



CLASSIQUES
GARNIER

PORTUGAIS (Daniel), « Bibliographie », *Origine, mémoire et recyclage du réel dans l'œuvre narrative de François Bon*, p. 489-501

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10631-9.p.0489](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10631-9.p.0489)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE FRANÇOIS BON

LIVRES

- BON, François, *Sortie d'usine*, Paris, Minuit, 1982.
BON, François, *Limite*, Paris, Paris, Minuit, 1985.
BON, François, *Le Crime de Buzon*, Paris, Minuit, 1986.
BON, François, *Décor ciment*, Paris, Minuit, 1988.
BON, François, *La Folie Rabelais*, Paris, Minuit, 1990.
BON, François, *Calvaire des chiens*, Paris, Minuit, 1990.
BON, François, *L'Enterrement*, récit, Lagrasse, Verdier, 1991 ; Gallimard, Folio, 1994 ; Publie.net, 2010.
BON, François, *Temps machine*, récit, Lagrasse, Verdier, 1992.
BON, François, *Sang gris. Un atelier d'écriture à la Courneuve*, Lagrasse, Verdier, 1992.
BON, François, *Dans la ville invisible*, Paris, Gallimard Jeunesse, 1993.
BON, François, *Un fait divers*, Paris, Minuit, 1994 ; Publie.net, 2010.
BON, François, *Phobos, les mal famés*, collectif, Paris, Seuil fiction jeunesse, 1995.
BON, François, *C'était toute une vie*, récit, Lagrasse, Verdier, 1995.
BON, François, *Parking*, Paris, Minuit, 1996.
BON, François, *30 rue de la Poste*, Paris, Seuil Jeunesse, 1996.
BON, François, *Voleurs de feu – Les vies singulières des poètes*, récit, illustré par François Place, Paris, Hatier, 1996.
BON, François, *Impatience*, Paris, Minuit, 1998.
BON, François, *Prison*, Lagrasse, Verdier, 1998 ; Publie.net, 2011.
BON, François, *Dehors est la ville*, Charenton, Flohic, 1998 ; Publie.net, 2011.
BON, François, *Autoroute*, Paris, Seuil Jeunesse, 1998 ; Publie.net, 2009.
BON, François, *Qui se déchire*, Tapuscrits / Théâtre Ouvert, 1999 ; Publie.net, 2010.
BON, François, *Sur le Fausto Coppi de Pierre Michon*, Lagrasse, Verdier, 1999.
BON, François, *Paysage fer*, récit, Lagrasse, Verdier, 2000 ; Verdier poche, 2014.

- BON, François, *Pour Koltès*, essai, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2000.
- BON, François, *Souci*, Inventaire/invention, 2000.
- BON, François, *15021*, récit, photos de Jérôme Schlomoff, Coaraze, L'Amourier éditions, 2000.
- BON, François, *Grève*, Paris, Seuil, 2000 ; Publie.net, 2008 ; republié sous le titre *Morsure (une grève)*, Publie.net, 2011.
- BON, François, *Bruit*, Tapuscrit / Théâtre Ouvert, 2000.
- BON, François, *La Bible*, nouvelle traduction (en collaboration, F. Boyer éd.), Bayard, 2000 ; *Exode*, 2003 et *Lamentations – Jérémie*, 2004, Paris, Gallimard, Folio.
- BON, François, *Tous les mots sont adultes, méthode pour l'atelier d'écriture*, Paris, Fayard, 2000 – édition revue et augmentée en 2005
- BON, François, *Mécanique*, récit, Lagrasse, Verdier, 2001.
- BON, François, *Quatre avec le mort*, Lagrasse, Verdier, 2002.
- BON, François, *Rolling Stones, une biographie*, Paris, Fayard, 2002 ; Le livre de poche, 2004 ; Publie.net, 2012.
- BON, François, *Daewoo*, Paris, Fayard, 2004 ; Le Livre de poche, 2006
- BON, François, *Que faire avec son chien mort ?*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2004 ; Publie.net, 2011.
- BON, François, *Billancourt*, photographies d'Antoine Stéphani, Paris, Éditions du Cercle d'art, 2004.
- BON, François, *La ville est ce cri*, Inventaire/invention, 2004 ; Publie.net, 2010.
- BON, François, *Petit Palais*, photographies d'Antoine Stéphani, Paris, Éditions du Cercle d'art, 2005.
- BON, François, *Tumulte*, Paris, Fayard, 2006.
- BON, François, *Bob Dylan, une biographie*, Paris, Fayard, 2007 ; Le livre de poche, 2009.
- BON, François, *Apprendre l'invention*, Publie.net, 2008.
- BON, François, *Au buffet de la gare d'Angoulême*, Publie.net, 2008.
- BON, François, *Diplyque Chaissac*, Publie.net, 2008.
- BON, François, *Exercice de la littérature*, Publie.net, 2008.
- BON, François, *Pour lire Rabelais*, Publie.net, 2008.
- BON, François, *Rencontre avec le dernier descendant de Charles Baudelaire*, Publie.net, 2008.
- BON, François, *Rock'n roll, un portrait de Led Zeppelin*, Paris, Albin Michel, 2008.
- BON, François, *Société des amis de l'ancienne littérature. Un traité de la représentation du monde*, Publie.net, 2008.
- BON, François, *En villes*, texte de F. Bon, photographies de Marc Gibert, Trans Photographic Press, 2009.
- BON, François, *Habakuk, formes d'une guerre*, Publie.net, 2009.

