



CLASSIQUES  
GARNIER

PORTUGAIS (Daniel), « Index des œuvres citées », *Origine, mémoire et recyclage du réel dans l'œuvre narrative de François Bon*, p. 509-512

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10631-9.p.0509](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10631-9.p.0509)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES CITÉES

- 15021 : 191, 240, 437, 441, 448, 451, 486  
1984 : 340-341  
30 rue de la Poste : 101, 352
- Aden Arabie* : 90  
*Ajax* : 364  
*À la Recherche du temps perdu* : 128, 213-214  
*Alcools* : 157, 442  
*Angélique* : 81, 353, 484  
*Angélique ou l'enchantement* : 56  
*Après le livre* : 308, 310, 312, 423, 475  
*Aurélia* : 111, 141, 318, 321  
*Autobiographie des objets* : 37, 42, 58-60, 72, 81, 83, 86-87, 100, 111, 117, 121-124, 126-128, 153, 156, 181, 187-188, 197-198, 201, 210, 218-222, 227, 236-239, 299-301, 444, 448, 458, 467, 471  
*Autoroute* : 11, 322, 353-356, 362-363, 380, 489
- Back in the sixties* : 41  
*Bob Dylan, une biographie* : 14, 69, 73, 76, 83, 123, 134, 207, 210, 212, 219, 222-223, 228, 230, 233, 242, 250-253, 303, 333, 480  
*Bruit* : 14, 106, 113, 421, 490
- Calvaire des chiens* : 10, 101, 103-104, 145-147, 156, 158, 274, 282, 325-326, 351, 427, 475, 486, 489  
*Catherine* : 54  
*C'était toute une vie* : 38, 97, 109-110, 130, 152, 182, 244, 277, 280, 299, 303-304, 314-315, 317-318, 320-322, 339, 348-349, 351, 357, 362-363, 368-373, 375, 377-378, 381-382, 418-419, 425, 435, 447-449, 451, 457, 459, 482, 485, 489
- Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme* : 31  
*Cinq conférences sur la littérature* : 62, 132, 478
- Daewoo* : 10, 12, 14, 16, 30, 32-33, 36, 43-45, 50, 68, 74, 81, 97, 100-106, 111, 113, 115, 118, 126, 128, 132, 136-137, 144-145, 147, 150, 155, 165-169, 171-173, 191, 194, 200-203, 213, 252, 260, 269, 275, 277-280, 285, 295-296, 298-299, 301-302, 304, 309, 314, 337, 339-347, 349, 351, 355-357, 360-363, 379-407, 410-411, 423, 425, 428-429, 435, 439, 443, 446-448, 451, 453, 457-460, 462-466, 468-469, 482, 485, 490
- Dans la ville invisible* : 101, 326, 489  
*Décor ciment* : 44-45, 61, 81, 88-89, 101, 135, 169, 220, 235, 244, 281-284, 295, 299, 303-305, 314, 317-319, 322, 326, 330, 344-345, 351, 375, 378, 420, 426-427, 436, 444, 459-460, 473, 475, 489
- Don Quichotte* : 427-428
- Éclats des vies muettes* : 11, 17, 30, 42, 49, 54, 80, 108, 152, 240, 493  
*Élégies de Duino* : 155  
*Élise ou la vraie vie* : 276  
*Encres orphelines, Pierre Bergounioux, Gérard Macé, Pierre Michon* : 33

- Enfance* : 56  
*Entre les deux, il n'y a rien* : 41, 52  
*Épreuves, exorcismes* : 321  
*Espèces d'espaces* : 13, 185, 194, 204, 430, 479  
*Exercice de la littérature* : 103, 456, 490  
  
*Fragments du dedans* : 117, 119-120, 327, 330, 369, 470, 491  
*François Bon, d'un monde en bascule* : 72, 105, 241, 317, 397, 446, 492  
*François Bon, éclats de réalité* : 53, 68, 73, 97, 102-103, 127, 140, 157, 167, 218, 273, 279, 316, 364, 386, 418-419, 492  
*François Bon, Étude de l'œuvre* : 51, 106, 108, 131, 135, 141, 274, 499  
*François Bon. La fabrique du présent* : 20, 68, 130-131, 187, 208, 213-214, 251, 253  
  
*Gargantua* : 416  
*Germinal* : 147, 166-167, 347, 385, 406  
  
*Hécube* : 405  
  
*Illuminations* : 18, 319  
*Impatience* : 15, 32, 68, 75, 97, 102, 105, 111, 144, 173, 295, 298, 305-307, 357, 464, 489  
  
