



CLASSIQUES  
GARNIER

PORTUGAIS (Daniel), « Table des matières », *Origine, mémoire et recyclage du réel dans l'œuvre narrative de François Bon*, p. 513-518

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10631-9.p.0513](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10631-9.p.0513)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LE TEMPS DES ORIGINES

SUR LES CONDITIONS ET CONSÉQUENCES	
D'UN CHANGEMENT D'ÈRE CULTURELLE .....	27
Une double orientation passé-présent .....	27
Le reflet d'une époque troublée .....	31
De la présence des Trente Glorieuses .....	34
Une séquence néolibérale. Réfraction et retentissements .....	43
De la notion de retour ou de l'hypothèse postmoderne .....	48
Présence du minuscule. Écrire à une autre échelle .....	54
Des origines familiales à l'origine du monde .....	61
UNE ŒUVRE ENTRE RETOUR	
AUX SOURCES ET FORMES NOUVELLES .....	65
Une question de point de vue .....	65
D'un monde en bascule .....	71
Nostalgie et mélancolie .....	79
Préambule .....	79
Une géographie de la déshérence .....	83
Une nostalgie maritime. Jean Jeudy dans <i>Décor ciment</i> .....	88

Une nostalgie problématique . . . . .	91
CONCLUSION . . . . .	93

## DEUXIÈME PARTIE

## UNE MÉMOIRE AUTOBIOGRAPHIQUE ?

UNE ŒUVRE AU CARREFOUR DE PLUSIEURS GENRES LITTÉRAIRES . . . . .	97
Du roman, de la biographie et du réel considérés comme une seule entité . . . . .	99
Pour une re-définition de l'autobiographie . . . . .	106
Des identités indécidables. Les ruses de l'état civil . . . . .	110
Mémoire et autobiographie . . . . .	116
Objets de mémoire, objet de la mémoire . . . . .	121
Pour une poétique du patrimoine industriel . . . . .	126
Exercices de mémoire. La mémoire individuelle . . . . .	129
Fiction et non-fiction dans l'espace biographique . . . . .	137
LA MÉMOIRE INDIVIDUELLE DANS <i>TEMPS MACHINE</i> . . . . .	143
La mémoire disloquée de <i>Temps machine</i> . Un « moi » problématique . . . . .	148
Une absence de repères chronologiques . . . . .	150
La mémoire littéraire dans <i>Temps machine</i> . . . . .	155
Une mémoire de résistants ? . . . . .	160
La mémoire des morts dans <i>Temps machine</i> . . . . .	169
MÉCANIQUE DE LA MÉMOIRE ET MÉMOIRE DE LA MÉCANIQUE . . . . .	175
La mécanique de Saint-Simon à François Bon . . . . .	175
<i>Mécanique</i> ou la mémoire des proches . . . . .	179
Les circonstances de l'écriture de <i>Mécanique</i> . . . . .	182

Mécanique de la mémoire . . . . .	186
La mémoire photographique de <i>Mécanique</i> . . . . .	189
Mémoire de la mécanique . . . . .	196
Nomenclature et mémoire . . . . .	199
« Je me souviens » . . . . .	202
De la biographie du père à la biographie des Rolling Stones . . . . .	205
Le projet biographique de François Bon. Écrire le propre roman de son temps . . . . .	210
<i>À la Recherche du temps perdu.</i> François Bon témoin et acteur de son temps . . . . .	213
UNE MÉMOIRE GÉNÉRATIONNELLE . . . . .	217
Une géographie pop-rock . . . . .	217
Mai 68 rock'n'roll. Écrire à partir de la marge de Civray . . . . .	226
La mémoire de la mutation . . . . .	230
Indices de la mutation . . . . .	232
Les albums et figures rock comme marqueurs de la mutation . . . . .	235
Une histoire de l'histoire faible . . . . .	240
Mémoire fabriquée, altérée, falsifiée, manipulée . . . . .	241
De la fabrique des Rolling Stones . . . . .	246
Pour une poétique de la biographie . . . . .	250
CONCLUSION . . . . .	255

TROISIÈME PARTIE  
 TEMPS PRÉSENT  
 DE LA RÉFUTATION DE L'ÉTIQUETTE RÉALISTE  
 AU FANTASTIQUE

INTRODUCTION . . . . .	259
QU'EST-CE QUE LE RÉALISME ? . . . . .	265
« Réalisme », brève histoire d'un concept . . . . .	266
François Bon et la question du réalisme . . . . .	268
Une question de réception critique . . . . .	273
Du réalisme social et du réalisme socialiste . . . . .	276
Éléments de réalité. De la Seine-Saint-Denis en général et de <i>Décor ciment</i> en particulier . . . . .	282
<i>Sortie d'usine</i> et la question des établis . . . . .	285
DE L'ENGAGEMENT À L'IMPLICATION . . . . .	289
De la figure de l'écrivain engagé . . . . .	290
Présence de Sartre ? . . . . .	291
Un écrivain impliqué ? . . . . .	294
De Nicolas Sarkozy et de l'UMP . . . . .	297
Un tableau de la « normalisation » . . . . .	299
François Bon en lecteur de Balzac écrivain visionnaire . . . . .	308
François Bon, écrivain fantastique ? . . . . .	316
CONCLUSION . . . . .	329

QUATRIÈME PARTIE  
DE L'USAGE DU RÉEL  
UN MONDE  
ENTRE CONVOCATION ET DISPARITION

INTRODUCTION . . . . .	333
LE RÉEL	
« Un nouvel opium » . . . . .	335
La novlangue comme contournement et transformation du réel . . . . .	340
De quelques stéréotypes concernant le monde ouvrier . . . . .	346
MENER L'ENQUÊTE	
Un narrateur-reporter . . . . .	351
De la genèse de <i>L'Enterrement</i> . . . . .	357
Le réel est une fiction . . . . .	360
De la mise en abîme du réel dans la fiction . . . . .	362
« Des pratiques d'écriture déréalisantes » . . . . .	367
UNE QUESTION D'ONOMASTIQUE LITTÉRAIRE . . . . .	375
Prénom zéro . . . . .	377
Du système des noms dans <i>Daewoo</i> . . . . .	379
À propos de Sylvia . . . . .	382
De la perte du patronyme . . . . .	386
Patronymie et symbolique. De la représentation du feu dans <i>Daewoo</i> . . . . .	390
Politique et patronymie dans <i>Daewoo</i> . . . . .	398
Noms de femmes et théâtre de femmes dans <i>Daewoo</i> . . . . .	401
FRANÇOIS BON, UN ÉCRIVAIN AU TOURNANT DU XXI <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	409
De la profession d'écrivain . . . . .	411

Pour une littérature de l'inouï et de la frontière . . . . .	416
L'atelier d'écriture comme exploration de la frontière . . . . .	418
Le réel comme dialogue avec la littérature . . . . .	422
DU SURGISSEMENT DU RÉEL DANS <i>PAYSAGE FER</i> . . . . .	429
En passant par la Lorraine . . . . .	433
Le triptyque <i>Paysage fer</i> . . . . .	435
De la lecture de <i>Paysage fer</i> . . . . .	438
Esthétique des ruines . . . . .	442
De la mort et des cimetières . . . . .	447
CONCLUSION . . . . .	455
ANNEXE	
Courriels échangés avec François Bon . . . . .	461
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	489
INDEX DES PERSONNES . . . . .	503
INDEX DES NOMS DE GROUPES DE ROCK . . . . .	507
INDEX DES ŒUVRES CITÉES . . . . .	509