- BON, François, *Notes sur Balzac*, Publie.net, 2009.
- BON, François, *en voiture*, Publie.net, 2009.
- BON, François, *Avancer dans l'imprédictible*, Publie.net, 2009.
- BON, François, *Béton (ceci est-il un livre ?)*, Publie.net, 2009.
- BON, François, *Pourquoi faut-il lire quoi ?*, Publie.net, 2009.
- BON, François, *Hoboken, plan fixe*, Photographies de Jérôme Schlomoff, Publie.net, 2009.
- BON, François, *L'Incendie du Hilton*, Albin Michel, 2009.
- BON, François, *Une traversée de Buffalo*, version Web : <https://www.tierslivre.net/spip/spip.php?rubrique118>, version numérique : Publie.net, 2010.
- BON, François, *Exhumation du crâne de Charles Baudelaire*, Publie.net, 2010.
- BON, François, *Les Indes noires*, Publie.net, 2010.
- BON, François, *Recherche d'un nouveau monde*, Publie.net, 2010.
- BON, François, *Après le livre*, Publie.net, 2011, Paris, Seuil, 2011.
- BON, François, *Proust est une fiction*, Paris, Seuil, 2013.
- BON, François, *Autobiographie des objets*, Paris, Seuil, 2012.
- BON, François, *Fragments du dedans*, Paris, Grasset, 2014
- BON, François, *Dialogue avec ta mort*, Tiers Livre éditeur, 2016

ENTRETIENS

- « Côté Cuisines », entretien réalisé par Sonia Nowoselsky-Müller avec François Bon, *L'Infini* n° 19 été 1987, p. 55-62.
- « Le point de vue de l'enfer », entretien réalisé par Claude Prévôt et Jean-Claude Lebrun, in *François Bon, un écrivain en Seine Saint-Denis*, Bobigny, 1987, p. 21-34, (Première publication, *Révolution* n° 368).
- « L'atelier du crime », postface à Didier Daeninckx, *Quartier du globe*, Montreuil, Folies d'encre, 1989, p. 49-62.
- « Tout en noir » (sauf peut-être le blanc) in *Même si c'est la nuit*, Capc musée d'art contemporain de Bordeaux, 1995, p. 111-113.
- « Sortir du roman », entretien avec Jean-Claude Lebrun, *L'Humanité*, 20 mars 1998 ; http://www.tierslivre.net/arch/itw_Lebrun.html [dernière consultation : le 04/10/2017].
- « La langue pour s'appropriier le territoire », entretien avec Thierry Guichard, *Le matricule des Anges*, n° 23, juin-juillet 1998.
- « Une famille d'écriture ? », entretien avec Frédéric Châtelain, *Scherzo*, n° 7, 1999 ; http://www.tierslivre.net/arch/itw_Scherzo.html [dernière consultation : le 18/06/2017].
- « On écrit avec de soi », (entretien avec Dominique Viart), *Revue des Sciences Humaines*, n° 263, 2001, p. 59-67.
- « Volonté », *Politis* n° 642, « Littérature. L'engagement aujourd'hui », mars 2001.