*Je me souviens* : 203, 204  
  
*La Bête humaine* : 431  
*L'Acacia* : 56  
*La Comédie humaine* : 134, 268-269, 308-310, 313  
*La Condition postmoderne* : 49, 56  
*La Disparition* : 203  
*La douceur dans l'abîme* : 92, 98, 280, 352-353  
*La Folie Rabelais. L'invention du Pantagruel* : 14, 52, 60-61, 177  
*La forme d'une ville* : 362  
*La Grande Beune* : 54  
*La Littérature à l'estomac* : 68  
  
*La mémoire, l'histoire, l'oubli* : 118, 129, 180, 187  
*La Modification* : 310  
*La mort de Brune* : 41, 54  
*La Nausée* : 56, 291  
*La Nuit remuée* : 318  
*La Place* : 54, 60  
*La Prose du transsibérien* : 157, 431  
*La psychanalyse du feu* : 391, 514  
*L'Arbre sur la rivière* : 218  
*L'Art de la mémoire* : 20, 120  
*L'Autobiographie en France* : 107  
*La vie des hommes infâmes* : 57  
*Le Chasseur Gracbus* : 323, 448  
*Le Château* : 324, 377, 387  
*Le Crime de Buzon* : 77-78, 101, 106, 270, 304-305, 317, 420, 425-427, 462, 475, 489  
*L'Église* : 56  
*Le Jardin des Plantes* : 55-56  
*Le Miroir qui revient* : 56  
*L'engagement littéraire à l'ère néolibérale* : 31-32, 36, 44, 47, 293, 500  
*L'Enterrement* : 65, 84-85, 115-116, 135, 143-144, 147, 154, 165, 168, 170, 172, 201, 217, 251, 290, 304, 357-360, 363, 367-368, 373, 424, 444-445, 448-450, 461, 463-464, 467-468, 472-473, 482, 489  
*Le Pacte autobiographique* : 107  
*Le paradis entre les jambes* : 276  
*Le Procès* : 387  
*Le Puits et le Pendule* : 426  
*L'ère du vide : Essai sur l'individualisme contemporain* : 40  
*Le roman d'entreprise français depuis les années 1980* : 17, 279  
*Le roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle* : 62, 89-90, 94, 112-113  
*Le Rouge et le Noir* : 101, 469  
*Les Années* : 218  
*Les Choses* : 123, 217  
*Les Damnés de la terre* : 292  
*Les Filles du feu* : 81, 321, 348, 353  
*Les Fleurs du mal* : 31

