, 2. His Works of Art*, Notre-Dame Indiana, University of Notre Dame Press, 1951.
- UGÉ, Karine, *Creating the Monastic Past in Medieval Flanders*, Woodbridge, York Medieval Press, 2005.
- UNDERWOOD, Paul, « The Fountain of Life in Manuscripts of the Gospels », *Dunbarton Oaks Papers*, 5, 1950, p. 41-138.
- VAN DER MEER, Frederick, *Maiestas Domini. Théophanies de l'Apocalypse dans l'art chrétien*, Rome-Paris, Les Belles Lettres, 1938.
- VANDERPUTTEN, Steven, MEIJNS, Brigitte, « Gérard de Brogne en Flandre. État de la question sur les réformes monastiques du x^e siècle », *Revue du Nord*, n° 385, 2010/2, p. 271-295.
- VANDERPUTTEN, Steven, *Monastic Reform as Process, Realities and Representations in Medieval Flanders, 900-1100*, Cornell University, Cornell University Press, 2013.
- VAN DIJK, Ann, « The Angelic Salutation in Early Byzantine and Medieval Annunciation Imagery », *The Art Bulletin*, vol. 81, n° 3, p. 420-436.
- VAN METER, David C., « Count Baldwin IV, Richard of Saint Vanne and the Inception of Monastic Reform in Eleventh-Century Flanders », *Revue bénédictine*, 107, 1997, p. 130-148.
- VERGNOLLE, Éliane, « Un carnet de modèles de l'an mil originaire de Saint-Benoît-sur-Loire », *Arte Medievale* 2, 1984, p. 23-56.
- VERGNOLLE, Éliane, *Saint-Benoît-sur-Loire et la sculpture du XI^e siècle*, Paris, Picard, 1985.
- VERGNOLLE, Éliane, « Fortune et infortunes du chapiteau corinthien dans le monde roman », *Revue de l'Art*, 90, 1990, p. 21-34.
- VIEILLARD, May, « Les Canons d'évangélaire de la basse antiquité », *Cahiers archéologiques* I, 1945, p. 113-132.
- VIKAN, Gary, *Catalogue of the Sculpture in the Dumbarton Oaks Collection from the Ptolemaic Period to the Renaissance*, Washington, Dumbarton Oaks, 1995.
- VILLETTE, Jeanne, *La résurrection du Christ dans l'art chrétien du I^{er} au VII^e siècle*, Paris, H. Laurens, 1957.
- VOGÜE, Adalbert de, « Le plan de Saint-Gall, copie d'un document officiel ? Une lecture de la lettre de Gozbert », *Revue Bénédictine*, 94, n° 3-4, 1984, p. 295-314.
- VOGÜE, Adalbert de, « L'originalité du plan de Saint-Gall, une confirmation », *Revue Bénédictine*, 97, n° 1-2, 1987, p. 87-89.
- VOYER, Cécile, « Donner corps au Verbe. Les images de l'Annonciation dans les manuscrits liturgiques du Moyen Âge central », dans *Matérialités et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge*, dir. S.-D. Daussy, C. Gîrbea, B. Grigoriu, A. Oroveanu, M. Voicu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2012, p. 101-112.

- VOYER, Cécile, « Le style à l'épreuve de la *pensée figurative* : état de la question et perspectives », dans *Effets de style au Moyen Âge*, éd. Ch. Connochie-Bourgne, S. Douchet, *Senefiance*, n° 58, Aix, PUP, 2012, p. 95-106.
- WALKER, Robert M., « Illustrations to the Priscillian Prologues in the gospel manuscripts of the Carolingian Ada School », *Art Bulletin*, 1948, p. 1-10.
- WEINRYB, Ittai, « Living Matter : Materiality, Maker, and Ornament in the Middle Ages », *Gesta*, 52, 2, 2013, p. 113-131.
- WEITZMANN, Kurt, *Ancient Book Illumination*, Cambridge, Harvard University Press, 1959, p. 116-127.
- WEITZMANN, Kurt, « Various Aspects of Byzantine Influence on the Latin Countries from the Sixth to the Twelfth Centuries », *Dumbarton Oaks Papers*, 20, 1966, p. 1-24.
- WEITZMANN, Kurt, *Illustrations in Roll and Codex : a Study of the Origin and Method of Text Illustration*, Princeton, Princeton University Press, 1970.
- WEITZMANN, Kurt, « *Loca sancta* and the Representational Arts of Palestine », *Dumbarton Oaks Papers*, vol. 28, 1974, p. 31-55.
- WEITZMANN, Kurt, et KESSLER, Herbert L., *The Cotton Genesis : British Library, Codex Cotton Otho B VI*, Princeton, Princeton University Press, 1986.
- WERCKMEISTER, Otto Karl, *Irisch-northumbrische Buchmalerei des 8 Jahrhunderts und monastische Spiritualität*, Berlin, de Gruyter, 1967.
- WETTSTEIN, Janine, *La fresque romane, Italie, France, Espagne, études comparatives*, Genève, Droz, 1971.
- WILKINSON, John, *Jerusalem Pilgrims before the Crusades*, Warminster, Ariel Publishing House, 1977.
- WIRTH, Jean, « La représentation de l'image dans l'art du Haut Moyen Âge », *Revue de l'Art*, 1988, n° 79, p. 9-21.
- WIRTH, Jean, *L'image à l'époque romane*, Paris, Cerf, 1999.
- WITTEKIND, Suzanne, « Vom Schriftband zum Spruchband. Zum Funktionswandel von Spruchbändern in Illustrationen biblischer Stoffe », *Frühmittelalterliche Studien*, 30, 1996, p. 343-367.
- WORMALD, Francis, *The miniatures in the Gospels of Saint Augustine*, Cambridge *Corpus Christi Coll. MS 286*, Cambridge, Cambridge University Press, 1954.
- ZIMMERMANN, Michel, « Le recours aux *auctoritates* en Catalogne (IX^e-XII^e siècles). Formes d'insertion documentaire et finalité discursive », dans *Remploi, citation, plagiat. Conduites et pratiques médiévales (IX^e-XII^e siècles)*, éd. P. Toubert, P. Moret, Collection de la Casa de Velázquez, Madrid, Casa de Velázquez, 2009, p. 73-96.
- ZINK, Michel, *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Paris, PUF, 2003.
- ZINK, Michel, « Auteur et autorité au Moyen Âge », dans *De l'autorité*, colloque annuel du Collège de France (18-19 octobre 2007), dir. A. Compagnon, Paris, Odile Jacob, 2008, p. 143-158.

ZINK, Michel, « Sur le sermon du palmier », *L'arbre au Moyen Âge*, éd. V. Fasseur, D. James-Raoul et J.-R. Valette, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2010, p. 67-72.

ZUMTHOR, Paul, *La mesure du monde, Représentation de l'espace au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1993.