- Entretien avec Belinda Cannone, pour *Marianne*, le 31 juillet 2001, à propos de la traduction d'Exode, Jérémie et Lamentations pour « la bible, nouvelle traduction ».
- « Ateliers d'écriture : une recherche d'intensité », entretien avec Benoît Lecoq, *Contrepoints*, 2002 ; http://www.tierslivre.net/arch/itw_Contrepoints.html. [dernière consultation : le 04/10/2017].
- « Êtes-vous satisfait de votre livre ? », entretien réalisé par Patrick Baillargeon, 1 janvier 2003, Magazine *Ici*.
- « Pas besoin de notion d'œuvre », entretien avec Thierry Hesse, in *L'Animal*, n° 16, 2004 ; version PDF : http://www.tierslivre.net/spip/IMG/pdf/FBTH_Animal.rtf.pdf.
- « Finalement, on appelle roman un livre parce que... », entretien avec S. Bourmeau, *Les Inrockuptibles*, 25 août 2004 ; <http://www.tierslivre.net/livres/DW/inrocks.html>.
- « Parler pour », entretien avec Jean-Claude Lebrun, *L'Humanité*, 26 août 2004.
- Entretiens avec Nathalie Jungerman, 25 novembre 2004, <http://www.fondationlaposte.org/florillette/entretiens/entretien-avec-francois-bon-propos-recueillis-par-nathalie-jungerman/> [dernière consultation : le 04/10/2017]
- Entretien avec Norbert Czarny (sur *Rock'n roll*), *La Quinzaine littéraire*, n° 976, septembre 2008 ; <http://tierslivre.net/spip/spip.php?article2011#JLJ>.
- « Apprendre l'invention, François Bon fera-t-il école », entretien avec Jean-Michel Le Baut, *Le café pédagogique*, 19 octobre 2012 ; <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2012/10/19102012Article634862247572207323.aspx>

SUR L'ŒUVRE DE FRANÇOIS BON

Ouvrages critiques et doctorats consacrés exclusivement à l'œuvre de François Bon

- BONNET, Gilles, *François Bon, d'un monde en bascule*, Genève, La Baconnière, 2011.
- LEPAGE, Mahigan, *François Bon. La fabrique du présent*, thèse de doctorat, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, 2010, 316 f
- VIART, Dominique, *François Bon. Étude de l'œuvre*, Paris, Bordas, collection : écrivains au présent, 2008.
- François Bon, éclats de réalité*, sous la direction de Dominique Viart et Jean-Bernard Vray, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2010.

*Ouvrages critiques et doctorats consacrés partiellement
à l'œuvre de François Bon*

- ADLER, Aurélie, *Éclats des vies muettes*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, thèse de doctorat soutenue à l'Université de la Sorbonne nouvelle-Paris 3 le 19 novembre 2010 sous la direction de M. Bruno Blanckeman.
- BARRABAND, Mathilde, *Pierre Bergounioux, François Bon : la connaissance à l'œuvre. Essai d'histoire littéraire et de poétique historique*, thèse de doctorat en littérature française sous la direction de M. Marc Dambre, Professeur à l'université Sorbonne nouvelle-Paris 3 soutenue le 28 janvier 2008.
- BOURDIEU, Séverine, *Proses de la mémoire. Enquête, archive et photographie dans le récit français contemporain*, thèse de doctorat de littérature française soutenue le 24 novembre 2006 sous la direction de Dominique Rabaté.
- RUIZ, Ugo, *Le blog d'écrivain : la littérature à l'épreuve d'Internet*, thèse de doctorat de littérature française soutenue le 6 février 2015 sous la direction de Dominique Maingueneau et Richard Sörman.
- VACHAUD, Pauline, *Écrire la voix des autres : la responsabilité de la forme dans la littérature française contemporaine*, thèse de doctorat soutenue en juin 2010 sous la direction de Claude Coste.

ARTICLES, MÉMOIRES DE MAÎTRISE, DEA, TRAVAUX UNIVERSITAIRES
CONSCRÉS À L'ŒUVRE DE FRANÇOIS BON

- ADLER, Aurélie, « Éclats des vies muettes. Figures du minuscule et du marginal dans les récits de vie de Pierre Michon, Annie Ernaux, Pierre Bergounioux et François Bon », dans *Les Cahiers du CERACC*, n° 5 (avril 2012). (Article de revue) +
- ADLER, Aurélie, « François Bon : le partage des voix », dans *Éclats des vies muettes*, Paris, Sorbonne Nouvelle, 2012. (Chapitre de collectif).
- ASHOLT, Wolfgang, « Deux retours au réalisme ? Les récits de François Bon et les romans de Michel Houellebecq et de Frédéric Beigbeder », dans EN COLLABORATION, *intervention au colloque de Philadelphie, mars 2000*, [Dernière consultation le 17/04/2015].
- ASHOLT, Wolfgang, « Die Rückkehr zum Realismus ? Écritures du quotidien bei François Bon und Michel Houellebecq », dans Andreas GELZ et Ottmar ETTE (dir.), *Der französischsprachige Roman heute : Théorie des Romans-Roman der Theorie in Frankreich und der Frankophonie*, Tübingen, Stauffenburg, 2002, p. 93-110. (Chapitre de collectif).
- ASHOLT, Wolfgang, « Théâtre/Roman », dans Bruno BLANCKEMAN, Aline MURA-BRUNEL, et Marc DAMBRE (dir.), *Le roman français au tournant du*