- Les Frères Karamazov* : 426  
*Les Nuits d'octobre* : 321, 466  
*Les Paradis artificiels* : 81  
*Le Spleen de Paris* : 74, 424  
*Les Suppliantes* : 404-405  
*Le système des objets* : 124, 500  
*Les Tragiques* : 427  
*L'Établi* : 286-288, 500  
*Le Tiers Livre* : 403  
*Le Tramway* : 55  
*Lettrines* : 362, 466  
*L'Excès l'usine* : 286  
*L'Identité de la France* : 11  
*Limite* : 12, 32, 68, 81, 100-101, 106, 133, 144, 147, 218, 235, 270, 278, 301, 303, 305, 344, 378, 468, 476, 482, 489  
*L'Incendie du Hilton* : 105, 491  
*L'Infini turbulent* : 245, 320, 322, 425  
*L'Infra-ordinaire* : 13, 185, 430  
*L'Invention de la solitude* : 66-67  
*L'invention du quotidien, 1. Arts de faire ; 2. Habiter, cuisiner* : 177, 500  
*L'irréversible et la nostalgie* : 82  
*L'Itinéraire de Paris à Jérusalem* : 446  
*Madame Bovary* : 101, 469  
*Mécanique* : 9, 12, 15, 38, 41, 54, 58, 66-67, 83-85, 97, 109, 113, 117, 122, 124-129, 135, 138-139, 146, 164, 175-176, 180-182, 184-199, 202-204, 223, 227, 233, 235, 300, 327, 358, 424, 435, 447-449, 463, 467, 469- 471, 480, 485-486, 490  
*Mémoires d'Outre-Tombe* : 446  
*Métropolis* : 146, 486  
*Miette* : 54, 60  
*Modern Times* : 145  
*Mythologies* : 123, 200, 298, 500  
*Naissance de l'écrivain* : 149, 424  
*Notes sur Balzac* : 268, 270, 308-309, 361, 409, 423, 486, 491  
*Pantagruel* : 126, 383, 416  
*Paris, Capitale du XIX<sup>e</sup> siècle, Le livre des passages* : 369, 372  
*Parking* : 14, 169, 304-306, 316, 326, 334, 338, 360, 363, 383-384, 404, 425, 427, 436, 446-447, 464, 472, 475, 489  
*Paysage fer* : 13-15, 43, 98, 131, 158, 190-191, 310, 355, 360, 429-448, 452-453, 459, 464, 489  
*Penser, Classifier* : 185  
*Phobos, les mal famés* : 352, 489  
*Pierre Bergounioux, François Bon : la connaissance à l'œuvre* : 16, 51, 54, 63, 493  
*Politiques de la littérature, politiques du lien chez Antoine Volodine et François Bon* : 37, 497  
*Pour Koltès* : 14, 177, 423, 441, 490  
*Pour un nouveau roman* : 101, 285, 290, 377, 501  
*Prison* : 38, 77, 91, 105, 109-110, 113, 115-116, 152, 220, 235, 277, 280, 304-305, 314, 344, 351, 353, 355, 361-366, 373, 379, 418-419, 422, 425, 459, 468, 480-482, 489  
*Proust est une fiction* : 14, 128, 177, 214, 269, 272, 423, 462, 491  
*Proust et les signes* : 214  
*Quatre avec le mort* : 14-15, 113, 435, 448, 450, 485-486, 490  
*Quoi faire de son chien mort* : 448  
*Rock'n roll, un portrait de Led Zeppelin* : 14, 83, 219, 223, 231, 247, 253, 303, 490  
*Rolling Stones, une biographie* : 10, 14, 32, 39, 66, 70, 72, 76, 83, 86, 98-99, 145, 172, 176-179, 183-185, 198, 206-210, 212-215, 219, 221, 223-225, 228, 230, 238-242, 244-250, 252-253, 259, 300, 303, 373, 477, 479, 484, 490  
*Roman des origines et origine du roman* : 100  
*Sang gris* : 352, 353, 489  
*Sortie d'usine* : 10, 12, 15, 32, 46, 51, 68, 72, 81, 88, 97, 100-101, 104, 106,

- 108, 121, 132-133, 137, 139-141, 145,  
150, 154, 167, 177, 226, 233, 253,  
259-260, 268-270, 274-275, 279-281,  
286-288, 293, 301-302, 304, 308-  
309, 312, 317-318, 320, 322-324, 329-  
330, 347, 358, 361, 384-385, 412,  
420, 423, 429, 443, 448, 451, 455-  
456, 459, 463, 466, 470, 486, 489  
*Splendeurs et misères des courtisanes* : 268  
*Sylvie* : 111, 141, 382, 467
- Temps machine* : 12, 19, 30, 38, 43, 45, 51,  
58-59, 72-73, 75, 77, 82-83, 87, 97,  
107-109, 117, 119, 122, 127-129, 131-  
132, 135, 137-138, 141-163, 165, 167-  
170, 172-175, 180, 187, 201, 220, 232,  
255, 281, 290, 298, 300-301, 304,  
318, 325, 358-359, 392, 419, 424, 443,  
445, 462, 464-467, 474, 486, 489  
*The Time machine* : 144  
*Tous les mots sont adultes* : 13-14, 185-186,
- 190, 199, 201, 203, 415, 418-419,  
470, 490  
*Tumulte* : 12, 15-16, 64, 68-70, 78, 97,  
100-103, 105, 111, 113, 115, 138, 144,  
236-237, 242, 317, 337, 339-341, 358-  
359, 462, 464, 474, 490  
*Un été avec Monika* : 146  
*Un fait divers* : 15, 81, 109, 110, 146-147,  
152, 276, 304, 375, 377, 420, 476, 489
- Va savoir la vie* : 113, 417  
*Vie de Myriam C.* : 435, 463  
*Vie de Rancé* : 99, 206, 208, 228, 474  
*Vies imaginaires* : 57  
*Vies minuscules* : 54-55  
*Voleurs de feu. La vie singulière des poètes* :  
314  
*Voyage au bout de la nuit* : 111  
*W ou Le souvenir d'enfance* : 13, 203, 354