- xxi^e siècle, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 422-431. (Chapitre de collectif).
- ASHOLT, Wolfgang, « Trauerarbeit der Moderne in Romanen von François Bon, Jean Echenoz und Marie Redonnet », dans *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der achtziger Jahre in Frankreich*, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 1994, p. 303-314. (Monographie).
- ASHOLT, Wolfgang, « Entre écriture blanche et réalisme précaire : le théâtre de François Bon », intervention au colloque « Écritures blanches », organisé à Paris en mai 2002, Université d'Osnabrück [en ligne].
- AUDET, René et Simon BROUSSEAU, « Pour une poétique de la diffraction de l'œuvre littéraire numérique. L'archive, le texte et l'œuvre à l'estompe », dans *Protée*, vol. 39, n° 1 (printemps 2011), p. 9-22.
- BAETENS, Jan, « Mot : travail, adjectif : bon », *Esperienze letterarie* (janvier-mars 1996), p. 27-36.
- BARRABAND, « L'entretien avec Jean-Paul Sartre. Le questionnaire implicite du discours sur la littérature des écrivains Verdier », *@nalyse. Revue de critique et de théorie littéraire*, vol. 5, n° 3 (2010), [En ligne]. [Dernière consultation : le 17/09/2017]
- BARRABAND, Mathilde, « “Reprenons une fois de plus le chemin déjà pris” : les leçons de poétique de François Bon », dans Johan FAERBER, Mathilde BARRABAND et Aurélien PIGEAT (dir.), *Le mot juste. Des mots à l'essai aux mots à l'œuvre*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 75-88. (Chapitre de collectif).
- BARRABAND, Mathilde, « La minutie de François Bon. Une tentative d'épuisement de l'espace urbain », dans Marc DAMBRE et Bruno BLANCKEMAN (dir.), *Romanciers minimalistes, 1979-2003*, Paris, Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 195-204.
- BEAUDOUIN, Valérie, « Trajectoires et réseau des écrivains sur le Web. Construction de la notoriété et du marché », dans *Réseaux*, vol. 5, n° 175 (2012), p. 107-144.
- BERGÉ-JOONEKINDT, Aline, « Le tournant paysager de la littérature contemporaine, une traversée des modernités », dans Aline BERGÉ et Michel COLLOT (dir.), *Paysage et modernité(s)*, Bruxelles, Éditions Ousia (Recueil, 18), 2007, p. 87-101.
- BERGÉ-JOONEKINDT, Aline, « Paysages avec figures anonymes. De quelques lieux communs dans le récit contemporain », dans F. CHENET et M. COLLOT et B. de SAINT-GIRONS (dir.), *Le paysage, état des lieux*, Bruxelles, Éditions Ousia (Recueil, 14), 2007, p. 280-296.
- BERGOUNIOUX, Pierre, « François Bonet le monde présent », dans *La cécité d'Homère*, Strasbourg, Circé, 1995, p. 95-116.

- BLANCKEMAN, Bruno, « Les tentations du sujet dans le récit littéraire actuel », *Cahiers de recherche sociologique*, n° 26 (1996), p. 103-113.
- BONNET, Gilles, « François Bon : retenir haut le dire », dans M. BRIAND, C. CAMELIN et L. LOUVEL (dir.), *L'intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs*, *La Licorne*, n° 96, 2011, p. 191-203.
- BONNET, Gilles, « Cet avalement ritualisé des morts ou comment peut-on être chamane ? Sur *L'Enterrement* de François Bon », *Recherches & Travaux*, 82 | 2013, 127-138.
- BONNET, Gilles, « François Bon : Porter les mots dans la lumière publique », in : *Roman et politique : Que peut la littérature ?* [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2011. [Dernière consultation : le 04/10/2016].
- BONNET, Gilles, « L'autobiographie. Écritures numériques de soi », dans *Poétique*, n° 177 (2015), p. 131-143.
- BONNET, Gilles, « L'hypertexte. Poétique de la relecture dans l'œuvre numérique de François Bon », dans *Poétique*, n° 175 (2014), p. 21-34.
- DAUGE-ROTH, Alexandre, « Du non-lieu au lieu-dit : Plaidoyers de François Bon pour une urbanité contemporaine », avril 2003.
- DAUGE-ROTH, Alexandre, « Plaidoyers pour l'Autoroute et la Banlieue : l'art de la flânerie comme réquisitoire contre le non-lieu chez François Bon », intervention au Kentucky Foreign Language Conference, 19-20 avril 2002.
- DAVID, Anne-Marie, « *Paysage fer* à la frontière », www.revue-°©-analyses.org, vol. 10, n° 2, printemps-°©-été 2015.
- Dossier « Cahier François Bon », dans *L'Animal, Littératures, Arts et Philosophies*, Metz, n° 16 (2004), p. 131-230.
- Dossier « François Bon, regard critique et entretien » dans *Scherzo*, n° 7 (printemps 1999), 75 p. (Dossier de revue) +
- DYRTRT, Petr, « Le Berlin de François Bon et Jean-Philippe Toussaint : une ville habitée d'Histoire », dans Sylvie REYERMUTH, Jean-François P. BONNOT et Timo OBERGÖKER (dir.), *Ville infectée, ville déshumanisée*, Berne, Peter Lang (Comparatisme et société), 2014.
- GALL, Stéphanie, « Le thème de la ville chez François Bon : *Décor ciment, Un fait divers, C'était toute une vie, Paysage fer* », mémoire de maîtrise, département des lettres modernes, Université de Provence, 2001, 99 f.
- GARRIC, Henri, « François Bon et la crise contemporaine de la représentation », dans *Portraits de villes. Marches et cartes : la représentation urbaine dans les discours contemporains*, Paris, Honoré Champion (Bibliothèque de littérature générale et comparée).
- GRESH, Julie, *Le Traitement de la fiction dans l'œuvre de François Bon*, mémoire de maîtrise, département des Lettres modernes, Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, 1999, 66 f.

- HERNANDEZ, Valérie, Énonciation et responsabilité dans Prison de François Bon, mémoire de maîtrise, département des Lettres modernes, Université de Nice, 1999.
- HIPPOLYTE, Jean-Louis, « François Bon : Grueling Prognostications », *Fuzzy fiction*, Nebraska, University of Nebraska Press, 2006, p. 188-232.
- HIPPOLYTE, Jean-Louis, « nofiction : Singular Alterities in Contemporary French Fiction », thèse de doctorat, Department of French and Italian, The University of Colorado at Boulder, 1998, 310 f. (Thèse de doctorat / mémoire de maîtrise)
- HUGOTTE, Valéry, « Des mains mutilées et des vies prises : sur les romans de François Bon », dans Jan BAETENS et dominique VIART (dir.), *Écritures contemporaines 2. États du roman contemporain*, Minard (Lettres modernes), 1999, p. 173-187.
- HUGOTTE, Valéry, « Écritures du tombeau – François Bon, *C'était toute une vie* », dans Dominique Viart (dir.), *Écritures contemporaines 1. Mémoires du récit*, Minard (Lettres modernes), 1998, p. 137-155.
- INKEL, Stéphane, « Archéologie du politique chez François Bon », dans *@analyses*, vol. 7, n° 1 (hiver 2012), [en ligne]. [dernière consultation : le 25/02/2016].
- JÉRUSALEM, Christine, « La langue d'enfance chez François Bon et Annie Ernaux : écrire depuis l'origine », dans Sylviane COYAULT (dir.), *L'écrivain et sa langue : romans d'amour. De Marcel Proust à Richard Millet*, Clermont Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2005.
- KORTHALS ALTES Liesbeth, « L'engagement littéraire contemporain – À propos de *Daewoo* de François Bon et *Presque un frère* de Tassadit Imache » in *Le roman de l'extrême contemporain, Écritures, Engagements, Énonciations* sous la direction de Barbara Havercroft, Pascal Michelucci et Pascal Riendeau, Québec, Éditions Nota bene (coll. « Contemporanéités »), 2010, p. 68.
- KERSZENBAUM, Nicolas, « François Bon et la ville : vers un théâtre du réel », mémoire de maîtrise, département d'études théâtrales, Université de Paris X-Nanterre, 2001.
- LE GALL, Stéphanie, « Le Thème de la ville chez François Bon : *Décor ciment, Un fait divers, C'était toute une vie, Paysage fer* », mémoire de maîtrise, département des Lettres modernes, Université d'Aix-en-Provence, 99 f.
- LEBRUN, Jean-Claude et Claude PRÉVOST, « François Bon. Paroles d'exclus », dans *Nouveaux territoires romanesques*, Paris, Messidor / Éditions sociales, 1990, p. 171-186.
- LECLERC, Yvan, « Autour de Minuit », *Dalhousie French Studies*, n° 17 (automne-hiver 1989), p. 63-74.
- LECLERC, Yvan, « Voir le vrai tomber juste », *Critique, revue générale des publications françaises et étrangères*, Éditions de Minuit, n° 503 (avril 1989), p. 247-258.

- MARTIN-ACHARD, Frédéric, « Le traitement de la parole de l'autre dans l'œuvre de François Bon », mémoire de licence, département de langue et littérature françaises modernes, Université de Genève, 2005, 122 f.
- MARTIN-ACHARD, Frédéric, « Figures de l'intériorité dans le roman contemporain (François Bon, Laurent Mauvignier, Jacques Serena) », dans *Les Cahiers du CERACC*, n° 5 (avril 2012).
- MARY, Alix, « *Daewoo*, le choix du roman chez François Bon », *Mémoire(s), Identité(s), Marginalité(s) dans le Monde occidental*, <http://mimmoc.revues.org/1009>, [Dernière consultation le 27/02/2015]
- MINZETANU, Andrei, « L'impossible réel de François Bon. Une "fictionnalisation" du carnet d'écrivain », dans Claudia AMIGO PINO, Irène FENOGLIO et VÉRONICA GALINDEZ-JORGE (dir.), *Écritures du XXI^e siècle. Genèses in vivo*, Paris, Éditions Le Manuscrit (Recherche – Université), 2012.
- MONTFRANS, Manet van, « François Bon et la mécanique de la langue », dans Sylviane COYAULT (dir.), *L'écrivain et sa langue : romans d'amour de Marcel Proust à Richard Millet*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal (Littératures), 2005, p. 159-174.
- MOQUILLON, Estelle, « Pour la création d'un nouveau personnage avec Koltès et Bon », mémoire de maîtrise, département des lettres modernes, Université Aix-Marseille 1, 2002, 206 f.
- PASQUIER, Renaud, « L'œuvre indistincte (Vasset, Volodine, Delaume, Bon) », dans Matteo MAJORANO (dir.), *La caméra des mots, dans le spectacle du roman*, Bari, B. A. Graphis (Marges Critiques), 2007, p. 49-69.
- PITTELOUD, Isabelle, « Parler depuis l'usine ou parler de l'usine. Statut social et statut de la parole chez François Bon », *Contemporanea*, 2006, vol. 4, no. 6, p. 11-25.
- PELLETIER, Vicky, « Mémoire de la classe ouvrière et utopie de la littérature. *Daewoo* de François Bon », université de Montréal, http://oic.uqam.ca/sites/oic.uqam.ca/files/oic1/cf21-pelletiermemoire_de_la_classe_ouvriere.pdf [Dernière consultation le 03/10/2017]
- RASSON, Luc, « L'écriture spéléologique de François Bon », dans Paul PELCKMANS et Bruno TRITSMANS (dir.), *Écrire l'insignifiant : dix études sur le fait divers dans le roman contemporain*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi (Faux-titre), 2000, p. 155-163.
- REVERSEAU, Anne, « Publie.net : tentative d'épuisement d'un catalogue in progress », dans *Acta fabula, Essais critiques*, vol. 12, n°8 (octobre 2011), [en ligne].
- RICHARD, Claire (dir.), *Politiques de la littérature, politiques du lien chez Antoine Volodine et François Bon*, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2012, 224 p.

- RIOUX-WATINE, Marie-Albane, « “La Force de ce qui est là sans que personne ne s’en préoccupe” : autour de François Bon », dans *Littératures*, n° 54 (2006), p. 215-233.
- ROCHE, Anne, « François Bon et la “diction du monde” », *Studia Romanica Posnaniensia*, Éditions Universitaires de l’Université de Poznan, Wydawnictwo Naukowe, UAM, n° 31 (2004).
- ROCHE, Anne, « Évincer l’univers sujet dans le concassage du monde ». (*Prison*), intervention à l’université de Kiev, octobre 2002.
- RUFFEL, Lionel, « Le récit de la fin », dans *Le dénouement. Essai*, Lagrasse, Verdier (Chaoïd), 2005, p. 97-99.
- SCHÖCH, Christof Benedikt, « Situation et représentation dans l’œuvre de François Bon », mémoire de maîtrise, Université de Fribourg, 2002, 136 f.
- SCHOOTS, Fieke, « L’écriture “minimaliste” », dans Michèle AMMOUCHE-KREMERS et Henk HILLENAAR (dir.), *Jeunes auteurs de Minuit*, Amsterdam – Atlanta, Rodopi (Cahiers de recherches des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises, 27), 1994, p. 127-144.
- SMITH, Paul J., « François Bon rabelaisien », dans *Réécrire la Renaissance, de Marcel Proust à Michel Tournier : exercices de lecture rapprochée*, Amsterdam, Rodopi, 2009, p. 153-170.
- SMITH, Paul J., « François Bon : Rabelaisien », dans Michèle AMMOUCHE-KREMERS et Henk HILLENAAR (dir.), *Jeunes auteurs de minuit*, Netherlands, Rodopi, 1994, p. 103-116.
- SOBANET, Andrew, *Jail sentences : Representing Prison in Twentieth-Century French Fiction*, Lincoln NB, University of Nebraska Press, 2008.
- TAYLOR, John, « The Voices of Tattered People (François Bon) », dans *Paths to Contemporary French Literature*, volume 2, New Brunswick (New Jersey), Transaction Publishers, 2007, p. 113-116.
- TORCK, Danièle, « Entre paroles et silence, conformisme et marginalité », *Rapports – Het Franse Bøek*, vol. 67 (1997), p. 18-26.
- VIART, Dominique, « Écrire avec le soupçon – enjeux du roman contemporain », dans Michel BRAUDEAU, Lakis PRODIGUIS, Jean-Pierre SALGAS et Dominique VIART (dir.), *Le roman français contemporain*, Ministère des affaires étrangères – Adpf, 2002, p. 129-174.
- VIART, Dominique, « Fictions critiques. La littérature contemporaine et la question du politique », dans Jean KAEMPFER, Sonya FLOREY, et Jérôme MEIZOZ (dir.), *Formes de l’engagement littéraire*, Lausanne, Antipodes, 2006.
- VIART, Dominique, « Fictions en procès », dans Bruno BLANCKEMAN, Aline MURA-BRUNEL et Marc DAMBRE (dir.), *Le roman français au tournant du XXI^e siècle*, France, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 289-303.
- VIART, Dominique, « François Bon : écrire les fractures du monde », dans

- Keith BUSBY, M. J. FREEMAN, Sjeff HOUPPEMANS et Paul PELCKMANS (dir.), *Territoires et terres d'histoires. Perspectives, horizons, jardins secrets dans la littérature française d'aujourd'hui*, Netherlands, Rodopi, 1995, p. 123-142.
- VIART, Dominique, « Imposer son abîme : L'écriture de François Bon », *Giallu. Revue d'Art et de Sciences humaines*, vol. 1 (automne 1993), p. 17-29.
- VIART, Dominique, « La convocation au théâtre : monodie et dialogue chez François Bon », *Études théâtrales*, n° 33 (juin 2005).
- VIART, Dominique, « Parole folle et sagesse paradoxale dans l'œuvre de François Bon », *Uranie*, n° 5 (1995), p. 139-152. (Article de revue) +
- VIART, Dominique, « Topiques de la deshérence », dans Adélaïde RUSSIO et Simon HAREL (dir.), *Lieux propices. L'énonciation des lieux, le lieu de l'énonciation dans les contextes francophones interculturels*, Montréal, CELAT ; Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2005.
- VIART, Dominique, *François Bon, Étude de l'œuvre*, Paris, Bordas (Écrivains au présent, 4), 2008, 191 p.
- VIART, Dominique, et Jean-Bernard VRAY (dir.), *François Bon, éclats de réalité*, Saint-Étienne, Publications de l'Université Saint-Étienne (CIEREC – Travaux, Lire au présent, 151), 2010, 344 p.
- VRAY, Jean-Bernard, « François Bon, du roman au récit : "...droit debout dans la parole et rien d'autre" », dans Michel COLLOMB (dir.), *L'empreinte du social dans le roman depuis 1980*, Montpellier, Université Paul-Valéry (Centre d'étude du x^e siècle), 2005, p. 199-211.
- ZANGHI, Filippo « "Quelque chose s'est séparé", Le paysage sous tension chez François Bon », *Versants : revue suisse des littératures romanes*, <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ver-001:2006:52::23#24> [Dernière consultation le : 15/11/2017]

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ADORNO, T.W., *Minima Moralia*, réflexions sur la vie mutilée, traduit par E. Kaufholz et J.-R. Ladmiral, Paris, Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2001.
- AMOSSY, Ruth, HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés, langue, discours et société*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2014, 2015.
- BACHELARD, Gaston, *La psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985.

- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Éditions du Seuil 1957, coll. Points Essais n° 10, 1970.
- BAUELLE, Yves, *Onomastique romanesque*, Paris, L'Harmattan, « Narratologie n° 9 », 2008.
- BAUDORE, Philippe, RABATÉ, Dominique, VIART, Dominique, *Littérature et sociologie*, Presses Universitaires de Bordeaux, Pessac 2007
- BAUDRILLARD, Jean, *Le système des objets*, Paris, Gallimard, 1968, collection « Tel », Paris, 1978.
- BAUDRILLARD, Jean, *La société de consommation*, Paris, Gallimard, 1970, collection « Folio Essais », Paris, 1996.
- BÉNICHOU, Paul, *Le sacre de l'écrivain, 1750-1830*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1996.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle*, traduit par J. Lacoste et Rolf Tiedemann, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Passages », 2006.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire*, traduit par J. Lacoste, Paris, Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2001.
- BENJAMIN, Walter, *Sens unique*, traduit par Frédéric Joly, Paris, Payot, 2013.
- BIHR, Alain, « L'idéologie néolibérale » in Semen, n° 30, 2011, [en ligne], URL : <http://semen.revues.org/8960> [dernière consultation : 5 janvier 2018]
- BOURDIEU, Pierre, *Contre-feux*, tome 1 : *Propos pour servir à la résistance contre l'invasion Néo-libérale*, Paris, Éditions Raisons d'agir, 1998.
- BOURDIEU, Pierre (dir.) ([1993] 1998) : *La Misère du monde*, Paris, Seuil (coll. « Points »).
- CHARTIER, Roger, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Paris, Gallimard, coll. « folio histoire », 2015.
- DEBORD, Guy ([1967] 1971) : *La Société du spectacle*, Paris, Champ libre.
- DE CERTEAU, Michel, *L'invention du quotidien, 1. arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.
- DRESSEN, Marnix, *Les étudiants à l'usine. Mobilisation et démobolisation de la gauche extra-parlementaire en France dans les années 1960-1970. Le cas des établis maoïstes*. Thèse soutenue à l'IEP de Paris en 1992 sous la direction de Jean-Daniel Reynaud.
- FLOREY, Sonya, *L'engagement littéraire à l'ère néolibérale*, Villeneuve d'Asq, Presses universitaires du Septentrion, « coll. Perspectives », 2013.
- LABADIE, Aurore, *Le roman d'entreprise au XXI^e siècle, Thierry Beinstingel, François Bon, Nicole Caligaris, Elisabeth Filhol*, thèse de doctorat dirigée par M. Bruno Blanckeman, 2015, p. 68. [Cette thèse a depuis lors été publiée en 2016 aux éditions Presses Sorbonne sous le titre : *Le roman d'entreprise au tournant du XXI^e siècle.*]
- LINHART, Robert, *L'Établi*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Minuit double » n° 6, 1981.

- LIPOTEVSKY, Gilles, *L'ère du vide. Essai sur l'individualisme contemporain*, Paris, Gallimard, 1983.
- LIPOTEVSKY, Gilles, *L'Empire de l'éphémère : la mode et son destin dans les sociétés modernes*, Paris, Gallimard, 1987 ; rééd. 1991, « Folio essais » n° 170.
- LIPOTEVSKY, Gilles, *Les Temps hypermodernes* (avec Sébastien Charles), Paris, Grasset, 2004, coll. « Nouveau collège de philosophie ».
- LYOTARD, Jean-François, *La condition moderne*, Paris, Éditions de Minuit, collection critique, 1979.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible : esthétique et politique*, Paris, Éditions la Fabrique, Paris, avril 2000.
- RIBARD, Dinah et VIALA, Alain, *Le Tragique*, Éditions Gallimard, collection « La bibliothèque », Paris, 2002.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit t. 1 L'intrigue et le récit historique*, Seuil, coll. « Points Essais », 1983.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit t. 2 La configuration du temps dans le récit de fiction*, Seuil, coll. « Points Essais », 1985.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit t. 3 Le temps raconté*, Seuil, coll. « Points Essais », 1985.
- RICŒUR, Paul, *Mémoire, Histoire, Oubli*, Seuil, coll. « Points Essais », 1983.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Minuit double », 2013.
- SANSOT, Pierre, *Poétique de la ville*, Paris, Klincksieck (coll. « Esthétique »), 1984.
- VIALA, Alain, *La naissance de l'écrivain*, Paris, Éditions de Minuit, coll. : « Sens commun », 1985.
- YATES, Frances. A., *L'art de la mémoire*, traduit par Daniel Arasse, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1976.